Biblioteca „Astra"

Nr. 1
Anul 1984

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

35862.

UZ INTER

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

vă urează

LA MULȚI ANI!

1984

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.1o6.1	Imposibila iubire	2
82.1.13o.1	Miezul fierbinte al pîinii	4
82.1.127.1	Un petic de cer	7

FILME STRĂINE

83.1.536.2	Cancan frenetic	11
83.1.524.2	Cîntece pe roată	12
83.1.528.2	Fără panică, vă rog...	14
83.1.532.2	Gară pentru doi	15
83.1.519.2	Prinţesa Păun	17
83.1.5o9.2	Relaţii de familie	18
82.1.61o.2	Indrăgostit la propria dorinţă (generic)	19

REDUĂRI

72.1.1o6.1	Astă-seară dansăm în familie	20
75.1.115.1	Cantemir	20
65.1.1o4.1	Pădurea spînzuraţilor	21

Nr.1 - ianuarie - 1984

FILMUL ROMÂNESC

IMPOSIBILA IUBIRE
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color

scenariul: Constantin Vaeni
după romanul "Intrusul" de Marin Preda
decorurile: Nicolae Şchiopu
costumele: arh. Andreea Hasnaş
imaginea: Anghel Deca
regia: Constantin Vaeni

cu: Şerban Ionescu, Anza Pellea, Valentin Teodosiu, Irina Petrescu, Tamara Vasilescu, Gheorghe Şimonca, Petre Nicolae, Radu Panamarenco, Valeria Sitaru, Magda Catone x)

In Bucureştiul anilor 57-58, un tînăr, Călin Surupăceanu, vopsitor de acoperişuri, cunoaşte un inginer constructor, un om deosebit, care îi propune să vină cu el în munţi, unde urmează să se construiască un combinat chimic. Fascinat de personalitatea acestuia, Călin îl urmează.

Destinul lui, cît şi destinele celorlalte personaje, în raport cu care el evoluează, se dezvoltă în contextul concret al construirii unui mare obiectiv industrial şi, în paralel, al unui oraş cu totul nou - context ce declanşează simultan amplul proces de formare a noii conştiinţe sociale.

In satul învecinat cu şantierul combinatului petrochimic au loc alegeri pentru desemnarea unui deputat. Călin este numit secretar al comisiei electorale. Cu acest prilej face cunoştinţă cu Maria, fiica unor ţărani înapoiaţi care o ferţează să trăiască în concubinaj cu un beţiv. Călin Surupăceanu este un om care se implică, de cele mai multe ori fără să întrebe, în treburile şi vieţile altora, provocînd de aceea uneori serioase mutaţii. Condiţia de "intrus" e trăsătura sa dominantă. Astfel el se hotărăşte s-o aducă pe Maria pe şantier, schimbîndu-i în felul acesta destinul şi viaţa.

---

x)) Generic previzoriu

Călin e prepus pentru calificare şi pleacă la şcoala de doi ani, la Iaşi. Reîntors, o caută pe Maria, care, în lipsa lui, a evoluat vizibil, s-a calificat şi ea în meseria de laborantă, a devenit o frumuseţe tulburătoare. Îndrăgostit de ea, o cere în căsătorie.

In preziua nunţii sale, Călin încearcă să salveze un om căzut în interiorul unui uriaş rezervor. Cînd cu omul salvat în braţe urcă scara rezervorului, o scînteie provocată de căderea unei lanterne produce explozia gazelor acumulate în rezervor. Călin suferă grave arsuri, rămînînd mutilat pe viaţă. Reîntors de la spital, constată că în ochii unora şi ai Mariei temerarul său gest a fost, într-un anume fel, gratuit. Accidentul acesta schimbă cursul propriei sale vieţi. Parcurge o puternică criză în relaţia cu Maria, se însingurează, deznădejdea pune o lungă vreme stăpînire pe el.

Dragostea dintre Călin şi Maria devine imposibilă. Se vor despărţi definitiv. Dar Călin Surupăceanu nu are firea unui învins, a unei victime. El îşi găseşte resurse nebănuite de depăşire a acestui moment de răscruce a vieţii sale. Imbărbătat, încurajat şi de colegii săi din echipa de linieri, îşi redobîndeşte încrederea în viaţă. El se duce din nou după inginerul Dan, pe un alt şantier şi din nou îi va reveni cinstea să bată primul ţăruş. Pentru eroul nostru nu există sfîrşit, ci doar reînceput, de la un alt stadiu de experienţă de viaţă.

Filmul evidenţiază profunzimea resurselor umane şi temeritatea merală, preprii adevăraţilor constructori ai noii societăţi socialiste, preaum şi sensul înalt al împlinării lor în viaţa şi munca semenilor.

Filmografie

Constantin Vaeni: Zidul; Buzduganul cu trei peceţi; Vacanţă tragică; Teatrul cel Mare; Ancheta; Capienii.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii.

Anza Pellea: Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Camera albă; Haiducii; Dacii; Columna; Războiul demniţelor; Mihai Viteazul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Mihail, cîine de circ; Duios Anastasia trecea; Poarta de aur a încaşilor; Capcana morcor

rilor; Şantaj; Proprietarii; Ultimul cartuş; Perţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar" - extremă urgenţă; Ulzama, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe celine; Accident; Impuşcături sub clar de lună; Melodii, melodii; Revanşa; Ecaterina Teodoreiu; Rămîn cu tine; Ana şi "hoţul"; Detaşamentul "Concordia"

Valentin Teodosiu: Aurel Vlaicu; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii

Irina Petrescu: Valurile Dunării; Nu vreau să mă înser; Poveste sentimentală; Paşi spre lună; Străinul; De-aş fi Harap Alb; Duminică la ora 6; Dimineţile unui băiat cuminte; Şeful secţiei suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Şapte zile; "Stejar" - extremă urgenţă; Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi; Acţiunea "Autobuzul"; Castelul din Carpaţi.

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Creaziera; Cine iubeşte şi lasă.

Gheorghe Şimonca: Actorul şi sălbaticii; Zbor planat; Destinaţia Mahmudia; Comoara; Pădurea nebună.

Radu Panamarenco: Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare; Invingătorul; Un echipaj pentru Singapore; Năpasta; Mult mai de preţ e iubirea.

Valeria Sitaru: Semnul Şarpelui; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Năpasta.

Magda Catone: Sfîrşitul nopţii; Escapada; Baleane de curcubeu.

MIEZUL FIERBINTE AL PÎINII
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2.216 m

scenariul: Vasile Mihai în colaborare cu Marcel Păruş
după o idee de Lucian Durdeu
decorurile: Victor Ţapu
costumele: Ileana Mirea
montajul: Viorica Petrovici
sunetul: Tiberiu Berceanu
muzica: Temistocle Popa

imaginea: Alexandru Greza
un film de Al.G.Croiteru

cu: Vistrian Roman, George Motoi, Octavian Cotescu, Cezara Dafinescu, Olga Delia-Mateescu, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Romeo Mușețeanu, Vasile Toma, Draga Olteanu, Rodica Popescu-Bitănescu, Nicolae Pomoje, Mariana Cercel, Dumitru Rucăreanu, Dumitru Chesa, Iulian Necșulescu

Film de actualitate, inspirat din viața și activitatea unui director de întreprindere agricolă de stat. Inginerul Cîmpan, om încă tînăr, căsătorit cu Magda, docteriță, lucrează la "Trust", într-un oraș reședință de județ, ca inspector. In această calitate controlează I.A.S.-ul de la Valea Cailer, condus de un fost coleg, Măleanu, unde descoperă, pe lîngă neglijență și delăsare, și unele nereguli contabile. Măleanu și șeful său de la Trust "joacă tare" și, neputînd să-l "convingă" pe "Cîmpan" "să treacă cu vederea" deficiențele, ajung să-l detașeze ca director la I.A.S.-ul din Valea Cailer.

Trecînd peste o temporară neînțelegere cu Magda, Cîmpan își ia în serios rolul de agronom, se duce la Valea Cailer și, prin muncă, tact și tenacitate, transformă I.A.S.-ul într-o unitate productivă model.

Filmul accentuează prezentarea personajelor pozitive, definirea complexă a celor ce înfăptuiesc practic noua revoluție agrară.

Filmografie

Al.G.Croiteru: Merii sălbatici; Vîrstele omului; Lumea se distrează; Al treilea salt mortal; Am o idee.

Vistrian Roman: Orașul care iubește; Apoi s-a născut legenda; Vîrstele omului; Acțiunea "Autobuzul"; Al treilea salt mortal; Pădurea nebună.

George Motoi: Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentința; Serata; Decolarea; Explozia; Șapte zile; Intoarcerea lui Magellan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanța amînă pronunțarea; Buzduganul cu trei peceți; Regăsire; Intoarcerea lui Vasile Lăpușneanu; Rețeaua S; Al treilea salt mortal; Liniștea din adîncuri; Calculatorul mărturisește; Trandafirul galben; Omul și umbra; Misterele Bucureștiler.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am ce damnat pe toţi la moarte; Drum în penumbră; Capoana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii; Buletin de Bucureşti; Escapada; O lebădă iarna; Povestea călătoriilor.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea Vlaşiniler.

Olga Delia-Mateescu: Cercul magic; Aşteptînd un tren; Misterele Bucureştilor.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detaşamentul "Concordia"; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor.

Matei Alexandru: Ciulinii Bărăganului; Cînd primăvara e fierbinte; Un surîs în plină vară; Cartierul veseliei; Răsceala; Cerul începe la etajul III; Războiul demnităţei; Doi bărbaţi pentru o moarte; Facerea lumii; Porţile albastre ale oraşului; Ultimele zile ale verii; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Femeia din Ursa Mare.

Draga Olteanu-Matei: S-a furat o bombă; Setea; Lupeni '29; Un surîs în plină vară; Merii sălbatici; Procesul alb; Fantomele se grăbesc; Golgota; Cine va deschide uşa?; Zile de vară; Prieteni fără grai; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Bariera; Explozia; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bebeciler; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bebeciler; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună; Nea Mărin miliardar; Un om în loden; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti.

Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul; Semnul şarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos; Misterele Bucureştiler.

Gheorghe Dinică: Concura din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Haiducul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un razboi atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Fatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S; Censura; Intunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Jean Constantin: Procesul alb; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Canarul şi viscolul; Prea mic pentru un război atît de mare; Baltagul; B.D. intră în acţiune; Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor: B.D. la munte şi la mare; Explozia; Un comisar acuză; "Stejar" - extremă urgenţă; Nu filmăm să ne-amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcaturi sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Meledii, meledii; Omul care ne trebuie; Al treilea salt mortal; Duelul; Vlad Ţepeş; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Capcana mercenarilor; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştiler.

Stela Popescu: Alo?... Aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Cîntarea României; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "heţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Acterul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Pruncul, petrolul şi ardelenii;

Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul Şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptîndu-l un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Cărţa cu mere.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă; Fata Morgana; Buletin de Bucureşti.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - ortnemă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Camerdia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Presa tineri pentru riduri; Buletin de Bucureşti.

Ion Marinescu - vezi filmografie la "Miezul fierbinte al pămîntului"

Cristina Delcaru: Destine romantice; Orgolii.

Enikö Szilagyi: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Golgota; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Căldura; B.D. intră în alertă; B.D. în acţiune; Asfaltul; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Teama bobocilor; Eu, tu şi Ovidiu; Expresul de Buftea; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru fotbal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ...Am fost şaisprezece; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Pădurea nebună.

Amza Pellea - vezi filmografie la "Imposibila iubire".

Rodica Popescu-Bitănescu: Eu, tu şi Ovidiu; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Am o idee; Rămîn cu tine; Femeia din Ursa Mare.

Mariana Cercel: Vin cicliştii.

Dumitru Rucăreanu: Dragoste la zero grade; Camera albă; Aventuri la Marea Neagră; Porţile albastre ale oraşului; Agentul straniu; Am o idee.

Dumitru Chesa: Castelanii; Cercul magic; Trepte pe cer; Probleme personale.

Iulian Necşulescu: Ciulinii Bărăganului; Comoara din Vadul Vechi; Evadarea.

UN PETIC DE CER
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2.140 m

decorurile: arh. Dodu Bălăşoiu
costumele: Lidia Luludis
muzica: Temistocle Popa
montajul: Erika Aurian
sunetul: Gheorghe Ilarian
imaginea: Valentin Ducaru
scenariul şi regia: Francisc Munteanu

cu: Gheorghe Cozorici (Borza), Ovidiu Iuliu Moldovan (Zaharia), Gheorghe Dinică (Grozea), Jean Constantin (Gică), Stela Popescu (Gina), Mircea Diaconu (Panait), Diana Lupescu (Stela), Constantin Diplan (Inspectorul), Ion Marinescu (Secoşan), Cristina Deleanu (Soţia lui Borza), Enikö Szilágyi (Reporterca), Sebastian Papaiani (Maistrul faianţar) şi Amza Pellea (Ministrul)

Film de actualitate închinat vieţii şi muncii constructorilor unui mare baraj al ţării.

Portretul inginerului Mihai Borza, eroul filmului, director al şantierului unei mari hidrocentrale, se compune, ca-ntr-un joc de cuburi, dintr-o serie de fapte, aparent disparate între ele,

înfăţişînd diverse aspecte ale vieţii sale de fiecare zi, [illegible] este vorba de existenţa sa personală, fie ca sînt legate [illegible] nul şantierului şi al miilor de oameni pe care-i conduce.

Prezenţa lui energica oriunde e nevoie de o decizie rapidă şi eficientă, implicarea sa responsabilă în compartimentele majore ale vieţii şantierului, desele referiri la existenţa sa anterioară petrecuta pe şantierele marilor hidrocentrale ale ţării, ni-l relevă ca pe un om de o probitate exemplară, care a învăţat de-a lungul întregii sale vieţi că muncitorii pe care îi are în subordine sînt nu numai constructori, ci, în primul rînd, oameni cu o personalitate complexă, cu năzuinţe şi visuri.

De pe această poziţie, Borza intră la un moment dat în contradicţie cu viziunea îngusta a unor factori din eşaloanele superioare ale şantierului şi cu un activist de la judeţeana de partid insuficient informat asupra datelor reale şi activităţii eroilor dar învinuirile nefondate ce i se aduc nu reuşesc sa-l abată de la îndatoririle sale.

Un accident tehnic reclama acţiuni energice şi urgente. Dar o analiza temeinica, Borza îşi asumă raspunderea pentru masurile pe care le ia, necesare pentru evitarea unor pagube impresionante.

Filmul e o dezbatere pe tema responsabilităţii morale a individului în societatea noastra, a spiritului de autentica exigenţă în muncă şi în viaţa.

Filmografie

Francisc Munteanu: Soldaţi fără uniforma; Lada cu zestre; Cerul n-are gratii; La vîrsta dragostei; La patru paşi de infinit; Dincolo de barieră; Tunelul; Cerul începe la etajul III; Cîntecele mării; Sfînta Tereza şi diavolii; Roşcovanul; Melodii, melodii; Detaşamentul "Concordia".

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi umbra.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii, [illegible]

Michalski [illegible], [illegible] Hryniewicz [illegible] (Josek), Jan[illegible] Klosinsky (batrînul Pil[illegible]), [illegible] (şoferul de camion)

Eliberat condiţionat din închisoare, Zdzicho, un tînăr de la ţara, revine în satul natal. In urmă cu un an Zdzicho fusese condamnat la cinci ani pentru tentativă de omor asupra miliţianului Bronek, camarad de şcoala şi unul dintre cei care-i făceau curte celei mai frumoase şi bogate fete din sat, Zadzka.

După întoarcerea sa în sat, Zdzicho evita oamenii, îşi ajuta mama la munca şi încearca sa se apropie de Romanek, fiul Zadzkai al carui tata se presupune ca este. Intoarcerea lui coincide însă cu o serie de evenimente tragice în sat: incendii, atentate la viaţa pretendenţilor la mîna Zadzkai şi a celor ale căror depoziţii contribuisera la condamnarea lui. Tot satul este convins că autorilor este Zdzicho. Cînd tînarul care-l acuzase este omorît, un mandat de arestare este emis contra lui Zdzicho. Dar acesta are probe ale inocenţei sale şi demonstreaza ca a fost victima unei erori judiciare în urma unor mărturii false.

Reintegrarea lui Zdzicho în viaţa satului nu va fi posibilă decît după descoperirea asasinului - un vacar care o vizlase pe Zadzka şi-l rănise pe miliţianul Bronek.

Filmografie

Wladyslaw Slesicky: Nisipuri mişcatoare.

Maciej Goraj: Rîul întunecat.

Ryszarda [illegible]: Intre maluri; Haine aproape noi; Noul angajat; Romanticii; Rîul întunecat; Ţine-ţi minte numele!; Stele de dimineaţă.

Mieczyslaw Hryniewicz: Peisaj orizontal.

Stanislaw Michalski: Proba focului şi apei; Nimic nu me stă în cale.

Jerzy Gudejko: ...Şi a fost jazzul.

Marian Opania: Beata; Perla coroanei.

FĂRĂ PANICĂ, VĂ ROG...
(Csak semmi pánik...)
producţie a studiourilor din R.P.Ungară
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul: István Bujtor
regia: Sándor G. Szënyi
imaginea: Gyula Bernyi
muzica: Károly Frenreisz

cu: István Bujtor, András Kern, László Bánhidy, Gyula Bedregi, Gábor Koncz, József Székhelyi, Szilvia Sunyovszki, Ilona Medveczky, Petra Hinze

Intr-o localitate din zona lacului Balaton miliţia întreprinde o serie de operaţii pentru scoaterea unei epave de avion german rămas pe fundul lacului din timpul celui de al doilea război mondial.

Sybille Gudrat, cetăţeancă din R.F.G., se adresează miliţiei pretinzînd că avionul, un bombardier care transporta pedeabele regilor maghiari, fusese pilotat, în martie 1945 - momentul doborîrii sale deasupra Balatonului - de tatăl ei. Inainte de decolare el le trimisese o hartă şi o scrisoare din care reieşea că nu executase ordinul şi că ascunsese bijuteriile.

Acţiunea, condusă de maiorul Kardos şi de locotenentul Otvös, este declanşată: scufundătorii extrag din carlinga epavei o ladă de fier umplută cu pietre. Comandantul bărcii cu motor care aducea lada la ţărm este împuşcat de membrii unei bande străine care nu ştiau că lada nu mai conţinea bijuteriile regale. Aceiaşi bandiţi o răpesc şi pe Sybille Gudrat cu scopul de a o împiedica să intre în legătură cu miliţia, trimiţînd în locul ei o mesoră a bandei.

In timp ce maiorul Kardos conduce ancheta, încercînd să afle cine a fost pilotul secund al avionului doborît şi dacă a supravieţuit, inventivul şi îndrăzneţul locotenent Otvös îi urmăreşte pe bandiţi, fiind la rîndul său urmărit de ei, răpit şi închis într-o închisoare unde se află ostatică şi adevărata Sybille Gudrat. Reuşind să scape, locotenentul Otvös arestează banda şi recuperează bijuteriile, grăbit să participe la concursul de iahturi unde ajunge cu o clipă înainte de start.

FILME STRĂINE

CANCAN FRENETIC
(Silený kankán)
coproducţie a studiourilor ceheslovace şi austriece 1981
ecran normal, color, 1e acte, 2.515 m

scenariul: Hannes Zell, Jiri Fried, Jaroslav Balik
după nuvela lui Robert Müller
regia: Jaroslav Balik
imaginea: Viktor Ruzička
muzica: Karel Mareš

cu: Josef Vinklár (Şolef), Karel Hermánek (Krumka), Hana Talpová (Hortense), Zuzana Geislereva (Helena), Jan Teplý (Sedláček), Ota Sklenčka (Lustig), Miroslav Moravec (Drobewitz), Josef Langmiller (Willander), Valerie Zawadska (Hilda)

O cronică a anilor de după primul război mondial, pînă în perioada crizei economice şi a începuturilor fascismului în Austria.

In timpul războiului, soldatul Şolef îl cunoaşte la un spital de răniţi pe ofiţerul Krumka, devenind ordonanţa lui. După demobilizare, cei doi se întorc la Viena, unde se despart. Krumka înţelege curînd că pacea nu poate oferi nimic foştilor ofiţeri. Intr-o zi îl întîlneşte, din întîmplare, pe Şolef. Fosta ordonanţă, care în timpul războiului făcuse tot felul de afaceri murdare, de pe urma cărora profitaseră amîndoi, îi propune să colaboreze cu el. Şolef are nevoie pentru maşinaţiile sale de un om cu o poziţie socială înaltă şi care cunoaşte diferiţi bogătaşi, pentru a-l introduce în societatea lor şi a profita de orice situaţie care l-ar putea îmbogăţi. Cei doi se lansează în afaceri de anvergură, realizînd o avere considerabilă. Krumka se logodeşte cu Helena, fiica bancherului Lustig, iar Şolef o cunoaşte pe cîntăreaţa Hortense, steaua operetei. Amîndoi duc o viaţă luxoasă, care-i va duce în cele din urmă la ruină completă în anii crizei economice. Lustig, ruinat, se sinucide, iar Helena îl părăseşte pe Krumka. In curînd Krumka devine un asociat incomod pentru Şolef, care face diferite tranzacţii oneroase, recurge la evaziuni fiscale, separîndu-se în cele din urmă de el.

Situaţia economică generală se înrăutăţeşte din ce în ce mai mult. Falimentele firmelor şi cele de la bursa acţionează ca un catalizator într-o societate care, în ritmul unui "cancan frenetic", se îndreaptă spre propria sa ruină. Grupări fasciste intervin acolo unde legile nu mai acţionează. In această mişcare nazistă care începe să se formeze găseşte drumul un teren solid pentru activitatea sa. El nu va ezita să-şi sacrifice vechiul său asociat şi prieten şoleţ chiar în ziua căsătoriei acestuia.

Filmografie

Jaroslav Balik: Ultima dragoste; Indrăgostiţii anului 1; Umbre păsării în zbor; Intoarcerea lui Bordubal.

Josef Vinklár (din 1972): Ancheta de la hotelul Excelsior; Legenda frumosului dragon; Moartea regelui negru; Cronica verii fierbinţi; Hop...! Şi apare maimuţa, Taina oraşului; Inainte de miezul nopţii; Dragostea mea cu Jakub; Micul mare hocheist.

Karel Hermánek: Al doilea start.

Hana Talpová: Cum se mănâncă un măgar.

Jan Tenlý: Indrăgostiţii anului 1; Visînd la Zambezi.

Ita Sklenčka: Visînd la Zambezi.

Miroslav Moravec: Agentul liniştit.

Josef Langmiller: Ancheta de la hotelul Excelsior; Al doilea start; Agentul liniştit.

CÎNTECE PE ROUĂ
(Spiesy po rosie)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 11 acte, 2.682 m

Scenariul şi regia: Wladyslaw Slesicki
Imaginea: Andrzej Ramlu
Muzica: Jerzy Matuszkiewicz

... rystyna Wachelko-Zaleska (Zadzka), Maciej Góraj (Zdzicho), ...lwester Maciejewski (Brenek), Tadeusz Herwath (Romanek, ...ţilul), Joanna Kasperska (fata în vacanţă), Ryszarda Hanin (...-na Januszko), Helena Kowalczyk (d-na Lazarski), Stanislaw

Filmografie

Sándor G.Szönyi: Legea e lege.

István Bujtor: Carambol; Taina leului; Eu sînt Jerom; Tinereţea tatălui meu; Madona pagînă.

András Kern: Madona păgînă.

László Bánhidy: Centrabandiştii; Sabie şi zar; Pasărea cerului; Apă curativă; Vadul iadului; Pălărie tare şi nas de cartef; Intîlnirea lui Fábián Bálint; Madona păgînă.

Gyula Bodrogi: M-am săturat de căsnicie; Finala buclucaşă; Studiu despre femei; Căsătoria pripită; Vara de altădată; Aleargă, ca să fii prins; Frumoşi şi nebuni; Grădina de trandafiri.

Gábor Koncz: Dragostea este interzisă; Innerare trecătoare; Valea; Vadul iadului; Profesorul infernului; Strada lăturalnică; Hei, puştiule!; Neînfricatul Gyula vara şi iarna; Misiunea sublocotenentului Sipos; Băiatul cu un cal alb; Răzbunarea lui Dani; Epidemie; Diamantele negre; Intîlnirea lui Fábián Bálint; Aleargă cu mine.

Szilvia Sunyevszki: Profesorul infernului; Diamantele negre.

Ilona Medveczky: Taina leului; Şi vrabia e o pasăre.

Petra Hinze: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!; Timpul berzelor; Tatăl meu Alfons.

GARĂ PENTRU DOI
(Vokzal dlia dvoih)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 14 acte, 3.755 m

scenariul: Emil Bogrinski, Eldar Riazanov
regia: Eldar Riazanov
imaginea: Vadim Alisov
muzica: Andrei Petrov

cu: Liudmila Gurcenko (Vera), Oleg Basilaşvili (Platon), Nikita Mihalkov (Andrei), Nonna Mordiukova ("Nensa Mişa"), Mihail Kononov (Nikolaşa), Anastasia Voznesenskaia (Iulia), Tatiana Daghilieva (Marina), Olga Volkova (Violetta), Alexandr Şirvindt (Şurik), Raisa Ktuş (Liuda), Temur Iumusov (Vînzătorul de pepeni)

Premiul de interpretare feminină actriței Liudmila Gurcenko la Moscova 1983.

O remarcabilă realizare artistică cu profunde semnificații umane.

Povestea de dragoste între doi oameni trecuți de prima tinerețe care se întîlnesc în gara unui oraș de provincie.

Deși aparținînd unor medii sociale diferite, viețile celor doi eroi se aseamănă întrucîtva. Platon Serghecevici Riabinin, în vîrstă de aproape 4o de ani, pianist într-o orchestră, este un om lipsit de satisfacții profesionale și familiale, alături de o soție egoistă și rea și o fată care nu se interesează de nimic. Platon traversează o perioadă grea a vieții: soția lui, la volan, a provocat un accident mortal. Luînd vina asupra lui - cu acordul ei - Platon urmează să fie judecat și condamnat. Înainte de proces el se duce în acest oraș ca să-și vadă tatăl bătrîn. Pe drum coboară într-o gară pentru a lua masa la restaurant. Astfel o întîlnește pe Vera, chelnerița în restaurantul gării, o femeie divorțată, căreia viața nu-i oferise mari bucurii. Platon are un conflict cu Vera, în urma căruia pierde trenul. Rămas în gară, Platon are prilejul s-o cunoască mai bine pe Vera, ca și pe prietenul acesteia, Andrei, însoțitor de tren, un speculant care face afaceri cu tot felul de mărfuri pe care le plasează prin intermediul ei.

O convorbire telefonică a lui Platon cu soția lui, din care află adevărul despre situația acestuia, o impresionează profund pe Vera. Animozitatea dintre ei se transformă pe nesimțite în simpatie, apoi, în decursul celor trei zile pe care Platon - rămas fără bani și fără buletin - le petrece împreună cu ea, într-un sentiment de dragoste. Sentiment care se înfiripă între doi oameni însinguratți, dezamăgiți, conștienți că îi așteaptă o despărțire peste puțin timp, dar care găsesc fiecare în celălalt ceea ce viața nu le oferise: el admiră farmecul, firescul și bunătatea Verei, iar ea este cucerită de finețea și generozitatea lui Platon.

Timpul a trecut. Platon își ispășește pedeapsa de trei ani într-o colonie de muncă. Într-o zi de iarnă, căpitanul îl anunță că i-a sosit soția, care-l așteaptă în satul situat la vreo 1o km depărtare. El nu vrea s-o vadă și atunci căpitanul îi dă sarcina de a aduce din sat acordeonul de la reparat.

Intrînd în casă, Platon, spre marea lui surprindere și bucurie, o găsește pe Vera. A doua zi dimineața, el este gata să întîrzie la apel dar, încurajat de Vera, ajunge la timp.

Filmografie

Eldar Riazanov: Noapte de carnaval; Balada husarilor; Daţi-mi condica de reclamaţii; Feriţi-vă automobilul; Bătrînii bandiţi; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia; Dragoste şi... statistică.

Liudmila Gurcenko (din 1972): Explozia albă; "Vila" noastră de vacanţă: Ziduri vechi: Jurnalul unui director de şcoală; Mama; Cinci seri; Siberiada; Soţul ideal; Logodnica mecanicului Gavrilov.

Oleg Basilaşvili: Brăţara de granate; Cadavrul viu; Intoarcerea Sf. Luca; Aţi chemat doctorul?; Sclava iubirii.

Nikita Mihalkov: Aventurile lui Kroş; Păşesc prin Moscova; Apelul: O zi nu tocmai norocoasă; Roşii şi albii; Un cuib de nobili; Cortul roşu; Piesă neterminată pentru pianină mecanică, Sclava iubirii; Siberiada; Portretul soţiei pictorului.

Nonna Mordiukova: Casa părintească; 33; Mîna cu briliante; Ei au luptat pentru patrie; Rubedeniile.

Mihail Kononov: Inceputul; Salut şi adio; Caută vîntul; Poveste din taiga; Ani tumultuoşi; Vasili şi Vasilisa.

Anastasia Voznesenskaia: Reportaj despre fericire.

Alexandr Şirvindt: Din nou despre dragoste.

PRINŢESA PAUN
(Princess Peacock)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 12 acte. 3.29e m

scenariul: Bai Hua
regia: Zhu Jinming, Su Fei, Xing Rong
imaginea: Zhu Jinming, Du Yuzhuang
muzica: Tian Liantao

cu: Li Xiuming (prinţesa Nan Muluna), Tang Guogiang (prinţul Zhao Shutun), Chen Qiang (regele din Menbanza), Qin Wen (regina din Menbanza), Shao Hua (Wizard), Yang Hailian (Yi Xiang), Dai Zhaosa (Yan Kan), Wu Suqin (bătrîna oarbă)

Film inspirat dintr-o veche legendă chineză.

Prinţul Zhao Shutun se îndrăgosteşte de cea mai mică dintre cele şapte fiice ale regelui păunilor. Indrăgostită la rîndul ei de frumosul prinţ, Nan Muluna nu se mai întoarce pe tărîmul ei, acceptînd să-i fie soţie. Trimis să lupte împotriva duşmanilor regatului, prinţul o lasă singură pe Nan Muluna care devine victima intrigilor sfetnicului, un vrăjitor deghizat, în realitate vulturul -cel-rău. Acesta îl convinge pe rege că ea va aduce numai nenorociri regatului. Nemaiputînd suporta răutatea sfetnicului şi neîncrederea regelui, Nan Muluna cere voie monarhului să se înapoieze în ţara ei.

Intoars din război, prinţul pleacă în căutarea Nan Mulunei şi, învingînd toate piedicile - munţi care se bat cap în cap, balauri arămoăiori de flăcări etc. -, ajunge pe tărîmul minunat în care trăieşte prinţesa şi împreună cu ea se întoarce în ţara lui unde regele, recunoscînd că a nedreptăţit-o, îl disgraţiază pe sfetnic şi îl alungă.

RELAŢII DE FAMILIE
(Panelkapcsolat)
producţia a studiourilor ungare 1981
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.190 m

scenariul şi regia: Béla Tarr
imaginea: Ferenc Pap, Barna Mihes

cu: Judit Pogány (femeia), Robert Koltai (bărbatul)

După nouă ani de căsnicie, un cuplu, soţ şi soţie, avînd şi un copil, trece printr-un impas în relaţiile de familie. Grijile cotidiene, nemulţumirile au măcinat treptat dragostea şi înţelegerea dintre ei, i-au înstrăinat tot mai mult, cei doi nemaigăsind resursele interioare pentru a depăşi acest moment de criză.

Femeia, nemulţumită pentru că soţul ei n-o lasă să lucreze, s-a mărginit de viaţa închisă în cercul strîmt al casei, viaţă consacrată exclusiv gospodăriei, copiilor. Ea încearcă să-l facă pe soţul ei să înţeleagă cauzele neliniştii, ale iritabilităţii ei crescînde, dar acesta nu vede în eforturile ei disperate de comuni-

care decît semne de isterie şi încearcă să se sustragă, toate discuţiile lor eşuînd jalnic. De asemenea toate încercările lor de a ieşi din această atmosferă şi a se distra, a petrece, sfîrşesc prin scene şi lacrimi.

Cînd soţul decide să plece pentru un an ca să lucreze în străinătate, soţia refuză să rămînă singură acasă cu copiii. Sătul de scene, bărbatul o părăseşte.

Se va întoarce însă de dragul copiilor şi ei doi vor încerca din nou să depăşească acest moment de cumpănă din viaţa lor hotărîndu-se să cumpere o nouă maşină de spălat rufe.

Filmografie

Róbert Koltai: Un loc sub soare; Cangurul; Gernistul.

ÎNDRĂGOSTIT LA PROPRIA DORINŢĂ
(Vliublen po sovstvennomu jelaniiu)
producţie a studioului "Lenfilm" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.4e7 m

scenariul: Serghei Mikaelian, Alexandr Vasinski
regia: Serghei Mikaelian
imaginea: Serghei Astahov
muzica: Igor Ţvetkov

cu: Oleg Iankovski (Igor), Evghenia Glușenko (Vera), Vseveled Şilovski (Nikolai), Irina Reznikova (Natașa), Vladimir Belousov (Ghena), Iuri Dubrovin (Petruşin), Iuri Kopici (Mihail Petrovici), Kira Kreilis-Petrova (mama Verei)

Marele Premiu la Festivalul filmului sovietic, ediţia a XVI-a, Leningrad 1983.
Premiul de interpretare masculină Oleg Iankovski.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.9 - septembrie 1983.

RELUĂRI

ASTĂ-SEARĂ DANSĂM ÎN FAMILIE
producție a Studioului cinematografic "București"
ecran normal, color, 12 acte, 2.676 m

scenariul: Ion Băieșu, Geo Saizescu
decorurile și costumele: Virgil Moise
muzica: Temistocle Popa
imaginea: George Cornea
regia: Geo Saizescu

cu: Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani, Ioana Bulcă, Stela Popescu, Draga Olteanu, Violeta Andrei, Emilia Dobrin, Margareta Krauss-Silvestrini, Tamara Crețulescu, Nineta Gusti, Maria Voluntaru, Geo Saizescu

Comedie de moravuri și situații, care satirizează tipul "logodnicului de profesie", dornic de a obține cît mai multe avantaje materiale, și diversele tipuri de "logodnice" dornice de un cît mai grabnic măritiș.

CANTEMIR
producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, 11 acte, 2.992 m

scenariul: Mircea Gheorghiu
decorurile: Liviu Popa
costumele: Hortensia Georgescu
muzica: Richard Oschanitzky
imaginea: Nicolae Girardi
regia: Gheorghe Vitanidis

cu: Alexandru Repan, Iurie Darie, Ioana Bulcă, Emanoil Petruț, George Constantin, Anza Pellea, Victor Rebengiuc, Ilarion Ciobanu, Ion Popescu, Emil Coșeriu

Evocare a vieţii şi operei domnitorului Cantemir, umanist, scriitor de seamă al literaturii noastre, luptător pentru libertatea ţării şi diplomat iscusit.

PĂDUREA SPÎNZURAŢILOR
producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti"
cinemascop, alb-negru, 18 acte, 4.531 m

scenariul: Titus Popovici
după romanul omonim de Liviu Rebreanu
decorurile: Giulio Tincu
costumele: Ovidiu Bubulac
muzica: Theodor Grigoriu
imaginea: Ovidiu Gologan
regia: Liviu Ciulei

cu: Victor Rebengiuc, Liviu Ciulei, Ştefan Ciobotăraşu, György Kovács, Ana Szeles, Gina Patrichi, Andrei Csiky, Costache Antoniu, Emil Botta, Laszló Kiss, Nicolae Tomazoglu, Constantin Brezeanu, Ion Caramitru, George Aurelian

Ecranizare a romanului clasic al lui Liviu Rebreanu, filmul evocă un episod dramatic din primul război mondial: popoarele înrobite din fostul imperiu Austro-Ungar au fost silite să lupte împotriva convingerilor lor, şi în acest cadru un român, Apostol Bologa, neputînd lupta contra fraţilor de sînge, vrea să evadeze, dar este prins şi spînzurat, conform sentinţei curţii marţiale imperiale.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Artă

Nr. 2
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

BIB... S I I

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.1o3.1	Bocet vesel	2
82.1.115.1	Dragostea şi revoluţia	4

FILME STRĂINE

83.1.543.2	Balada cavalerului Ivanhoe	8
83.1.527.2	Cînd o să vină tata	1o
83.1.52o.2	Efendi	11
83.1.558.2	Păianjenul de apă	11
83.1.552.2	Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?	12
83.1.556.2	Ultimul tren	13

RELUĂRI

75.1.1o5.1	Filip cel bun	15
68.1.114.1	Aventurile lui Tom Sawyer	15
68.1.114.1	Moartea lui Joe Indianul	16

Nr.2 - februarie - 1984

BOGET VESEL
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 9 acte, 2.444 m

scenariul: Sütö Andras, Mircea Moldovan
costumele: Gabriela Rioşan
decorurile: Gheorghe Bălăşoiu
muzica: Tiberiu Olah
imaginea: Liviu Pojoni
regia: Mircea Moldovan

cu: Aristide Teică (Predicatorul), Alexandru Lungu (Fügedes), Florina Cercel (Ema), Dem Rădulescu (Isailă), Tamara Buciuceanu-Botez (Minerva Isailă), Tatiana Filip (Lenke), Nicolae Manolache (Mihai), Stelian Stanciu (Primarul), Mircea Cosma (Delegatul), Paul Lavric (Geza)

Pornind de la o piesă de teatru a lui Sütö Andras, filmul - o comedie bufă - satirizează misticismul, bigotismul şi stupiditatea sectelor religioase,demascînd activitatea lor anacronică şi pernicioasă în mediul rural.

Karol Fügedes, ţăran vrednic, în vîrstă, tată a cinci fete, ar dori să fie ales preşedinte al C.A.P.-ului, funcţie ce "i se cuvine", după cum îl instigă Isailă, un vecin cam beţiv, care doreşte să pună mîna pe rachiul acestuia, ca răsplată pentru modul în care va "conduce" el campania de alegere a lui Karol ca preşedinte. Lucru ce nu se întîmplă, firesţe, altul fiind ales. Karol, de supărare, are un acces de nebunie şi este internat la oraş într-un spital de psihiatrie unde cunoaşte un predicator de sectă, un escroc, care îl convinge să adere la aşa-zisa sectă, urmînd să se înfiinţeze în sat o "sucursală" a sectei pe care o va conduce Karol, sub "îndrumarea" predicatorului.

Zis şi făcut. Fügedes, "coordonat" de predicator, îşi vinde casa şi împreună cu cele cinci fete se mută la marginea satului într-o casă părăsită, pentru "a rupe cu cele lumeşti". Predicatorul începe să adune - în folos personal, desigur - bani de la membrii

comunității; își însușește și banii lui Karol pentru casă, ba dorește să-i mai ia și o fată în căsătorie. Primarul satului, împreună cu un grup de tineri pregătesc o farsă pentru a-l demasca pe predicator și a-l trezi pe Karol la realitate.

Acțiunea lor va fi susținută și de o scrisoare primită de la copiii și soția predicatorului - familie despre care "comunitatea" nu știa nimic; cele două întîmplări coroborate îl alungă pe predicator și aduc lucrurile la normal în familia lui Karol Fügedes.

Filmografie

Mircea Moldovan: Frații (cu Gică Gheorghe); Viforița; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; Convoiul; Munții în flăcări; La răscrucea marilor furtuni.

Aristide Teică: Procesul alb; Alexandra și infernul; Tănase Scatiu; Vînătoarea de vulpi; Duelul; Cîntec pentru fiul meu; Ora zero; Totul pentru fotbal; Am o idee; Convoiul.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Cum e sfatul e și satul; Toamna se numără...; Războiul domnițelor; Castelul condamnaților; Oaspeți de seară; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Ultima frontieră a morții; "Tridentul" nu răspunde.

Florina Cercel: Frații; Dincolo de pod; Prin cenușa imperiului; Iarna bobocilor; Roșcovanul; Marele singuratic; Brațele Afroditei; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Angela merge mai departe; Femeia din Ursa Mare; Căruța cu mere.

Dem Rădulescu: Secretul cifrului; Furtuna; Telegrame; La vîrsta dragostei; Un surîs în plină vară; Politică cu... delicatese; Dragoste la zero grade; Neamul Șoimărești lor; Gaudeamus igitur; La porțile pămîntului; Serbările galante; Corigența domnului profesor; Șapte băieți și o strengăriță; Subteranul; B.D. în alertă; B.D. intră în acțiune; B.D. la munte și la mare; Vin ciclistii; Frații; Astă-seară dansăm în familie; Explozia; Veronica; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Tufă de Veneția; Premiera; Eu, tu și Ovidiu; Expresul de Buftea; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbește-te încet; Destine romantice; Am o idee.

Tamara Buciuceanu-Botez: Premiera; Vis de ianuarie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Prea tineri pentru riduri; Inghiţitorul de săbii.

Tatiana Filip: Profetul, aurul şi ardelenii; Artista, dolarii şi ardelenii; Prunoul, petrolul şi ardelenii; "Tridentul" nu răspunde; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Căruţa cu mere.

Nicolae Manolache: Singur printre prieteni; Luchian.

Stelian Stancu: Ultima frontieră a morţii; Convoiul; Prea tineri pentru riduri.

Mircea Cosma: Lumină de iulie; Pintea; Bună seara, Irina; Convoiul.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Ediţie specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera; Destinaţia Mahmudia; La capătul liniei.

DRAGOSTEA ŞI REVOLUŢIA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color

montajul: Magda Chişe-Ghincioiu
coloana sonoră: ing. Dan Ionescu
decorurile: arh. Magdalena Mărăşescu
costumele: Cristina Păunescu
muzica: George Grigoriu
imaginea: Nicu Stan
scenariul: Dinu Săraru şi Gheorghe Vitanidis
după romanul "Dragostea şi revoluţia" de Dinu Săraru
regia: Gheorghe Vitanidis

cu: Gheorghe Cozorici (Dumitru Dumitru), Valeria Seciu (Terenţia Rudeanu), Ion Dichiseanu (Tudor Cernat), Mircea Albulescu (Anghel Albu), George Constantin (Manuil Păianu), Rodica Tapalagă (Carmia Cernat), Olga Tudorache (Bonifacia Rudeanu), Dorina Lazăr (soţia lui Păianu), Nicolae Dinică (Nicolae

Mihalache), Sandu Simionică (secretar probleme economice), Dan Condurache (David Cezar)

Referindu-se la "Dragostea şi revoluţia", regizorul Gheorghe Vitanidis declara: "Filmul este un eseu pe tema adevărului social uman, raportat la unele principii general valabile, cu intenţia de a demonstra că adevărul vieţii şi dreptatea se dovedesc a fi cele care determină şi din care emană principiul. Dinamica vieţii noastre social-politice din ultimele două decenii constituie o demonstraţie creatoare şi dialectică a acestei idei fundamentale care stă la baza filmului nostru".

Pornind de la romanul omonim al lui Dinu Săraru (care continuă un ciclu cu aceiaşi eroi), filmul este axat pe relaţiile de familie - în speţă pe decizia inginerului Tudor Cernat de a divorţa de soţia sa Carmia. Fiinţă cam vulgară, laşă şi poltronă, interesată mai puţin în păstrarea soţului, căruia îi declară că nu-l iubeşte şi nici nu l-a iubit, cît mai ales în avantajele unei vieţi comune - Tudor fiind directorul general al unui mare combinat industrial -, Carmia apelează la "arbitrajul" organizaţiei de partid (al cărui prim-secretar al comitetului judeţean este cunoscutul personaj - din "Vînătoarea de vulpi" şi "Clipa" - Dumitru Dumitru), unde trimite o lungă şi denigratoare scrisoare.

Relaţia dramatică a lui Tudor cu familia sa ne este dezvăluită în timpul unei nu mai puţin dramatice şedinţe de partid în care - în montaj paralel şi în flash-back-uri - sînt evidenţiate, cu fineţe psihologică şi artistică, nepotrivirea de caracter a soţilor Cernat şi urmările negative în viaţa lor şi a copiilor lor; concomitent se implică în dezbatere şi alte personaje, cu traiectorii de viaţă împletite cu ale eroilor principali, ca Manuil - activist judeţean de partid - şi mai ales cuplul Anghel Albu şi arhiteota Rudeanu (nici dragostea lor nu se va putea realiza, în ciuda dorinţelor şi a sentimentelor lor).

Scene dramatice alternate cu altele tragi-comice sau poetice, probleme şi întrebări - aglomerate într-un final deschis - al căror răspuns este lăsat în seama spectatorilor, montate alert, conturează un film politic despre oameni ai zilelor noastre, despre condiţia lor psiho-socială, despre opţiunile, condiţionarea şi răspunderile lor de comunişti.

..eorghe Vitanidis: Băieţii noştri; Post-restant; Gaudea-
..itur; Şeful sectorului suflete; Răutăcioşul adolescent;
..erea lumii; Ciprian Porumbescu; Deşteptarea României, Epopeea
..anitarilor, Poarta Vidinului, Intoarcerea eroilor (filme din
serialul TV "Războiul independenţei 1877"); Cantemir; Casa de la
miezul nopţii; Muşchetarul român; Clipa; Burebista.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul
alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima;
Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu;
Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de
iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi
umbra; Un petic de cer.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii;
Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire;
Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa; Speranţa;
Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bună seara, Irina;
Vînătoarea de vulpi; Mult mai de preţ e iubirea; Escapada.

Ion Dichiseanu: Darclée; Porto Franco; Post-restant; Túdor;
Titanic vals; Moşturi 1900; Runda 6; Dincolo de barieră; Tunelul;
Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălie pentru Roma; Cîntecele
mării; Preeria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul
român; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Clipa; Ultima
frontieră a morţii; Burebista; Al treilea salt mortal; Melodii,
melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul
"Concordia"; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor.

Mircea Albulescu: Pe răspunderea mea; Dacii; Vin cicliştii;
Prea mic pentru un război atît de mare; Canalul şi viscolul; Mihai
Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preeria;
Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Cap-
cana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor;
Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod;
Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta;
Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în
cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cum-
păna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul
şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei;
Viraj periculos.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alb; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi; Surebista; Luchian; Vlad Ţepeş; Speranţa; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturiseşte; Inghiţitorul de săbii; Escapada; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Rodica Tapalagă: Alo?... Aţi greşit numărul; Aproape de soare; Cinci oameni la drum; Politică cu... delicatese; Tănase Scatiu; Intre oglinzi paralele; Clipa; Vis de ianuarie; Artista, dolarii şi ardelenii; De dragul tău, Anca.

Olga Tudorache: Cînd primăvara e fierbinte; Tudor; Cartierul veseliei; Răpirea fecioarelor; Mihai Viteazul; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Mastodontul; Profetul, aurul şi ardelenii; Clipa; Bietul Ioanide.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge mai departe; Semnul şarpelui; Năpasta; O lebădă, iarna.

Nicolae Dinică: Destine romantice; Calea Victoriei.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; La capătul liniei; De dragul tău, Anca.

FILME STRĂINE

BALADA CAVALERULUI IVANHOE
(Ballada a doblestnom rîţare Aivengo)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Leonid Nehoroşev
după romanul "Ivanhoe" de Walter Scott
regia: Serghei Tarasov
imaginea: Roman Veseler
muzica: Igor Kontiukov
baladele: Vladimir Vîsoţki

cu: Tamara Akulova (lady Rowena), Peteris Gaudiņš (Ivanhoe), Boris Himicev (Briand de Bois-Guilbert), Leonid Kulaghin (Cedric), Romuald Anţais (Richard Inimă de Leu), Boris Hmelniţki (Robin Hood), Iuri Smirnov (călugărul Tuck), Alexandr Filippenko (măscăriciul Wamba), Vitautas Tomkus (Front-de-Boeuf), Algimantas Masiulis (prinţul John), Nikolai Dupak (abatele)

Personaj al romanului omonim (1819) al romancierului englez Walter Scott, Ivanhoe încarnează spiritul cavaleresc care îi însufleţea pe eroii Evului Mediu, plecaţi departe de patrie, de castelul ancestral, în căutare de aventuri războinice.

Fiu al nobilului saxon Cedric, Wilfred Ivanhoe este îndrăgostit de pupila tatălui său, lady Rowena, descendenta regelui Alfred. Cedric îşi exilează fiul, care pleacă în cruciadă ca scutier al regelui Richard Inimă de Leu. In absenţa fratelui său Richard, luat prizonier la întoarcerea din cruciadă de regele Austriei, prinţul John încearcă cu toate mijloacele să ocupe tronul, instaurînd în ţară teroarea şi patronînd abuzurile nobililor care i se alătură.

In turnirul de la Ashby, desfăşurat în prezenţa prinţului John, Ivanhoe, întors în ţară, îl învinge pe templierul Briand de Bois-Guilbert, avînd dreptul, ca răsplată, s-o aleagă ca Regină a dragostei şi frumuseţii pe lady Rowena. Urît şi urmărit de tabăra

prinţului John, Ivanhoe este în acelaşi timp privit cu neîncredere de credincioşii regelui Richard, în frunte cu propriul său tată, Cedric, fiind acuzat, pe nedrept, de trădare a regelui rămas prizonier în Austria.

Rănit în turnir, Ivanhoe, însoţit de lady Rowena, este dus la o mînăstire. Convoiul lor este atacat de Bois-Guilbert care îi ia ostatici. La rîndul său Cedric este luat prizonier de Reginald Front-de-Boeuf, cavaler al prinţului John.

In acest timp Robin Hood - eroul legendar - îşi adună ceata de haiduci şi conduşi de misteriosul Cavaler Negru, care nu este altul decît regele Richard revenit pe ascuns în ţară, asaltează castelul şi îi eliberează pe prizonieri.

După alungarea uzurpatorului John şi reinstalarea pe tron a lui Richard Inimă de Leu, toate obstacolele care se ridicau între Ivannoe - a cărui loialitate faţă de rege este dovedită - şi iubita lui, lady Rowena, sînt înlăturate, cei doi căsătorindu-se.

Filmografie

Boris Himicev: Dacă vei pleca; Detectivul.

Leonid Kulaghin: Frontul nomad; Un cuib de nobili; Ancheta a stabilit.

Boris Hmelniţki: Certificat de paupertate.

Iuri Smirnov: Norii.

Alexandr Filippenko: Un marinar rămîne pe ţărm; Acolo, pe poteci nevăzute.

Algimantas Masiulis: Rapidul 34.

Nikolai Dupak: In iureşul focului; Datorie de prieten; Ambuscada.

CÎND O SĂ VINĂ TATA
(Vot vernutsia papa...)
producţie a studioului "Turkmenfilm" 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.27o m

scenariul: Halmamed Kakabaev, Alexandr Cernov
după motivele povestirii lui H.Kakabaev şi A.Annanov
regia: Halmamed Kakabaev
imaginea: Ovez Velmuradov
muzica: Nurî Halmamedov

cu: Gulzar Babaeva (Bahar), Kurban Ataev (Merdan), Iuri Ilianov (Ahmadulin), Karen Djanghirov (Suren), Alexandr Vdovin (Nikolai), Maia Aimedova (mama lui Bahar), Valentina Levina (mătuşa Nina), Elizaveta Karaeva (Gulnabad), Guvanci Annaev (Serdar)

Filmul relevă consecinţele războiului asupra vieţii copiilor, patriotismul micuţilor care trăiesc cu gîndul la taţii lor plecaţi pe front, sperînd că într-o zi se vor întoarce, cu toate că mulţi vor rămîne doar cu o amintire.

Eroii sînt băieţelul Merdan, de nouă ani, şi fetiţa Bahar, de zece ani care, maturizaţi înainte de vreme de lipsuri şi necazuri, îşi ajută fiecare mama rămasă fără nici un sprijin. Merdan preia munca de poştaş a mamei sale, iar Bahar trebuie să vîndă în fiecare zi vecinilor cîţiva litri de lapte - singura lor sursă de venit. Dar fetiţa, gîndindu-se la tatăl ei, va împărţi laptele răniţilor de la spitalul militar, prin faţa căruia trecea zilnic în drumul său.

Filmografie

Alexandr Vdovin: Soacra.

EFENDI
(Effendi)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Wang Yuhu, Xiao Lang
regia: Xiao Lang
imaginea: Wu Shengan, Li Yuebin
muzica: Qiu Guangchen, Nul Memet

cu: Tuyikun (Efendi), Haljim (soţia lui Efendi), Duhad Yizizi (primarul), A.Yiham (soţia primarului), Tuerhsun (Musa), Guzulinul (Laili), Mahamud (perceptorul), Yusufu Sal (hangiul), Abulmid (regele), Aburel (regina)

Film despre Efendi, figură legendară populară din Regiunea Autonomă Xinjiang, asemănător celebrului Nastratin Hogea, care luptă împotriva nedreptăţilor sociale, pentru fericirea oamenilor simpli.

Umorul şi isteţimea lui i-au adus o mare faimă, Efendi devenind eroul multor basme, din care s-au inspirat şi realizatorii filmului. Datorită inteligenţei sale, el va ajunge consilierul regelui, reuşind să-i elibereze pe sclavi şi să-i scape de sărăcie pe cei împilaţi.

PĂIANJENUL DE APĂ
(Vîzipók-csoclapók)
producţie a studiourilor din R.P.U., 1983
ecran normal, color

scenariul: Ágnes Bálint, Szabolcs Szabó
după un roman de György Kertész
regia: Szabolcs Szabó, József Hani, Csaba Szombati Szabó
imaginea: Sándor Polyák, Attila Csepela, Irén Henrik
muzica: Zsolt Pethö

Film de animaţie, de lung metraj, ale cărui personaje sînt micile vieţuitoare din mediul acvatic - păianjeni, melci, libelule, raci etc. Păianjenul de apă, care trăieşte iarna într-o cochilie de melc, este eroul mai multor întîmplări care se desfăşoară din primăvară pînă în toamnă. Construindu-şi o ingenioasă locuinţă subacvatică, el are apoi prilejul să observe viaţa şi obiceiurile celorlalte vieţuitoare din bogata faună a lacului, se împrieteneşte cu ele şi cu vecinul său, păianjenul de uscat. La venirea frigului întreaga faună lacustră se pregăteşte pentru iernat, dîndu-şi întîlnire pentru primavara viitoare.

SCUZAŢI, DV. VEDEŢI FOTBAL ?
(Verzeihung, sehen Sie Fussball?)
producţie a studioului Defa-Berlin 1983
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.325 m

scenariul: Günther Scholz, Günther Haubold
după o povestire de Helga Schubert
regia: Günther Scholz
imaginea: Günther Haubold
muzica: Helmut Frommhold, Rainer Neumann

cu: Christine Schorn, Hermann Bayer, Corinna Harfouch, Jo Fabian, Jutta Wachowiak, Reimar-Joh Baur, Alfred Struwe, Agnes Kraus, Marianne Wünscher

Acţiunea filmului se desfăşoară într-unul din noile blocuri situate în centrul Berlinului, în timpul finalei campionatului mondial de fotbal din Spania în 1982.

Pe fondul finalei dintre echipele Italiei şi R.F.G., transmisă la TV, realizatorii prezintă destinele cîtorva locuitori ai blocului, oameni de diverse vîrste şi categorii sociale. Televizorul devine personajul principal în jurul căruia se desfăşoară întreaga acţiune. Un adevărat caleidoscop în care tineri sau vîrstnici îşi dezvăluie personalitatea, uneori descoperindu-se pe ei înşişi. Analizînd cu luciditate şi umor personajele, filmul militează pentru dragoste şi înţelegere între oameni.

Filmografie

Günther Scholz: Nicki.

Christine Schorn: Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Adio, piccola mia; Jocuri de noapte; Neliniştea; Fata cu gîştele.

Hermann Bayer: Copil de duminică; Neliniştea.

Jutta Wachowiak: Cazul sergentului Grişa; Capela roşie; Banchet pentru Ahile; Post-scriptum; Fericirea într-o casă veche; Logodnica.

Reimar-Joh.Baur: Vanina Vanini; Jacob mincinosul.

Agnes Kraus: Balada epocii de piatră; Cea mai frumoasă; Fecioara care-mi place; Nici un om pentru Camp Detrick; Florentiner 73; Urme fierbinţi; Sora Agnes.

Marianne Wünscher: Procesul se amînă; Intrigă şi iubire; Frumoasa Lurette; După mine, canalii!; Lordul din Alexanderplatz; Noapte cu ceaţă; Fecioara care-mi place; Bărbatul care a venit după bunica; Cum se hrăneşte un măgar; Nici o dovadă pentru crimă.

ULTIMUL TREN
(Posledni vlak)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 10 acte, 2.190 m

scenariul: Miloslav Vydra
regia: Julius Matula
imaginea: Vladimir Smutný
muzica: Karel Mareš

cu: Simon Vrbická (Květa), Vladimir Dlouhý (František), Vladislav Beneš (Honza), Jana Štěpánková (Moravcová), Miroslav Zounar (Moravec), Štefan Mišovic (tatăl lui František), Jiři Krampol (secretarul comitetului naţional), Marie Tomášova (directoarea Casei copilului), Karolina Slunéčkova (Votočková), Jiri Adamira (profesorul), Milena Steinmasslová (Jitka), Jana Svandová(Eva)

Dezbatere pe tema opţiunii şi a realizării pe plan profesional şi familial a tinerilor aflaţi la început de drum.

Inspirat din romanul "Periferia" al scriitorului Karel Misar, filmul îşi situează acţiunea în decada anilor 1950-1960, urmărind evoluţia lui František, un tînăr inginer chimist, provenit dintr-o familie de muncitori.

Deşi la absolvirea facultăţii i se oferă un post de asistent la catedră, František optează pentru un post într-o uzină din nordul industrializat al ţării. Împreună cu el pleacă şi colegul său Honza, fiu de oameni înstăriţi, fiind primiţi cu satisfacţie de conducerea uzinei unde este nevoie de tineri specialişti. Honza nu va rămîne mult timp departe de capitală: părinţii i-au contractat un apartament la Praga şi i-au obţinut transferul. Regretînd că se desparte de prietenul său, Honza îi propune lui František să plece împreună la Praga, părinţii săi putînd "aranja" şi pentru el un transfer.

Rămas pur, fără calcule egoiste, hotărît să-şi facă meseria pentru care s-a pregătit în facultate, František refuză propunerea şi rămîne la fabrică care îi va repartiza o locuinţă pentru el şi viitoarea lui soţie, o fată crescută la orfelinat.

Filmografie

Julius Matula: Vom mai vorbi la vară; Indienii din Vetrov.

Vladimir Dlouhy: Evadarea; Epilog la graniţă; D-ra Robinson; Hop...! Şi apare maimuţa.

Miroslav Zounar: Noaptea artificiilor; Timpul dragostei şi al speranţei; Agentul liniştit.

Jiri Krampol: Şanse; Femei în ofsaid; Coloana de la miezul nopţii; Acţiunea Bororo; Omul din Londra; Seara celei de a şaptea zile; Speriaţi-l pe compozitor; Călăreţii nocturni.

Marie Tomášová: Moartea în insula de zahăr; Moralitatea D-nei Dulska; Săritură în întuneric.

Jiri Adamira: Joc fără reguli; Un domn straniu; Divina Ema.

Jana Svandová: Scăldatul mînjilor; Atentatul de la Sarajevo; Cabana de zahăr.

RELUĂRI

FILIP CEL BUN
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.720 m

decorurile: Virgil Moise
costumele: Lidia Luludis
imaginea: Florin Mihăilescu
regia: Dan Piţa

cu: Mircea Diaconu, Ileana Popovici, Ion Matache, Vasile Niţulescu, Gheorghe Dinică, Lazăr Vrabie, Draga Olteanu-Matei, Florina Luican, George Calboreanu jr., Brînduşa Marioţeanu, Boris Ciornei, George Mihăiţă

Nereuşind la examenul de admitere la facultate, tînărul Filip este "plasat" de tatăl său, "om cu relaţii", în diferite servicii comode. Pentru a nu repeta greşelile tatălui său, care odinioară renunţase la munca din uzină preferînd un post călduţ, Filip părăseşte Bucureştiul, prietenii care-l "protejau" şi se angajează într-o mare uzină. Aici are într-adevăr sentimentul utilităţii sale, al rostului său în viaţă.

AVENTURILE LUI TOM SAWYER
o producţie a Studioului cinematografic "Bucureşti" în colaborare cu Franco-London-Film-Paris, după Mark Twain
ecran normal, color, 10 acte, 2.625 m

scenariul: Walter Ulbrich
adaptarea cinematografică: Petre Sălcudeanu
decorurile: Constantin Simionescu
imaginea: Ovidiu Gologan, Robert Lefevre
regia: Wolfgang Liebeneiner

cu: Roland Demongeot, Marc Dinopoli, Lucia Ocraim, Otto Ambros, Marcela Rusu, Jacques Billodeau, Pory Etterle, Nicolae Gărdescu,

Marie Verdou, Maurice Teynac, Roland Armontel

Marele Premiu M.I.F.E.D. Milano - 1968.

In această primă parte a ecranizării celebrului roman al lui Mark Twain, tinerii eroi Tom și Huck, martori întîmplători ai unor fărădelegi comise de Joe Indianul, spre a scăpa de el - care-i urmărește - pleacă pe Mississippi, în insula "lor", Jackson, după care se refugiază cu o barcă și reușesc să ajungă în sat, unde sînt întîmpinați ca niște eroi de toată lumea.

MOARTEA LUI JOE INDIANUL
o producție a Studioului cinematografic "București" în colaborare cu Franco-London-Film-Paris, după Mark Twain
ecran normal, color, 19 acte, 2.127 m

scenariul: Walter Ulbrich
adaptarea cinematografică: Petre Sălcudeanu
decorurile: Constantin Simionescu
imaginea: Ovidiu Gologan, Robert Lefevre
regia: Wolfgang Liebeneiner

cu: Roland Demongeot, Marc Dinopoli, Lucia Ocraim, Otto Ambros, Marcela Rusu, Jacques Billodeau, Fory Etterle, Nicolae Gărdescu, Marie Verdou, Maurice Teynac, Roland Armontel

Marele Premiu M.I.F.E.D. Milano - 1968.

Pentru fărădelegile comise de Joe Indianul este învinuit pe nedrept un tîmplar, Muff Potter. După o serie de aventuri, Tom și Huck reușesc să-l demaște pe Joe Indianul și să-l salveze pe nevinovat.

BIBLIOTECA CENTRALĂ
SIBIU

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 3
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTER

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul Presă

Bucureşti, Julius Fucik 25

Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.132.1	Prea cald pentru luna mai	22
82.1.128.1	Ringul	44
82.1.133.1	Secretul lui Bachus	88
83.1.1o2.1	Vreau să ştiu de ce am aripi	111
82.1.1o6.1	Imposibila iubire (generic)	114
Filme produse de studiourile "Alexandru Sahia" şi "Animafilm" în trimestrul IV/1983		115

FILME STRĂINE

82.1.621.2	Arma misterioasă	224
83.1.559.2	Insula lebedelor	225
83.1.535.2	Legenda	227
83.1.517.2	Moartea vine la decolare	228
83.1.561.2	Torpilorii	29
83.1.544.3	Undeva, cîndva	31
83.1.5o6.2	Mexicul în flăcări (generic)	32

BIBLIOTECA
SIBIU

Nr.3 - martie - 1984

PREA CALD PENTRU LUNA MAI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 2.544 m, 10 acte

scenariul: Petre Sălcudeanu
costumele: Oltea Ionescu
decorurile: Ştefan Antonescu
montajul: Maria Neagu
sunetul: Vasile Luca
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Maria Callas-Dinescu

cu: Marina Procopie (Andra), Adrian Păduraru (Matei), Stelian Nistor (Radu), Dan Puric (Ştefan), Magda Catone (Silvia), Mioara Ifrim (Ortansa), Maia Morgenstern (Dorina), Adrian Vîlcu (George), Olga Tudorache (directoarea liceului), Octavian Cotescu (Teclu), George Constantin (Cruceanu), Silviu Stănculescu (Berindei)

Un film de actualitate, cu şi despre tineri, plasînd în centrul acţiunii un grup de elevi din clasa a XII-a, pe care un eveniment neobişnuit petrecut în viaţa unora dintre ei îi pune în situaţia de a reacţiona, descoperind astfel, cu poezie şi realism, unele aspecte sufleteşti ale trecerii de la adolescenţă la maturitate.

In timpul premergător examenelor de sfîrşit de an, la o petrecere "în absenţa părinţilor", Matei Cruceanu, premiantul clasei, băiatul "frumos" şi "de bani gata", loveşte - şi accidentează grav - o trecătoare, cu nişte farfurii aruncate "în joacă" pe fereastră.

Intervenţia miliţiei şi perspectiva exmatriculării declanşează schimbări importante în comportamentul şi viaţa familială a tinerilor. Dragostea adolescentină dintre Matei şi colega sa, Andra, devine mai profundă, ajutîndu-i să depăşească împreună momentul dificil pe care îl trăiesc, al accidentului şi urmărilor lui, în care părinţii lor nu se dovedesc un sprijin pe măsura respectului ce li-l poartă copiii.

Conflictul dintre Radu, orfan şi învaţat cu greul, şi Matei "cel răsfăţat" ajuns la necaz, dezvăluie neaşteptate racile psihice la primul: vanitate, ambiţii vane, ură - determinîndu-l pe Matei să se autoanalizeze cu luciditate şi să dea dovadă de o tărie de caracter greu de bănuit la început.

In final, întreg grupul tinerilor prieteni se arată a fi la înălţimea aspiraţiilor lor şi a educaţiei primite, chiar dacă nu întotdeauna ajutaţi cu înţelegere, căldură şi pricepere de către părinţi şi unii educatori.

Filmografie

Maria Callas-Vinescu: De bună voie şi nesilit de nimeni; Bunicul şi doi delincvenţi minori.

Silviu Stănculescu: Aproape de soare; Străzile au amintiri; A fost prietenul meu; Partea ta de vină; La patru paşi de infinit; Merii sălbatici; Camera albă; Cerul începe la etajul III; Simpaticul domnă; Parăşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal; Şantaj; Orgolii; Plecarea Vlaşinilor.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alib; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fiecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Muntele ascuns; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi; Burebista; Luchian; Vlad Ţepeş; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturiseşte; Inghiţitorul de săbii; Escapada; Pe malul stîng al Dunării albastre; Dragostea şi revoluţia.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Drum în penumbră; Capcana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Pacală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou im-

preună; Clipa; Vacanță tragică; Speranța; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul zarturisește; Rămîn cu tine; Înghițitorul de săbii; Buletin de București; Escapada; O lebădă, iarna; Povestea călătoriilor; Miezul fierbinte al pîinii.

Olga Tudorache: Cînd primăvara e fierbinte; Tudor; Cartierul veseliei; Răpirea fecioarelor; Mihai Viteazul; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Mastodontul; Profetul, aurul și ardelenii; Clipa; Bietul Ioanide; Dragostea și revoluția.

Adrian Vîlcu: Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Prea tineri pentru riduri.

Magda Catone: Sfîrșitul nopții; Escapada; Baloane de curcubeu; Imposibila iubire.

RINGUL
producție a Casei de filme 5
ecran normal, color, lo acte, 2.8o7 m

montajul: Adina Georgescu-Obrocea
coloana sonoră: ing.A.Salamanian
decorurile: arh.Adriana Păun
costumele: Gabriela Nicolaescu
muzica: Adrian Enescu
imaginea: Nicolae Girardi și Marian Stanciu
scenariul: Ioan Grigorescu
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Marin Moraru (Toma), Sergiu Nicolaescu (Andrei), Letitzia Gabrielli (Karin), Constantin Brănzea (Andrei tînăr), Mihai Vasile Boghiță (Golemul), Mihail Vogler (Crainicul), Marian Culineac (Gebauer), Iurie Darie (Patronul), Sebastian Papaiani (Animatorul)

Filmul este povestea unei întîlniri, peste ani, dintre doi foști boxeri, unul, Andrei, cîndva prizonier într-un lagăr de

concentrare fascist, celălalt, Gebauer, ofiţer SS din paza militară a lagărului. Această întîlnire are semnificaţia unei "revanşe" care afirmă imanenţa justiţiei, dreptul victimei de a se găsi într-o zi faţă în faţă cu călăul ei, pentru a-i impune o dreaptă pedeapsă.

Andrei, ca deţinut antifascist, fusese selecţionat de Gebauer pentru a se antrena cu el într-unul din subsolurile lagărului. Acolo cei doi luptau de la "egal la egal" - uniforma SS şi hainele de deţinut în cuier, una lîngă alta, iar cei doi în echipament sportiv, în ring - dar întotdeauna, numai unul singur - ofiţerul - trebuia să repurteze victoria asupra celuilalt. Ca atare, Andrei era în permanenţă făcut KO, deşi superioritatea lui tehnică, măiestria, talentul îl situau deasupra adversarului său. Intr-o zi, Gebauer îi promite libertatea, anunţîndu-l că îl va lăsa să evadeze şi că nu va da alarma decît după 30 minute de la ieşirea acestuia din lagăr. Evident, totul este ticluit pentru ca, în realitate, Andrei să fie prins. Planul însă eşuează, ingeniozitatea tînărului antifascist dovedindu-se şi de data aceasta superioară. Andrei reuşeşte să evadeze.

Au trecut anii... Pe o autostradă din vestul Europei un TIR, la volanul căruia se află eroul nostru, Andrei, însoţit de prietenul său, fost tovarăş de lagăr care făcea pe arbitrul la meciurile din subsol, goneşte prin ploaie. O tînără face semne disperate să fie luată. Fata îi aminteşte de o alta - o balerină cu ochi tulburători, ucisă pe timpuri în lagăr de Gebauer. Maşina opreşte, fata urcă. Este îmbrăcată subţire, udă leoarcă. Este Karin, o prezenţă inefabilă, plină de mister, care-l va însoţi pe Andrei ca o umbră.

Au ajuns într-un mare oraş. Aici, pe fundalul unui spectaculos parc de distracţii, reclama zgomotoasă a firmei "Bicaktiv" anunţă o competiţie pugilistică, la care poate participa oricine se consideră în stare să lupte pentru cîştigarea marelui premiu cu Golemul, boxerul angajat al firmei. Avînd presentimentul că Golemul este fostul ofiţer SS, Andrei se oferă să fie partener de ring temutului adversar, în jurul căruia roiesc cîteva personaje dubioase care, prin comportamentul lor, amintesc de vechii tovarăşi de arme ai SS-istului.

Incepe lupta. Lui Andrei, bănuiala i se confirmă. Golemul însă îşi dă cu greu seama cu cine luptă, dar, în cele din urmă, recunoaşte în adversarul său pe fostul deţinut care-i servise cîndva ca sac de antrenament.

Este prima dată cînd cei doi luptă cu adevărat de la egal la egal. Deşi amîndoi sînt îmbătrîniţi, ambiţia victoriei îi face să lupte pe viaţă şi pe moarte. In timpul unei pauze, acoliţii Golemului încearcă să-l forţeze pe Andrei să renunţe la partidă. Lupta reîncepe cu şi mai mare înverşunare.

In timpul secundelor cît Andrei este la podea, filmul ilustrează, prin dilatarea timpului numărat de arbitru, momentele trăite de Andrei în lagăr, supliciul său fizic şi moral, întreaga maşinărie de nimicire a deportaţilor şi a rezistenţilor antifascişti în lagărul de concentrare.

Tovarăşul de drum al lui Andrei îşi dă seama de gravitatea celor ce se desfăşoară în ring şi încearcă să oprească partida. Andrei, deşi sfîrşit de oboseală, refuză. Pentru el, dorinţa de a-şi învinge adversarul a devenit o necesitate morală. Andrei se ridică şi reangajează lupta. Sala e în delir. In cele din urmă, Gebauer este învins.

Victoria lui Andrei în ring semnifică triumful dreptăţii, al condiţiei umane.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu (ca regizor): O primăvară obişnuită; Vînătorul de căprioare; Socicile n-au vorbit niciodată; Memoria trandafirului; Dacii; Ultimul mohican; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Preeria; Lacul Ontario; Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Doi ani de vacanţă; Răzbunarea; Lupul mărilor; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Osînda; Accident; Pentru patrie; Revanşa; Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos.

Sergiu Nicolaescu (ca actor): Dacii; Mihai Viteazul; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Osînda; Accident; Revanşa; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Dragostea începe vineri; Nemuritorii; Un comisar acuză; Zile fierbinţi; Drumuri în cumpănă; Pentru patrie; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîl-

nirea; Viraj periculos.

Marin Moraru: Haiducii; Un film cu o fată fermecătoare; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Actorul şi sălbaticii; Elixirul tinereţii; Toamna bobocilor; Operaţiunea Monstrul; Iarna bobocilor; Cianura şi... picătura de ploaie; Concurs; Faleze de nisip.

Constantin Brânzea: Invingătorul; Sfîrşitul nopţii; Intoarcerea din iad.

Mihai Vasile Boghiţă: Neamul Şoimăreştilor; Setea; Prieteni fără grai; Aventuri la Marea Neagră. Cuibul Salamandrelor.

Marian Culineac: Invingătorul.

Iurie Darie: Pe răspunderea mea; Alo?... Aţi greşit numărul; Băieţii noştri; Post-restant; Vacanţă la mare; Alarmă în munţi; Pisica de mare; Dragoste la zero grade; Mofturi 1900; Faust XX; Subteranul; Răutăciosul adolescent; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Osceola; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Ultima noapte a singurătăţii; Buzduganul cu trei peceţi; Muşchetarul român; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Golgota; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Căldura; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; Asediul; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Eu, tu şi Ovidiu; Expresul de Buftea; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru fotbal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ...Am fost şaisprezece; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Un petic de cer.

SECRETUL LUI BACHUS
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 12 acte, 3.264 m

decorurile: Vasile Rotaru
costumele: Nelly Grigoriu Merola
sunetul: ing.Daniel Rusu
montajul: Elena Pantazică
muzica: Temistocle Popa
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
scenariul: Titus Popovici
regia: Geo Saizescu

cu: Emil Hossu (Victor Mirea), Ştefan Mihăilescu-Brăila (Puiu Bumbescu), Dem Rădulescu (Sterea), Sebastian Papaiani (Grig Stevie), Gheorghe Dinică (Cercel), Octavian Cotescu (Cocean), Jean Constantin (Bulbuc), Rodica Mureşan (Bica), Ileana Stana Ionescu (secretara lui Cercel), Cornel Gîrbea (Alduitu), Dumitru Rucăreanu (Voinea), Enikő Szilagyi-Dumitrescu (Gaby), Horaţiu Mălăele (Nelu), Cristian Ştefănescu (Sitaru), Carmen Zecheru (Miralena)

Filmul este o comedie de actualitate care satirizează convingător şi demascator tendinţa de îmbogăţire fără muncă, apucăturile nocive şi lipsa de caracter legate de asemenea comportament contrariu normelor eticii şi echităţii socialiste şi legilor ţării.

Victor Mirea, un ziarist combativ şi intransigent care şi-a cîştigat simpatia cititorilor prin curajul şi fermitatea articolelor sale, constată - într-una din călătoriile sale de documentare - nişte nereguli dintr-o întreprindere agricolă de stat care-l vor conduce la descoperirea unei serii de abuzuri şi infracţiuni foarte grave.

Pentru a ajunge în "miezul lucrurilor" Victor, primejduindu-şi carecum "viaţa sa particulară" - logodnica sa, o fiinţă energică şi acaparatoare crezîndu-l îndrăgostit de altcineva -, se preface a accepta relaţii personale cu răufăcătorii. Grupul acestora este alcătuit din Puiu Bumbescu, supranumit Bachus, res-

ponsabilul unei unităţi de desfacere a vinului, Gheorghe Cercel, directorul corupt al I.A.S.-ului, contabilul şef al unei fabrici de lacuri şi vopsele şi de alţi cîţiva indivizi lipsiţi de scrupule şi dornici de îmbogăţire rapidă şi... mare. (Unul, şofer, doreşte să aibă nici mai mult nici mai puţin decît "un metru cub de sute"!)

Nea Bachus "adună" pentru fiica sa Miralena, o fiinţă limitată şi lipsită de talent, pe care vrea s-o facă stea de cinema. Victor încearcă şi reuşeşte să-şi atingă scopul, acela de a afla în detaliu mecanismul prin care complicii lui Bachus obţin uriaşe cîştiguri nemuncite. In aceste afaceri, la un moment dat intră şi un inspector financiar - Sterea - care, prin intermediul unei "prietene", se lasă atras, mituit şi compromis. Ancheta lui Victor avansează şi odată cu ea şi cea a miliţiei.

Arestarea şi demascarea întregului grup se va face în timpul aşa-zisei logodne a lui Victor cu fiica lui nea Bachus.

Filmul, prin puternicele sale accente satirice, prilejuieşte un spectacol cinematografic reuşit care transmite prin mijloacele comediei un convingător mesaj educativ.

Filmografie

Geo Saizescu: Doi vecini; Un surîs în plină vară; Dragoste la zero grade; La porţile pămîntului; Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Şantaj; Grăbeşte-te încet.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşoă; Toamna bobocilor; Accident; Iarna bobocilor; Regăsire; Avaria; Totul pentru fotbal; Bună seara, Irina; Ana şi "hoţul"; Convoiul.

Ştefan Mihăilescu-Brăila: Alo?... Aţi greşit numărul; Portretul unui necunoscut; A fost prietenul meu; Politică cu... delicatese; Comoara din Vadul Vechi; Răscoala; Camera albă; Vremea zăpezilor; Maiorul şi moartea; Cine va deschide uşa?; Zile de vară; Căldura; Fraţii; Doi bărbaţi pentru o moarte; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Cu mîinile curate; Proprietarii; Păcală; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în Cosmos (R.D.G.); Septembrie; Nea Mărin miliardar; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Poarta de aur a

încaşilor; Duelul; Fiul munţilor; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Buletin de Bucureşti.

Dem Rădulescu: Secretul cifrului; Furtuna; Telegrame; La vîrsta dragostei; Un surîs în plină vară; Politică cu... delicatese; Dragoste la zero grade; Neamul Şoimăreştilor; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Serbările galante; Corigenţa domnului profesor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Subteranul; B.D. în alertă; B.D. intră în acţiune; B.D. la munte şi la mare; Vin ciclistii; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Explozia; Veronica; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Tufă de Veneţia; Premiera; Eu, tu şi Ovidiu; Expresul de Buftea; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel.

Sebastian Papaiani - vezi filmografie la "Ringul".

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S; Concurs; Intunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer.

Octavian Cotescu - vezi filmografie la "Prea cald pentru luna mai".

Jean Constantin: Procesul alb; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Canarul şi vîscolul; Prea mic pentru un război atît de mare; Baltagul; B.D. intră în acţiune; Haiducii lui Şaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Un comisar acuză; "Stejar" - extremă urgenţă; Nu filmăm să ne amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Omul care ne trebuie; Al treilea salt mortal; Duelul;

Vlad Ţepeş; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Capcana mercenarilor; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer.

Rodica Mureşan: Mijlocaş la deschidere; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna.

Ileana Stana Ionescu: Merii sălbatici; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Păcală; Gloria nu cîntă; Eu, tu şi Ovidiu; Al patrulea stol; Singur printre prieteni; Dumbrava minunată; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Cornel Gîrbea: Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Poarta de aur a incasilor; Capcana mercenarilor; Duelul; Ultima frontieră a morţii; Pădurea nebună.

Dumitru Rucăreanu: Dragoste la zero grade; Camera albă; Aventuri la Marea Neagră; Porţile albastre ale oraşului; Agentul straniu; Am o idee; Miezul fierbinte al pîinii.

Enikö Szilagyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Cîntec pentru fiul meu; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună; Melodii la Costineşti.

VREAU SĂ ŞTIU DE CE AM ARIPI
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.513 m

scenariul: Ioan Grigorescu
imaginea: Nicu Stan şi Liviu Pojoni
decorurile: Marga Moldovan
costumele: Svetlana Mihăilescu

muzica: Vasile Şirli
regia: Nicu Stan

cu: Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Cosmin Şofron, Olga Tudorache, Rodica Tapalagă, Gheorghe Cozorici, Ştefan Sileanu, Cornel Revent, Dumitru Paladi, Bogdan Gheorghiu, Radu Panamarenco şi copiii: Letiţia Ionescu, Andrei Ionescu

Film de actualitate - o emoţionantă pledoarie pentru comportament onest în familie şi societate, pentru întemeierea unui cămin ale cărui coordonate bazate pe respectul reciproc şi dragoste să asigure relaţii optime între soţi, între părinţi şi copii.

In familia Ionescu, armonia conjugală nu mai există demult. Fatal, Victor Ionescu, pilot de cursă lungă, îşi neglijează familia; specificul muncii îi furnizează pretexte pentru absenţe îndelungate şi justificări uneori plauzibile. Orgolios şi obtuz, îi reproşează soţiei sale Laura funcţia ei modestă, de infirmieră. Laura n-a încetat totuşi să-l iubească şi speră că, poate într-o zi, lucrurile se vor îndrepta. Perspectiva divorţului o sperie, date fiind consecinţele acestuia asupra fiului lor, Dan. Cei doi, şi în special mama, au făcut eforturi pentru a-i ascunde continua degradare a relaţiilor lor şi astfel imaginea tatălui a rămas pentru băiat cea a unui model de urmat. Lucru uşurat şi de faptul că, în familia lor destul de agitată, un element de echilibru îl constituie bunica, fostă profesoară de sport, "prietena" şi "suporterul" pasionatului fotbalist care e Dan.

Cu ocazia aniversării - Dan împlineşte 12 ani - mama face pregătiri pentru sărbătorire, încercînd să creeze iluzia unui cămin, a unei familii normale, deşi tatăl continuă să întîrzie. Sosit în cele din urmă din cursă, Victor îi aduce fiului său un aparat de emisie-recepţie pentru amatori, cadou pentru clubul rachetiştilor de la şcoală. Încîntat de darul mult aşteptat şi curios să vadă la ce distanţă "bate" aparatul său, Dan interceptează involuntar o discuţie mai mult decît dură între părinţi. Pentru el e clar ceea ce pînă acum intuise doar din frînturi de discuţii sau de întîmplări mărunte. Mai mult, înţelege că întreaga existenţă a familiei sale a fost construită pe convenţie şi laşitate şi că principala "piedică" în calea divorţului o constituie tocmai el.

Sentimentul vinovăţiei pe care îl încearcă părinţii, surprinşi într-o astfel de ipostază, se transformă în adevărată spaimă cînd cei doi îşi dau seama că dialogul lor a fost auzit şi că - lovit în sensibilitatea şi idealurile sale - copilul e gata să comită un gest necugetat. Goana disperată pentru a-l găsi şi a-l salva este poate şi goana spre propria lor salvare.

Filmul constituie un semnal de alarmă pentru acele familii care nu sînt pe deplin conştiente de răspunderile pe care le au faţă de copii, faţă de permanenta lor nevoie de a li se arăta încredere şi de a li se oferi modele de comportament uman.

Filmografie

Nicu Stan: Un echipaj pentru Singapore.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire; Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa; Speranţa; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bună seara, Irina; Vînătoarea de vulpi; Mult mai de preţ e iubirea; Escapada; Dragostea şi revoluţia.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul; Semnul şarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer.

Olga Tudorache - vezi filmografie la "Prea cald pentru luna mai".

Rodica Tapalagă: Alo?... Aţi greşit numărul; Aproape de soare; Cinci oameni la drum; Politică cu... delicatese; Tănase Scatiu; Intre oglinzi paralele; Clipa; Vis de ianuarie; Artista, dolarii şi ardelenii; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de

iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi umbra; Un petic de cer; Dragostea şi revoluţia.

Ştefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenuşa imperiului; Buzduganul cu trei peceţi; Vlad Ţepeş; Stop cadru la masă; ...Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Intîlnirea.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta.

Dumitru Palade: Un echipaj pentru Singapore.

Radu Panamarenco: Bună seara, Irina; Stop cadru la masă; Dragostea mea călătoare; Invingătorul; Un echipaj pentru Singapore; Năpasta; Mult mai de preţ e iubirea; Imposibila iubire.

IMPOSIBILA IUBIRE
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color şi alb-negru, 2 serii, 19 acte, 4.614 m

adaptare cinematografică a romanului "Intrusul" de Marin Preda
costumele: arh.Andreea Hasnaş
decorurile: Nicolae Şchiopu
muzica: Cornelia Tăutu
montajul: Ileana Puzdreac
coloana sonoră: Gheorghe Ilarian
imaginea: Anghel Deca
un film de Constantin Vaeni

cu: Şerban Ionescu (Călin Surupăceanu), Amza Pellea (ing.Dan), Tora Vasilescu (Maria), Valentin Teodosiu (Costică-uriaşul), Irina Petrescu (Sorana), Gheorghe Cozorici (directorul Costache), Remus Mărgineanu (Ambrozie Cazaciuc), Valeria Sitaru (Nuţi), Mitică Popescu (meşterul vopsitor), Petre Nicolae (Antim), Magda Catone (Iulica)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1 - ianuarie 1984.

FILME PRODUSE DE STUDIOURILE "ALEXANDRU SAHIA" ŞI "ANIMAFILM" ÎN TRIMESTRUL IV/1983

În completarea catalogului de scurt-metraje produse în 1983, publicăm filmele realizate de cele două studiouri în ultimul trimestru al anului respectiv.

PRODUCŢII "ALEXANDRU SAHIA"

AGRESORI BIOLOGICI
ecran normal, color, 300 m, cca.11'

consultant: conf.dr.Olga Simionescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
imaginea: Dumitru Predeanu
scenariul şi regia: Lupu Gutman

Filmul prezintă ştiinţific o serie de paraziţi patogeni, urmărindu-le modul de viaţă, condiţiile care favorizează instalarea şi înmulţirea lor în corpul uman, bolile ce le provoacă, precum şi modul în care ne putem apăra de atacul lor.

MICA RĂMĂŞIŢĂ... ŞI FANATISMUL RELIGIOS
ecran normal, color, 1 bobină

consultant ştiinţific: conf.univ.dr.Vasile Asanăchescu
imaginea: Liviu Niţu
scenariul şi regia: Valeriu Slobozeanu

Prezentînd cîteva cazuri de "vindecări miraculoase" bazate chipurile pe "puterile încredinţate aleşilor celui de sus" ("vindecări" care erau cît pe ce să coste viaţa pacienţilor, dacă n-ar fi intervenit medicii), filmul combate superstiţiile şi obscurantismul religios manifestate atît în domeniul medical cît şi în cel familial.

IGIENA COPILULUI ŞI ADOLESCENTULUI
ecran normal, color, 285 m, cca.10'

scenariul: Ioana Popescu, Gheorghe Naghi
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: prof. Constanţa Bărboi, dr.Stela Simionescu
imaginea: Victor Popescu
regia: Gheorghe Naghi

Un film despre educaţia sanitară a copiilor, despre transformarea deprinderilor igienice în obişnuinţe, cu ajutorul familiei şi al educatorilor din grădinile şi şcoli.

ARGINTUL - ELEMENTUL 47
ecran normal, color, 300 m, cca.11'

consultant: dr.ing.Ioan Crişan
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
scenariul şi regia: Mircea D. Popescu

Continuînd ciclul "Enciclopedia elementelor", filmul prezintă istoria atît de zbuciumată şi plină de neprevăzut a acestui metal, a proprietăţilor lui fizico-chimice şi a importanţei deosebite pe care o are în tehnica actuală.

INTR-O GRĂDINĂ INCINTĂTOARE
ecran normal, color, 265 m, cca.10'

aranjamentul muzical: Andrei Bretz
imaginea: Petre C. Gheorghe
scenariul şi regia: Titus Mesaroş

Prezentînd cîteva obiecte zise artistice de prost gust - kitch-uri - aflate în comerţ, filmul pledează pentru dispariţia lor din viaţa noastră cotidiană şi pentru înlocuirea kitch-urilor cu obiecte frumoase, de adevărată artă.

BRUNA DE MARAMUREŞ
ecran normal, color, 275 m, cca.10'

scenariul: Ioana Popescu, Ladislau Karda
consultant: dr.ing.Dumitru Şerban
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
imaginea: Claudiu Soltescu
regia: Ladislau Karda

Filmul prezintă cercetările şi eforturile făcute de Staţiunea zootehnică din Sighetul Marmaţiei în vederea ameliorării rasei de vaci "bruna de Maramureş", constituind în acelaşi timp o pledoarie pentru creşterea generalizată a acestui soi în nordul ţării.

UN OM PENTRU UN SAT
ecran normal, color, 285 m, cca.10'

aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
scenariul, regia şi imaginea: Ştefan Gladin

Filmul prezintă o frumoasă realizare culturală din satul Buteni, judeţul Arad: o "colecţie" sui-generis de statui lucrate aici, an de an, de sculptorul Mihai Buculei.

RIDICAREA LA PUTERE
ecran normal, color, 1 bobină

consultanţi: ing.Iulian Cazacu, ing.Augusta Moldovan
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
imaginea: Gheorghe Dumitru
scenariul şi regia: Alexandru Roşianu

Cu ocazia fabricării tractorului cu numărul "un milion", filmul prezintă drumul străbătut de Uzina de tractoare - Braşov din 1947 şi pînă acum, succesele obţinute cu produsele sale în ţară şi în străinătate, precum şi ultimele sale realizări.

PRODUCŢII "ANIMAFILM"

Serialul "Trei prieteni"

O SĂMÎNŢĂ NĂZDRĂVANĂ

scenariul şi regia: Laurenţiu Sîrbu
imaginea: Anca Barbu
ilustraţia muzicală: George Cópaci
animaţia: Cristian Filipidescu, Dinu Petrescu

Unul dintre cei trei fluturaşi găseşte o sămînţă pe care o îngroapă în pămînt şi o udă, aşteptînd să răsară o plantă. Spre surpriza lui, vede că din ciudata sămînţă iese o furnică, pe care începe să o îngrijească şi să o înveţe să zboare. Cu toate străduinţile fluturaşului, mica sa prietenă nu poate deprinde sborul şi, cînd întîlneşte un grup de furnici, pleacă împreună cu ele.

Serialul "Povesti cu tîlc"

POVESTEA LENEŞI

scenariul şi regia: Liana Petruţiu
imaginea: Anca Barbu
ilustraţia muzicală: Carmen Dinoă
animaţia: Adela Matei

O poveste cu un om delăsător şi lipsit de iniţiativă, care ilustrează proverbul "leneşul mai mult aleargă".

CONSTRUIEŞTE-ŢI O CASĂ

scenariul şi regia: Mihai Bădică
imaginea: Constantin Iscrulescu
ilustraţia muzicală: George Copaci
animaţia: Mihai Bădică

Film de păpuşi avînd doi eroi, unul harnic şi altul leneş, care încearcă, fiecare în felul său, să construiască o casă. O ilustrare a proverbului "meseria este brăţară de aur".

ÎNTRECEREA

scenariul şi regia: Florica Liceică
imaginea: Constantin Iscrulescu
aranjamentul muzical: George Copaci

Un melc se decide să participe la un concurs de alergări. Pentru aceasta se pregăteşte cu multă sîrguinţă, spre deosebire de vecinii săi, o broscuţă şi un greier, care petrec voioşi toată noaptea. Rezultatul nu va fi greu de aflat: melcul învingător le va demonstra spectatorilor că trebuie să "nu laşi pe mîine ce poţi face azi".

UN VÎNĂTOR DE TEMUT

scenariul şi regia: Isabela Petraşincu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: E. Duţulescu

Lupul leneş şi lăudăros porneşte în expediţie, de unde se întoarce doar cu fotografii trucate ce-i arată marile isprăvi de vînător. Un ciro poposeşte lîngă coliba lui. Un leu aparent fioros, dar glumeţ şi binevoitor de fapt, îi va oferi lupului prilejul de a-şi dovedi calităţile, care nu sînt totuşi cele de vînător.

Serialul "Tom şi Motanul"

CAMPIONUL

scenariul şi regia: Virgil Mocanu
imaginea: Anca Barbu
muzica: George Copaci
animaţia: Despina Buneci, Doina Botez

Prin diverse înşelătorii, Motanul încearcă să cîştige cîteva concursuri sportive. Prietenii săi Ionuţ şi Buldogul dau la iveală înşelătoria şi îl învaţă ce este fair-play-ul.

ANOTIMPURILE

scenariul şi regia: Florin Anghelescu
imaginea: Mariana Iordan
illustraţia muzicală: George Copaci
animaţia: Liliana Rudeanu, Mihail Marian

Ionuţ judecă anotimpurile după prilejurile de joacă pe care acestea i le oferă. Filmul dezvăluie însă importanţa reală a fiecărui anotimp, cu bogăţiile şi rosturile sale în viaţă şi munca oamenilor.

SCAFANDRII VESELI

scenariul: Gica Iuteş, George Sibianu
regia: George Sibianu
imaginea: Olga Pîrîianu
animaţia: Mihai Marcel, Mihaela Mihăiasa
ilustraţia muzicală: George Copaci

Călătoria celor trei eroi, Ionuţ, Motanul şi Buldogul, pe fundul mării în cercetarea unei epave, prilejuieşte autorilor filmului transmiterea unor cunoştinţe elementare celor mici în legătură cu fauna şi flora marină.

Serialul "Cei trei mușchetari"

SOMN AGITAT

scenariul și regia: Victor Antonescu
imaginea: Mariana Iordan
animația: Valentin Eliseu, Florin Săceanu
muzica: Corneliu Cezar

Cardinalul, împreună cu Miaulady, pregătește în mare taină un nou complot împotriva șoriceilor. Ei trimit garda de motani să-i atace noaptea și să-i facă prizonieri. Instalații complicate și mașinării ingenioase, construite de șoricei, transformă locuința într-o adevărată "capcană" pentru motanii agresori care se retrag îngroziți și învinși.

Serialul "Misiunea spațială Delta"

S.O.S.

scenariul și regia: Mircea Toia, Călin Cazan
animația: Călin Cazan, Peter Tenkei, Mircea Toia
muzica: Rodion Roșca

Venind de undeva din galaxie, nava ARGOS gonește spre pămînt. La "bord" se află Al.Connor și soția lui, Rowena. Au trecut 8 ani de cînd se află plecați de pe Terra, pentru a îndeplini o misiune de cercetare. In acest timp s-a născut băiețelul lor, Kenno, acum în vîrstă de 4 ani...

In drumul ei spre pămînt, nava pătrunde în zona barierei gravifice Van Kleef, în ale cărei capcane au dispărut, de-a lungul anilor, numeroase echipaje. Deodată, se produce un "accident"; de dincolo de bariera gravifică cineva transmite un mesaj. Este, de fapt, un S.O.S. lansat de Andra, pilot al unei nave dispărute în urmă cu... 2.000 de ani.

Porniţi în căutarea Andrei, soţii Al.Connor îl încredinţează pe micuţul Kenno lui Bob, robotul de pe nava Argos.

Nava aterizează pe o planetă necunoscută. In ciuda avertismentelor lui Bob, Kenno părăseşte nava, afundîndu-se în jungla plină de primejdii.

Filme de autor

SALVA

scenariul şi regia: Ion Popescu-Gopo
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: George Copaci

Cursa demenţială a înarmărilor rămîne un subiect arzător la ordinea zilei. "Salva" este un nou film antirăzboinic inspirat din această realitate şi adresat tuturor oamenilor, un apel la conştiinţa fiecărui cetăţean de a apăra viaţa pe planeta Pămînt.

SURÎSUL HIROSHIMEI

scenariul şi regia: Ion Truică
imaginea: Anca Barbu
muzica: Călin Ioachimescu
animaţia: Adela Matei, Anca Grigorescu

Inspirat din poemul cu acelaşi nume de Eugen Jebeleanu, filmul traduce în imagini de mare forţă plastică atmosfera de coşmar a bombardării Hiroshimei. Prin detalii emoţionante este descrisă trecerea oraşului nipon de la starea de pace la cea de nefiinţă. Referindu-se la evenimentul de tristă amintire petrecut în 1945, filmul îşi adresează mesajul prezentului ameninţat de pericolul unui război nuclear.

ŢARA MEA

scenariul: Lucia Olteanu, Tatiana Apahideanu
regia: Tatiana Apahideanu
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: George Copaci
animaţia: Doina Cionga, Mihaela Mihăiasa, Dana Sima

O lecţie de geografie sentimentală. Un băiat desenează locuri îndrăgite şi imaginaţia lui metamorfozează privelişti marine în peisaje montaje. Conturul hărţii ţării noastre capătă forma inimii sale.

BALADĂ PENTRU MĂRGICA ALBASTRĂ

scenariul: Lucia Olteanu, Luminiţa Cazacu
regia: Luminiţa Cazacu
muzica: George Copaci
animaţia: Adrian Gheorghe, Călin Cazan
elemente de animaţie pe calculator: Gabriel Corban

Un copil fascinat de priveliştea cosmosului descoperă într-o zi că palpitantă şi plină de mister este şi lumea familiară lui, cea care se întinde pînă la colţul ierbii. Filmul este un poem în imagini dedicat frumuseţilor planetei Pămînt.

Film distins cu menţiunea specială a juriului pentru plastică şi poezia expresiei artistice la Festivalul internaţional al filmului pentru copii şi tineret de la Tomar (Portugalia) 1984.

FILME STRĂINE

ARMA MISTERIOASĂ
(Diabolskoto orîjie)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.800 m

scenariul: Boian Biolcev
după romanele lui Boian Bolgar
regia: Mariana Evstatieva-Biolceva
imaginea: Atanas Tasev
muzica: Simeon Pironkov

cu: Liuben Ciatalov (Ban Batil), Elvira Ivanova (Raduşa), Pavel Popandov (Inokenti), Iosif Sîrciadjiev (Bizantinul), Ivan Grigorov (braconierul), Veliko Stoianov (Yovo), Iuri Anghelov, Stoian Stoev

Film de aventuri evocînd personalitatea şi faptele de vitejie ale voievodului Ban Batil, erou al folclorului bulgar.

Acţiunea se desfăşoară în cea de a doua jumătate a secolului al XIV-lea, epocă în care relaţiile Bulgariei cu Bizanţul se caracterizau printr-o puternică tensiune, iar la orizont se ivise ameninţarea otomană.

Contele Amadeus de Savoia, aflat în slujba Bizanţului, atacă cu o importantă flotă şi cu călăreţi mercenari hotarul de sud al Bulgariei, folosind o armă de foc necunoscută pînă atunci. Ţarul bulgar Ivan Alexandr îi încredinţează voievodului Ban Batil, apărătorul fortăreţei din Vitoşa, misiunea de a afla secretul acestei arme pentru a o face inofensivă şi a putea respinge astfel atacul inamic.

Bun patriot, respectînd onoarea şi cuvîntul dat, luptător cu decizii rapide şi cu soluţii ingenioase, Ban Batil îi ridică la luptă pe cei mulţi şi umiliţi.

O frumoasă poveste de dragoste se înfiripă între Ban Batil şi Raduşa, o tînără curajoasă, care îl va sprijini în misiunea sa.

Filmografie

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie.

Iosif Sîrciadjiev: Ingerii negri; Vîntul călătoriilor; Nona; Viaţă dublă.

Ivan Grigorov: Viaţă dublă.

Iuri Anghelov: De partea cealaltă a oglinzii.

INSULA LEBEDELOR
(Insel der Schwäne)
producţie a studiourilor Defa
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul şi regia: Herrman Zschoche
după romanul omonim de Benno Pludra
imaginea: Günter Jaeuthe
muzica: Peter Gotthardt

cu: Axel Bunke, Mathias Müller, Sven Martinek, Brit Baumann, Kerstin Reiseck, Ursula Werner, Christian Grashof, Monika Lennartz, Dietrich Körner, Ruth Kommerell, Fritz Marquardt, cu participarea unui grup de copii şi tineri din Berlin

Copiii şi oraşul - oraşul de beton cu blocuri înalte şi imense şantiere de construcţii, în mijlocul cărora copilul, adolescentul, cu toate aparenţele de adaptare, se simte frustrat. "Insula lebedelor" este insula copilăriei, tărîmul ideal în care copilul, în jocurile sale, poate da frîu liber imaginaţiei.

Stefan Kolbe, un adolescent care locuieşte pe Insula lebedelor la bunica lui împreună cu mama şi sora mai mică, se mută la Berlin unde tatăl, muncitor pe un şantier de construcţii de blocuri, a primit un apartament spaţios la unul din ultimele etaje ale unui bloc de la marginea capitalei.

Avantajele vieţii civilizate, confortul locuinţei moderne nu pot suplini însă lipsa peisajului mirific al Insulei lebedelor,

nu poţ alunga din mintea băiatului universul pierdut al copilăriei, amintirea prietenului şi partenerului său de joacă, Tasso. Incercînd să se adapteze noului mod de viaţă, să se apropie de colegii săi de şcoală, Stefan se împrieteneşte cu un vecin din bloc şi coleg, Hubert, fire ciudată, fiu de intelectuali, cei doi băieţi devenind în scurt timp nedespărţiţi. Cînd Hubert inundă blocul dînd drumul la hidrant - mod copilăresc de a protesta faţă de lipsa de atenţie a părinţilor, prea ocupaţi pentru a-şi petrece duminicile împreună cu el - Stefan, din camaraderie, ia vina asupra lui, ceea ce îi atrage mustrările tatălui, administratorului şi directorului şcolii.

Nostalgia naturii, a insulei tot mai îndepărtate, este accentuată şi de lipsa unui loc de joacă, de plimbare, unde să se întîlnească după orele de şcoală cu colegii. Lipsa acestui loc este resimţită şi de ceilalţi copii din cartier, care, văzînd că pe unica parcelă dintre blocuri unde se puteau juca se toarnă beton, îşi manifestă zgomotos nemulţumirea, în ciuda încercărilor lui Stefan de a-i potoli.

Ieşirea din copilărie, adolescenţa lui Stefan, vine însă odată cu primele plimbări idilice în vechiul oraş cu colega lui, Anja. Ca în orice colectivitate nu lipsesc nici conflictele, ciocnirile cu băieţi răutăcioşi şi agresivi, care-i provoacă permanent pe cei doi prieteni. Conflictul cu unul dintre aceşti tineri cu apucături huliganice - care vrea să-l pedepsească pentru că este prieten cu Hubert - riscă să ia, în finalul filmului, o turnură gravă, dacă Stefan n-ar răspunde cruzimii acestuia cu calm, curaj şi generozitate.

Filmografie

Herrmann Zschoche: Castelul din basme; Fugarul; Viaţa în doi; Şoselе largi, iubiri tăcute; Eolomea; Dragoste la 16 ani; Foc pe punte; Filip cel mic; Fericirea într-o casă veche.

Ursula Werner: Minunile doamnei Venus.

Christian Grashof: Şase viteji colindă lumea; In umbra legii.

Monika Lennartz: Drumuri despărţite; Cronica unei crime; Lotte la Weimar; De ce nu pot să fiu cuminte.

Ruth Kommerell: Secretul lui Mathias; Fiii "Marii

Ursoaice"; Al treilea.

Fritz Marquardt: Lunga cavalcadă către şcoală.

LEGENDA

(Leyenda)
producţie a studiourilor cubaneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Luis Rogelio Nogueras, Miguel Torres
regia: Rogelio Paris, Jorge Fraga
imaginea: Luis Garcia
muzica: Juan Marquez

cu: Ramon Fabián Veloz (Ricardo Fanjull), Amaury Pérez (reprezentantul CIA), Nelson Villagra (Roger Lugo), Eduardo Vergara (maiorul CIA), Susana Pérez (Mercy), Mario Balmaseda (Mayito), Caridad Ravelo (Diana), René de la Cruz (Miguelito), Germán Pinelli (Evaristo Luna), Raúl Pomaris (Guzman)

Povestea lui Ricardo Fanjull Casanova - medic dentist, participant la acţiuni armate împotriva dictaturii lui Batista. Arestat de poliţia dictatorului, el este salvat de americani. În 1959, după victoria revoluţiei, revine în Cuba, manifestînd o orientare democratică. Suspectat de colaborare cu americanii, el este arestat dar reuşeşte să evadeze. Trăind atît în S.U.A. cît şi în Cuba, bănuit că ar fi agent dublu, în cele din urmă îşi pierde viaţa în timp ce încearcă să prevină o lovitură din afară îndreptată împotriva ţării sale.

Filmografie

Ramon Fabian Veloz: Celălalt Francisco.

Nelson Villagra: Ultima cină; Recursul la metodă; Vaduva lui Montiel; Cecilia.

René de la Cruz: Baricada vie; Tranzit; Amintiri...; Odiseea generalului José; Învăţătorul.

Raúl Pomaris: Zilele apei.

MOARTEA VINE LA DECOLARE
(Smert na vzliote)
producţie a studioului "Mosfilm" 1982
cinemascop, color, 9 acte, 2.407 m

scenariul: Vladimir Kuzneţov, Andrei Soloviov
regia: Hasan Bakaev
imaginea: Gheorghi Kuprianov
muzica: Gheorghi Firtici

cu: Iuri Demici (Igor Krimov), Neli Pşennaia (Nora), L.Satanovski (Bayne), K.Jeldin (Wenson), Viktor Fokin (cadetul), Serghei Iakovlev (Uvarov), Anatoli Romaşin (Smolin)

Inspirat din fapte reale relatate în cartea lui A.Soloviov "Lupii cad în capcană", filmul este o pagină din lupta organelor securităţii sovietice împotriva uneltirilor agenturilor imperialiste de spionaj.

In centrul acţiunii se află tînărul cercetător ştiinţific Igor Krîmov, şeful laboratorului unui institut, care a obţinut rezultate remarcabile în domeniul măririi rezistenţei aliajelor folosite în scopuri militare.

Agentul de spionaj Max Bayne, care soseşte în Uniunea Sovietică în calitate de reprezentant al unei firme comerciale străine, şi corespondentul de presă Wenson pun la cale o întîlnire întîmplătoare între Igor Krîmov şi Nora, cetăţeană străină, translatoare la o firmă comercială, prin intermediul căreia urmează să afle rezultatele cercetărilor întreprinse în institut.

Simulînd că este îndrăgostită de el, Nora îl atrage pe Igor, prin mici cadouri şi o subtilă violenie, în reţeaua de spionaj. Prin intermediul unui ceas cu post de emisie, pe care ea i-l dăruieşte, Igor, fără a-şi da seama, transmite duşmanilor secrete de stat, iar Nora fotografiază o serie de planuri secrete aflate la locuinţa acestuia.

Arestarea unui hoţ care furase din poşeta Norei un portofel în care este găsită valută şi o scrisoare primită din oraşul olandez Delft, declanşează o anchetă a organelor securităţii sovietice pentru a o găsi pe păgubaşă.

Pirele duc în final pe urmele spionilor tocmai cînd aceştia îl lichidaseră pe Igor Krîmov, care, dîndu-şi seama că-şi trădase patria, refuzase să colaboreze cu ei. Wenson, Bayne şi Nora sînt arestaţi în gara Kursk, cu documentele secrete asupra lor.

Filmografie

Hasan Bakaev: De la 7 la 12.
Iuri Demici: Speranţă şi sprijin.
Neli Pşennaia: Tinerii.
Viktor Fokin: Zbuciumata lună septembrie.
Sergnei Iakovlev (din 1971): Trimis extraordinar; Piaţa Roşie; Furtună pe uscat; Preţul vieţii; Al cincilea anotimp; Urgent... Secret...
Anatoli Romaşin: Mai tare ca moartea; Egor Bulîciov şi alţii; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Agonia; Unghiul de cădere.

TORPILORII
(Torpedonoşţi)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Svetlana Karmalita
după motivele unei povestiri de Iuri Gherman
regia: Semion Aranovici
imaginea: Vladimir Ilin
muzica: Alexandr Knaifel

cu: Rodion Nahapetov (Belobrov), Alexei Jarkov (Cerepeţ), Andrei Boltnev (Gavrilov), Vera Glagoleva (Şura), Tatiana Kravcenko (Marusia), S.Sadalski (Dmitrienko), N.Lukaşevici (Nastia), A.Sirin, In.Kuznecov, In.Duvanov, V.Silovski, A.Filippenko, V.Barramov, E.Artemiev, Mitia Mihailov, S.Behterev, V.Vnukov, E.Volodarski, V.Voronin

Inspirat după povestirile de război ale lui Iuri Gherman,

filmul evocă eroismul aviatorilor sovietici în lupta cu flota fascistă.

Acțiunea se desfășoară în anul 1944 pe frontul din nord unde o unitate a aviației marine situată la o mică bază din spatele frontului duce o viață aparent calmă. Existența aviatorilor torpilori, dintre care o parte locuiesc aici împreună cu familiile, pendulează între viață și moarte, între întîmplările obișnuite de la bază și starea excepțională din timpul raidurilor, între curaj și lașitate, speranță și decepție.

La bază locuiește și tînăra Șura - al cărei soț, pilot, moare în prima misiune - împreună cu copilul și bunica. Șura fusese logodită cu căpitanul Saşa Belobrov, și el pilot, care, fiind rănit, se întoarce la bază într-un scurt concediu. Sosirea lui coincide cu vestea morții curmatului Șurei. În ciuda insinuărilor rautăcioase ale unui camarad, relațiile dintre tinerii locotenenți nu depășesc limitele purei prietenii. Altă tînără, Nastia, este îndrăgostită de Belobrov, dar, știind că el a iubit-o pe Șura, nu îndrăznește să-și exteriorizeze sentimentele.

După concediul de refacere Belobrov și aviatorii din subordinea lui pleacă într-o nouă misiune.

Filmul se încheie cu lupta crîncenă dată de aviatori, un atac care durează doar douăzeci de secunde, dar în timpul căruia aparatul torpilor al lui Belobrov, atins de proiectilele navelor, ia foc și cade în mare.

Filmografie

Rodion Nahapetov: Există un asemenea flăcău; Inimă de mamă; Îndrăgostiții; Sclava iubirii; Valentina; În fața ușii închise.

Alexei Jarkov: Întîmplare nocturnă; De trei ori despre dragoste.

Latiana Aravcenko: Presimțirea dragostei..

UNDEVA, CINDVA
(Somewhere in Time)
producţie a studiourilor din S.U.A. 1980
ecran normal, color, 12 acte, 2.837 m

scenariul: Richard Matheson
după romanul său "Incercare de întoarcere în timp"
regia: Jeannot Szwarc
imaginea: Isidore Mankofsky
muzica: John Barry

cu: Christopher Reeve (Richard Collier), Jane Seymour (Elise McKenna), Christopher Plummer (W.F.Robinson), Teresa Wright (Laura Roberts), Bill Erwin (Arthur), George Voskovec (dr. Gerald), Susan French (Elise bătrînă), John Alvin (tatăl lui Arthur), Eddra Gale (Geneviève)

Realizat după un roman cu caracter fantastic, filmul este povestea unui tînăr care, îndrăgostindu-se de fotografia unei femei frumoase, călătoreşte în timp pentru a o găsi.

In seara zilei de 19 mai 1972, la festivitatea organizată după premiera unei piese la colegiul Millfield, o femeie în vîrstă se apropie de tînărul Richard Collier, autorul piesei, îi dăruieşte un ceas vechi şi, strîngîndu-i mîna, îi şopteşte: "Intoarce-te la mine!".

Opt ani mai tîrziu, Richard Collier - devenit un celebru autor dramatic - cuprins de nostalgie, se duce la Millfield, unde trage la Grand Hotel. In holul hotelului el este izbit de fotografia unei femei de o uimitoare frumuseţe. Interesîndu-se, Richard află că este fotografia uneia din cele mai apreciate actriţe ale scenei americane, Elise McKenna, care îşi crease o aură de mister în ochii publicului la începutul secolului.

Consultînd diferite publicaţii ale vremii, Richard înţelege că Elise McKenna este bătrîna care-i dăruise ceasul în seara premierei piesei sale. După cum va afla de la Laura Roberts, autoarea unui studiu despre marea actriţă, aceasta murise în noaptea următoare premierei.

Dorinţa fierbinte de a o întîlni pe Elise McKenna în anii tinereţii ei îl îndeamnă pe Richard Collier să încerce să efectueze o călătorie în timp. Creînd atmosfera anului 1912, îmbrăcîndu-se cu un costum din acest an în care actriţa fusese protagonista unui spectacol la Grand Hotel, el reuşeşte să se transpună în timp, să o întîlnească şi să trăiască alături de ea o poveste de dragoste. Toate încercările impresarului ei, William Fawcett - care o iubea de mulţi ani şi dorea ca ea să devină o stea - de a-i despărţi sînt zadarnice. Cei doi fac planuri de căsătorie, dar un mic detaliu al prezentului - o monedă - destramă visul. Şocul este puternic pentru Richard Collier care, în prada unei profunde dureri provocate de pierderea fiinţei iubite, nu se mai poate mîngîia decît plimbîndu-se prin locurile în care fusese cu ea.

Filmografie

Christopher Reeve: Superman.
Teresa Wright: Oamenii rămîn oameni.

MEXICUL ÎN FLĂCĂRI
(Mexika v ogne)
coproducţie U.R.S.S.-Mexic-Italia 1982
cinemascop, color, 14 acte, 3.7oo m

scenariul: Serghei Bondarciuk, Valentin Ejov - cu participarea lui Riccardo Garibay şi Carlos Ortiz Teheda
regia: Serghei Bondarciuk
imaginea: Vadim Iusov
muzica: Joaquin Gutierrez Braz

cu: Franco Nero (John Reed), Ursula Andress (Mabel Dodge), Jorge Luque, Blanca Guerra, Eraclio Zapeda (Pancho Villa), Roberto Roy, Trinidad Eslava, Umberto Elisondo, Roberto Schlosser, Carlos Cardan

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.12 - decembrie 1983.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Astra

Nr. 4
Anul 1984

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.11o.1	Acţiunea Zuzuc	2
83.1.114.1	Amurgul fîntînilor	4
83.1.1o4.1	Galax	7
83.1.1o7.1	Să mori rănit din dragoste de viaţă	11

FILME STRĂINE

83.1.56o.2	Căláuza Pană Albă	13
83.1.541.2	Dacă e divorţ, divorţ să fie!	14
83.1.5o2.2	Fantezii desenate	16
83.1.518.2	Pescăruşul speranţei	17
83.1.545.2	Succes, inspectore!	18
82.1.612.2	Taţii şi bunicii	20

nr.4 - aprilie - 1984

FILMUL ROMÂNESC

ACŢIUNEA ZUZUC
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 10 acte, 2.401 m

scenariul: Aurora Ieşari, Mihai Opriş
decorurile: Guţă Ştirbu
costumele: Cristina Păunescu
muzica: Anton Şuteu
montajul: Elena Raşca
sunetul: ing. Nicolae Catanchin
imaginea: Gabriel Cobasnian
regia: Gheorghe Naghi

cu: Ovidiu Moldovan (Virgil Popescu), Cristina Deleanu (Irina), Hamdi Gorchez (Boboc), Eusebiu Ştefănescu (Gelu), Adela Mărculescu (Diriginta), Horaţiu Mălăele (Busolă), Marioara Sterian (Fizicuţa), Corina Constantinescu-Pavelescu (Bunica), Ligia Găman (Vetuţa) şi copiii: Andrei Duban (Zuzuc), Luciana Barna (Ana-Maria), Nicolae Rasty (Lică), Virgil Anastasiu (Titi).

Film distins cu Medalia de argint TABULEIRO la Festivalul internaţional al filmului pentru copii şi tineret de la TOMAR - Portugalia - 1984.

Zuzuc, un băiat de doisprezece ani, dispare de acasă. Cazul este încredinţat spre rezolvare tînărului ofiţer de miliţie Virgil. Acesta, firesţe, îşi începe investigaţiile acasă la Zuzuc, unde culege primele informaţii de la Irina, mama băiatului, care este despărţită de soţul ei.

Cercetînd biblioteca din camera baiatului, Virgil dă peste jurnalul cu însemnările zilnice ale lui Zuzuc, care oferă imagini concludente în privinţa universului în care evolua micul erou al filmului; pe ecran se succed întîmplări trăite de Zuzuc acasă şi la şcoala, în care poznele inerente vîrstei se împletesc cu reacţiile sale la cele petrecute în viaţa de familie. Sînt informaţii care încep să contureze pentru tînărul investigator ideea că nu

atît dorul de aventură, cît climatul de acasă ar putea fi motivul dispariţiei lui Zuzuc.

Interogată de Virgil, fosta soacră a Irinei o acuză că nu a ştiut să vegheze asupra propriului ei fiu. Dar unele pagini din jurnalul pe care îl răsfoieşte Virgil dovedesc o puternică afecţiune între Zuzuc şi mama sa. Aceleaşi însemnări evocă şi gingăşia sentimentelor pe care Zuzuc începe să le nutrească pentru colega sa, Ana-Maria.

In timpul anchetei pe care o întreprinde la şcoală, ofiţerul de miliţie are prilejul de a-i cunoaşte pe cîţiva dintre profesorii copilului. Din păcate, ei ştiu despre Zuzuc mult mai puţin decît ar trebui să ştie ca educatori.

Din nou paginile jurnalului se dovedesc mai relevante în privinţa pistei pe care trebuie purtate investigaţiile. O însemnare aparent codificată, descoperită în cuprinsul jurnalului, îi dă lui Virgil certitudinea că Zuzuc a fugit în Deltă, împreună cu Nucă, un coleg de şcoala.

Travestit în pescar, tînărul ofiţer porneşte pe urmele celor doi fugari, pe care îi găseşte într-unul din nenumăratele cotloane ale Deltei. Micii "robinsoni" sînt speriaţi de apariţia necunoscutului care ar vrea să le cîştige încrederea. Treptat, însă, între ei şi noul sosit se stabilesc relaţii de prietenie, ceea ce îi permite lui Virgil să intre în posesia celui de al doilea jurnal de zi al lui Zuzuc. Din lectura acestuia aflăm motivul adevărat al plecării lui Zuzuc de acasă: apariţia în viaţa Irinei a unui alt bărbat a generat o criză în relaţia dintre mamă şi fiu. Dojana pe care o primesc cei doi mici "aventurieri", pe care Virgil îi readuce acasă, este în acelaşi timp şi un avertisment pentru cei mari.

Filmul pledează pentru grija şi afecţiunea pe care adulţii trebuie să le manifeste faţă de copii, pentru a-i feri de traume ce i-ar putea marca pentru întreaga viaţă.

Filmografie

Gheorghe Naghi: După concurs; Două lozuri; D-ale carnavalului; Telegrame; Bădăranii (cu Sică Alexandrescu); Lumină de iulie; Vremea zăpezilor; Globul de cristal; Doi bărbaţi pentru o moarte; Aventurile lui Babuşcă (cu Geta Tarnavschi); Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Fiul munţilor.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele; Expresul de Buftea; Un saltimbanc la Polul Nord; Povestea călătoriilor.

Cristina Deleanu: Destine romantice; Orgolii; Un petic de cer.

Mamal Cernez: Nea Mărin miliardar; Singur printre prieteni.

Nicolae Ştefanescu: Cine ma strigă?; Intoarcerea lui Vodă Lupuşneanu; Dragostea mea călătoare; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri.

[illegible] Voiculescu: Serbările galante; Bătălia pentru Roma; Ceaţa: [illegible]; Iancu Jianu haiducul; Alo, aterizează străbunica; Cine iubeşte şi lasă.

Horaţiu Mălaele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună; Veleiţii la Costineşti; Secretul lui Bachus.

Mircea Sterian: Cine mă strigă?; Singur printre prieteni; Fata Morgana; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Pe malul stîng al Dunării albastre.

AMURGUL ZEILOR
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.388 m

scenariul: Radu Petrescu-Aneste, Mihai Vişoiu
costumele: Otilea Ionescu
decorurile: arh. Mircea Alexandru Neagu
muzica: Radu Zamfirescu
imaginea: Vasile Drăgan-Vivi
regia: Virgil Calotescu

cu: Costel Constantin, Mircea Diaconu, Violeta Andrei, Mircea Albulescu, Cornel Dumitraş, Ştefan Sileanu, Constantin Diplan, Ion Anuşan, Dinu Manolache, Diana Lupescu, Ernest Maftei, Mariana Calotescu, Grigore Gonţa, Vistrian Roman, Irina Loghin

Pe fondul tragic al secetei din vara anului 1946, crînce-na înfruntare dintre om şi natura grabeşte procesul de clarifi-care a conştiinţelor, polarizînd conflictele în jurul a două personaje simbolice: Nanu Calotă - figură de comunist vizionar, care, întors în satul său din Bărăgan, împreună cu un grup de moldoveni, refugiaţi din cauza secetei, acţionează pentru înlă-turarea primarului şi împroprietărirea ţăranilor, convingîndu-i pe aceştia să-şi unească forţele pentru săparea unui canal de irigaţie, şi Culai Piroiu - fire aprigă de moşnean, care îşi să-pă o fîntînă, încercînd o luptă îndîrjită, de unul singur, cu inerţia pămîntului şi a sărăciei.

În evoluţia lor, aceste personaje configurează artistic şi cele două aspecte ale frămîntărilor caracteristice sătenilor în perioada 1945-1962: oscilarea între aderarea la destinele co-lectivităţii şi închistarea individualistă. Înfrîngerea lui Culai Piroiu, cît şi a grupului de reacţionari în frunte cu fostul primar, cu cîrciumarul şi oamenii săi care încearcă să saboteze munca sătenilor, relevă eşecul dramatic al unei clase şi al unei mentalităţi. "Amurgul fîntînilor" anunţă amurgul unei epoci, iar victoria lui Nanu Calotă şi a oamenilor săi anticipează convingă-tor succesul cooperativizării agriculturii. Nanu Calotă devine astfel simbolul unei gîndiri revoluţionare, finalul sugerînd şi trezirea conştiinţei lui Culai Piroiu, prietenul său, cît şi a altor ţărani care oscilaseră pînă atunci.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Razboiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua "S"; Partidul, inima ţării; Ana şi "hoţul"; Portretul unei generaţii; Buletin de Bucureşti.

Costel Constantin: Erupţia; Mîndrie; Lupeni '29; La vîrsta dragostei; Valurile Dunării; Duminică la ora 6; Sfînta Tereza şi diavolii; Cu mîinile curate; Urgia; Gustul şi culoarea fericirii; Aşteptînd un tren.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Căruţa cu mere; Un petic de cer.

Violeta Andrei: Golgota; Felix şi Otilia; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Joc de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne amuzăm; Alexandra şi infernul; Regăsire; Revoltă în cosmos; Eu, tu şi Ovidiu; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei, indienii; Lumina palidă a durerii; Capcana mercenarilor; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Comoara.

Mircea Albulescu: Pe răspunderea mea; Dacii; Vin cicliştii; Prea mic pentru un razboi atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preria; Sageata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea şi revoluţia.

Cornel Dumitraş: Anotimpuri; Inainte de tăcere; Năpasta.

Ion Bidişan: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna.

Dinu Manolache: Cine mă striga?; Fata Morgana; Rămîn cu tine; De patru ori: Start!; Inghiţitorul de săbii; Ana şi "hoţul"; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; E atît de aproape feri-

cirea; Iarba verde de acasă; Fata Morgana; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer.

Ernest Maftei: Desfăşurarea; Furtuna; Cînd primăvara e fierbinte; Străzile au amintiri; Vară romantică; Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Răscoala; Meandre; Răzbunarea haiducilor; Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Prea mic pentru un război atît de mare; Duhul aurului; Aşteptarea; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Pădurea pierdută; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Despre o anume fericire; Viforniţa; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Mastodontul; Accident; Misterul lui Herodot; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Cumpăna; Ana şi "hoţul"; Ultima noapte de dragoste; Drumul oaselor; Dumbrava minunată; Burebista; Convoiul.

Mariana Calotescu: Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Destine romantice; Buletin de Bucureşti.

Vistrian Roman: Oraşul care iubeşte; Apoi s-a născut legenda; Vîrstele omului; Acţiunea "Autobuzul"; Al treilea salt mortal; Pădurea nebună; Miezul fierbinte al pîinii.

GALAX
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2.217 m

decorurile: Mihai Beciu
costumele: Andreea Hasnaş
muzica: Marius Pop
sunetul: ing. Dan Ionescu
imaginea: Alecu Popescu
scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo

cu: George Constantin (Roşca), Mariana Cabanov (Mariana), Radu Buznea (Gore), Mircea Daneliuc (Sergiu), Angela Ioan (Felicia), Claudiu Stănescu (Doru), Adela Mărculescu (Mama Marianei), Alexandru Darie (Lucu), Radu Beligan (Rectorul), Iurie Darie (Prof.Vasile), Stela Popescu (Prof.Tamara), Florin Piersic (Asist.univ.Geo), Jorj Voicu (Prof.Valeriu), Dem Rădulescu

(Prof.Felix), Ion Popescu (Tatăl Marianei), Vasile Hariton (Pacientul)

Film axat pe procedeele filmului de ştiinţă şi ficţiune, a cărui acţiune se petrece în zilele noastre.

O tînără fată, Mariana, se întoarce la facultate, la Automatică, de unde a lipsit mai multă vreme fiind în concediu medical. Medicul Sergiu, care a îngrijit-o pe Mariana, se îndrăgosteşte de ea şi o cere de soţie. Mariana, însă, doreşte să-şi termine facultatea şi apoi să se căsătorească. La facultate Mariana află că robotul Galax, la care lucrau colegii ei, a fost terminat şi că este o realizare uluitoare. Galax însă nu dă rezultate satisfăcătoare la testele industriale, pentru care fusese programat, şi pare mai degrabă înclinat să se amuze, ceea ce face ca profesorii, constatînd inutilitatea lui, să dispună distrugerea, respectiv demontarea sa. Profesorul Roşca, conducătorul grupului de constructori ai robotului, obţine permisiunea ca înainte de a dezmembra robotul să i se permită acestuia să joace într-un spectacol pe care studenţii îl pregătiseră în prealabil. Mariana este nemulţumită de această hotărîre deoarece între ea şi Galax se stabiliseră relaţii afective (robotul devenise prietenul ei, declarîndu-i că "regretă că nu este om"). Doctorul Sergiu, îngrijorat de faptul că Mariana remarcă sentimente umane la un mecanism, un calculator cu memorie artificială, se străduieşte să-i demonstreze absurditatea acestei situaţii. In spectacol, Galax interpretează rolul Luceafărului din poezia lui Eminescu. Mariana simte că roboul Galax îşi trăieşte rolul şi, nefericit că nu poate deveni om, "se sinucide". Doctorul Sergiu îi explică Marianei că "teza sinuciderii" este inadmisibilă, că defecţiunea robotului a fost un simplu accident şi ca dacă i se schimbă cîteva piese devine "nemuritor".

După spectacol se pregăteşte demontarea robotului. Acesta însă îi mărturiseşte Marianei că o iubeşte şi fuge din facultate. Doctorul Sergiu intervine hotărît să dezlege misterul robotului şi după lungi căutări îl descoperă ascuns în podul facultăţii. Dar, mister, în acelaşi timp se constată prezenţa lui Galax în oraş pe acoperişul unui magazin universal.

Cine este cel ce se ascunde în hainele şi masca robotului?

Este tînărul student Gore, care o iubea dintotdeauna pe Mariana, dar n-a îndrăznit niciodată să-i vorbească decît prin intermediul robotului Galax. Mariana îşi descoperă astfel adevărata ei dragoste şi îşi recapătă echilibrul sufletesc.

Filmografie

Ion Popescu-Gopo: Fetiţa mincinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; Harap Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti; Comedie fantastică; Povestea dragostei; Maria Mirabela.

Mariana Cabanov: Iarba verde de acasă.

George Constantin: Un surîs în plină vară; Procesul alb; La porţile pămîntului; Dimineţile unui băiat cuminte; Răpirea fecioarelor; Reconstituirea; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Proprietarii; Dincolo de nisipuri; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi; Burebista; Luchian; Vlad Ţepeş; Speranţa; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Calculatorul mărturiseşte; Inghiţitorul de săbii; Escapada; Pe malul stîng al Dunării albastre; Dragostea şi revoluţia; Prea cald pentru luna mai.

Mircea Daneliuc: Cursa; Ediţie specială; Proba de microfon; Casa dintre cîmpuri; Croaziera.

Radu Beligan : O noapte furtunoasă; O scrisoare pierdută; Răsună valea; Bădăranii; Lanţul slăbiciunilor; Celebrul 702; Afacerea Protar; Visul unei nopţi de iarnă; Lanterna cu amintiri; Paşi spre lună; Castelanii; Şeful sectorului suflete; Explozia; Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronunţarea; Premiera; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Tată de duminică; Reţeaua S; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Intoarcere la dragostea dintîi; Portretul unei generaţii.

Adela Mărculescu - vezi filmografie "Acţiunea Zuzuc".

Iurie Darie: Pe răspunderea mea; Alo? aţi greşit numărul; Băieţii noştri; Post restant; Vacanţă la mare; Alarmă în munţi; Pisica de mare; Dragoste la zero grade; Mofturi 1900; Faust XX; Subteranul; Răutăcioşul adolescent; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Osceola; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Muşchetarul român; Ultima noapte a singurătăţii; Buzduganul cu trei peceţi; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Drumul

oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul.

Stela Popescu: Alo? aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Cîntarea României; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer.

Florin Piersic: Ciulinii Bărăganului; Aproape de soare; Lada cu zestre; Paşi spre lună; De-aş fi Harap Alb; Tunelul; Neamul Şoimăreştilor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Columna; Frumoasele vacanţe; Bătălia pentru Roma; Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Saptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Cuibul Salamandrelor; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu; Ultima frontieră a morţii; Drumul oaselor; Reţeaua S; Clipa; Drumul galben; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna.

Jorj Voicu: Faust XX; Un film cu o fată fermecătoare; Zodia focoarei; Comedie fantastică; Concurs; Melodii la Costineşti.

Dem Rădulescu: Secretul cifrului; Furtuna; Telegrame; La vîrsta dragostei; Un surîs în plină vară; Politică cu... delicateso; Dragoste la zero grade; Neamul Şoimăreştilor; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Serbările galante; Corijenţa domnului profesor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Subteranul; B.D. în alertă; B.D. intra în acţiune; B.D. la munte şi la mare; Vin cicliştii; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Explozia; Veronica; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Tufă de Veneţia; Premiera; Eu, tu şi Ovidiu; Expresul de Buftea; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grabeşte-te încet; Destine romantice; Am o idee; Bocet vesel; Secretul lui Bachus.

Ion Popescu: Cantemir; Cîntarea României; Maria Mirabela; De trei ori Bucureşti; O noapte de pomină.

Vasile Hariton: Tridentul nu răspunde.

SĂ MORI RĂNIT DIN DRAGOSTE DE VIAŢĂ
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.255 m

scenariul: Anghel Mora
decorurile: Nicolae Şchiopu
costumele: Hortensia Georgescu
muzica: Adrian Enescu
coloana sonoră: ing. Silviu Camil
montajul: Mircea Ciocîltei
imaginea: Doru Mitran
regia: Mircea Veroiu

cu: Gheorghe Visu (Sarcă), Claudiu Bleontz (Horaţiu), Marcel Iureş (Mironescu), Tora Vasilescu (Lolita), Mariana Buruiană (Maria), Virgil Andriescu (Caraman), Andrei Codarcea (Neagoe), Dragoş Pâslaru (Ignat Zegrea), Cornel Revent (Georgescu), Petre Tanasievici (Cosma), Valentin Voicilă (Ieremia)

Plasîndu-şi acţiune într-o perioadă de mare tensiune a luptei purtate, în timpul ilegalităţii, de către uteciști sub îndrumarea partidului, filmul urmareşte traiectoria formării politice a celor doi protagonişti - Horaţiu şi Sarcă - pe parcursul îndeplinirii unei sarcini de maximă importanţă.

Este momentul puternicelor frămîntări politice ale anilor 1932-1933, cînd dificultăţile crizei economice şi afirmarea agresivă a fascismului cereau o ripostă hotărîtă din partea clasei muncitoare.

Obligaţi să asigure legături deosebit de importante pentru activitatea conspirativă, cei doi uteciști străbat un mare număr de oraşe şi centre muncitoreşti, strecurîndu-se cu abilitate printre obstacolele întîlnite, venind în contact cu frămîntările greviste şi cu ripostele brutale ale forţelor poliţieneşti de represiune. Prietenia trainică ce se statorniceşte între ei rezistă cu succes unor stări inerente de tensiune impuse de legile aspre ale conspirativităţii, Horaţiu şi Sarca completîndu-se şi susţinîndu-se reciproc. Cea mai importantă acţiune ce le revine este scoaterea din închisoare a unui membru important al partidului şi asigurarea securităţii lui pînă la ascunzătoarea conspira-

tivă. In ciuda temerilor care există faţă de tinereţea şi lipsa de experienţă a celor doi, aceştia izbutesc să evite cu îndrăzneală toate obstacolele întîlnite - inclusiv o acţiune de amploare a Siguranţei îndreptată împotriva lor - ducînd la bun sfîrşit misiunea asumată, chiar dacă, în încleştarea cu forţele poliţieneşti, Horaţiu, "oreierul" întregii acţiuni, îşi pierde viaţa.

Relevînd frumuseţea morală, curajul, precum şi frămîntările sufleteşti specifice vîrstei eroilor, filmul pledează pentru angajarea conştientă, responsabilă, a tineretului comunist în îndeplinirea cu orice preţ a sarcinilor stabilite de partid.

Filmografie

Mircea Veroiu: Apa ca un bivol negru; Nunta de piatră (cu Dan Piţa); Duhul aurului (cu Dan Piţa); Hyperion; Şapte zile; Dincolo de pod; Mînia; Intre oglinzi paralele; Artista, dolarii şi ardelenii; Semnul şarpelui; Aşteptînd un tren; Sfîrşitul nopţii.

Claudiu Bleontz: Concurs; Fata Morgana.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Gustul şi culoarea fericirii; Faleze de nisip; Sfîrşitul nopţii.

Marcel Iureş: Vis de ianuarie; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule.

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera; Cine iubeşte şi lasă; Imposibila iubire.

Mariana Buruiană: Patima; Ţapinarii; Sfîrşitul nopţii; Melodii la Costineşti.

Andrei Codarcea: Mingea; Furtuna; Avalanşa; Sfînta Tereza şi diavolii; Despre o anume fericire; Vînătoarea de vulpi.

Dragoş Pîslaru: O lacrimă de fată; Prunculi, petrolul şi ardelenii; Secvenţe; Ochi de urs.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta ; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Petre Tanasievici: Mînia; Aşteptînd un tren; Faleze de nisip; Sfîrşitul nopţii.

CĂLĂUZA PANĂ ALBĂ
(Der Scout)
coproducţie a studiourilor Defa-Berlin
şi a studiourilor Mongolkino
ecran normal, color, lo acte, 2.739 m

scenariul: Dr.Gottfried Kolditz
regia: Konrad Petzold
regizor din partea mongolă: Deshamjangijn Buntar
imaginea: Otto Hanisch, Geserdshawijn Masch
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Gojko Mitic (Pană Albă), Nazagdorshiyn Batzezeg (tînăra indiană), Klaus Manchen (serg. Anderson), Manfred Zetsche (fermierul Soames Parker), Milan Beli (maiorul Bannigan), Giso Weissbach (lct. Brooks), Hartmut Beer (Randall), Jürgen Heinrich (Hicks), Roland Seidler (McGcun), Uwe Jelinek (vînătorul)

O pagină din lupta indienilor pentru apărarea dropturilor şi libertăţilor lor desfăşurată în cea de a doua jumătate a secolului trecut.

După campaniile de exterminare a indienilor din prerie, armata S.U.A. îşi îndreaptă atenţia spre regiunea din vestul Munţilor Stîncoşi, vizînd mai ales marile herghelii ale paşnicelor triburi. Un detaşament de cavalerie, sub comanda colonelului Howard, fură herghelia tribului condus de Nez Percez, care păştea pe povîrnişurile munţilor. Intenţionînd să se extindă pe teritoriile indienilor, armata americană plănuieşte să mute tribul într-o rezervaţie, sechestrînd herghelia ca să-i împiedice pe indieni să riposteze.

Hotărît să recupereze herghelia, care urmează să fie dusă la fortul Lapway, tînărul ajutor de căpetenie Pană Albă pătrunde în rîndurile armatei federale în calitate de călăuză. Trecînd prin nenumărate aventuri, hărţuit de indienii caiuţi, detaşamentul federal soseşte la fortul Lapway după ce acesta fusese distrus de către indieni. Profitînd de confuzia creată de un nou atac al

caiuţilor, Pană Albă reuşeşte să fugă împreună cu herghelia, îndreptîndu-se spre tribul său.

Filmografie

Konrad Petzold: Desigur... Nely!; Cîinele din mlaştină; Limuzina neagră; Lupii albi; Greşeală fatală; Kit în Alaska; Nici o dovadă pentru crimă; Contrabandiştii din Rajgrod.

Gojko Mitic (din 1973): Tecumseh; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Fraţi de cruce; Vreau să vă văd; Severino; Dragostea şi regina; Lunga cavalcadă către şcoală.

Klaus Manchen: Al treilea; Copil de duminică; Lunga cavalcadă către şcoală.

Jürgen Heinrich: Il cunoaşteţi pe Urban?; Foc pe punte.

Milan Beli: Apaşii; Revoltă în Cosmos.

DACĂ E DIVORŢ, DIVORŢ SĂ FIE!
(Když rozvod, tak rozvod)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Rudolf Ráž
regia: Stěpán Skalský
imaginea: Andrej Barla
muzica: Vlastimil Hála

cu: Vladimir Menšik (Provazník), Jan Čenský (Hynek), Veronica Žilková (Pavla), Blanka Bohdanová (mama lui Hynek), Ladka Kozderková (Komárková), Marcela Martinkova (Provazníková), Zlata Adamovská (Eva), Marie Brozôvá (Šimková), Zdenek Rehoř (doctorul), Karel Koloušek, Eva Klepáčová

Comedie pe tema divorţurilor, vizînd graba unor tineri de a se despărţi, dar şi neseriozitatea acelor soţi care la o vîrstă matură sînt gata să renunţe la familie pentru o rătăcire de moment.

După înfăţişarea în faţa instanţei judecătoreşti tinerii soţi Pavla şi Hynek, hotărîţi să divorţeze cît mai repede, aşteap-

tă pronunţarea deciziei. Mama băiatului îşi încurajează fiul să se despartă de Pavla, aprobînd chiar relaţiile lui cu altă tînără. Ea nu o agreează pe nora ei cu care Hynek se însurase înainte de a termina facultatea. Nici părinţii Pavlei nu fuseseră încîntaţi de căsătoria precipitată a fiicei lor, care aştepta un copil.

Pentru tinerii soţi dificultatea constă nu atît în obţinerea divorţului, cît mai ales în reacţia tatălui Pavlei, care i-a inspirat întotdeauna ginerelui un soi de teamă respectuoasă. Confruntarea cu tatăl - Provazník - nu poate fi evitată, acesta făcîndu-şi apariţia în mod neaşteptat. Pentru a nu-l supăra tinerii se prefac că totul decurge în perfectă ordine şi că nimic nu tulbură armonia conjugală. Lucrurile se complică şi mai mult cînd ei află că tatăl a venit să le dăruiască o maşină. Neavînd curajul să-i mărturisească impetuosului Provazník - animat de altfel de cele mai nobile sentimente părinteşti - hotărîrea lor de a se despărţi, tinerii continuă să simuleze, păstrînd aparenţele unei ambianţe familiale normale. Spre marea lor surpriză, ei află că şi temutul tată intenţionează să-şi lase nevasta pentru o văduvă mai tînără şi bine situată. In rătăcirea lui, Provazník nu ezită chiar să-i ducă "la vedere", acasă la văduva Komarkova, unde Pavla îşi manifestă deschis antipatia faţă de aceasta.

Trezirea la realitate a candidaţilor la divorţ se produce aproape simultan: existenţa copilului, exemplul rău al tatălui îi apropie din nou pe tineri, iar tatăl îşi dă seama de greşeala făcută şi renunţă la văduvă. Cînd află de divorţul copiilor, Provazník, uitînd de propria-i rătăcire, reacţionează vehement, fără menajamente faţă de Hynek, pentru ca în final să determine împăcarea celor doi soţi.

Filmografie

Stepán Skalský: Al doilea start; Agentul liniştit (în colaborare cu Josef Mach).

Vladimír Menšík (din 1969): Maraton; Familia noastră trăznită; Pe cometă; Femei în ofsaid; Fratele meu are un frate formidabil; Al doilea start; Maşina de întinerit; Speriaţi-l pe compozitor; Cum se trezeşte o prinţesă; Acei oameni minunaţi cu aparatele lor de filmat; Un frate formidabil; Logodnicele frumosului dragon; Colega mea, vrăjitoarea; Nunta de aur; Trei alune pentru Cenuşăreasa; Ultimul bal la piscina din Roznov; Cum să-l

înecăm pe Dr.Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; Scăldatul mînjilor; Jumătate de casă fără mire.

Ján Censky: Fantezii desenate.

Blanka Bohdanova: Romeo, Julieta şi întunericul; Acuzatul; Ultima dragoste.

Ladka Kozderková: Valul verde.

Zlata Adamovska: Un iepure pentru avocat; Impotriva curentului; Dragostea mea cu Jakub.

Ivia Brožova: Ultima staţie; Batalionul negru; Pavlinka; Un iepure pentru avocat.

Zdeněk Zdeněk: Am ajuns şi rege; A dispărut un Fragonard; Ancheta de la hotelul Excelsior; Cum să-l înecăm pe Dr.Mracek; Fratele meu are un frate formidabil; Mizez pe 13; Un frate formidabil; In aşteptarea ploii; Căluţul sălbatic Rynn.

FANTEZII DESENATE
(Čarbanice)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.356 m

scenariul: Leo Štefankovič, Eva Štefankovičová
regia: Eva Štefankovičová
imaginea: Dodo Simončič
muzica: Jaroslav Filip
animaţia: Igor Ševčik

cu: Heinrich Hlocký, Ján Censký, Lenka Pichlíková, Zuzana Krónerová, Bohumil Kostrec, Martina Čeklovská, Miroslav Maron, Peter Koza, Ján Vavruš

Film educativ despre procesul de integrare a celor mici în colectivitate, despre grija pe care părinţii şi educatorii trebuie să o manifeste faţă de acest proces.

Ivanko, elev în clasa a II-a, care se mută împreună cu părinţii în alt oraş, are unele dificultăţi privind acomodarea cu noii săi colegi de şcoală. El trebuie să suporte micile răutăţi ale copiilor, nereuşind să găsească drumul spre o înţelegere cu

ei. Jakub devine un însingurat, începe să întîrzie şi să lipsească de la şcoală zile întregi, la început prefăcîndu-se bolnav, apoi hoinărind pe străzi şi ascunzîndu-se deopotrivă de părinţi şi de colegi.

In final, după o serie de peripeţii, în urma eforturilor reunite ale părinţilor şi învăţătoarei, Jakub este acceptat de colegi, integrîndu-se în noua şcoală.

PESCĂRUŞUL SPERANŢEI
(The Driwe to win)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Zhang Nuanxin, Li Tuo
regia: Zhang Nuanxin
imaginea: Bao Xiaoran
muzica: Wang Ming

Cu: Chang Shanshan (Sha Ou), Guo Bichuan (Shen Dawei), Jiang Yunhui (Hana), Lu Jun (Dr. Han), Li Ping (Zhang Lili), Dai Ming (antrenorul Yu), Xie Xing (Xiao Yan), Li Shaoxu (reporterul)

Inspirat din viaţa sportivilor, filmul reflectă tenacitatea şi abnegaţia cu care aceştia înfruntă toate greutăţile pentru triumful culorilor ţării lor.

Timp de zece ani tînăra voleibalistă Sha Ou a visat să învingă echipa Japoniei şi să cîştige campionatul mondial de volei. Cînd împlinește 18 de ani, după un îndelungat şi asiduu antrenament, se ivește prilejul mult aşteptat. In cadrul Jocurilor Continentului Asiatic echipa R.P.Chineze urmează să întîlnească echipa Japoniei. Cu cîteva luni înainte de acest meci, tînăra Sha Ou suferă însă o afecţiune la coloana vertebrală care necesită întreruperea antrenamentului, în caz contrar fiind ameninţată cu paralizia. Infruntînd riscul, ea continuă să se pregătească. Dar echipa R.P.Chineze pierde meciul cu echipa Japoniei. Dezamăgită, Sha Ou are intenţia să se retragă din sport şi să se căsătorească,

dar logodnicul ei, alpinist, moare în timpul unei ascensiuni. Găsind forţa necesară pentru a depăşi acest moment greu, tînăra devine antrenoare a echipei naţionale, în ciuda interdicţiei medicului. În urma efortului depus, Sha Ou este internată din nou în spital.

Sacrificiul ei însă nu este zadarnic: Jocurile Continentului Asiatic sînt cîştigate de echipa R.P.Chineze.

SUCCES, INSPECTORE!
(Bonne chance, inspectore!)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul şi regia: Petr Donev
imaginea: Hristo Totev
muzica: Boris Karadimcev

cu: Velko Kanev, Gheorghi Kaloiancev, Tatiana Lolova, Iosif Sîrciadjiev, Kamelia Todorova, Kiril Gospodinov, Dimitr Gheorghiev, Stoian Stoev, Anton Radicev

Parodie poliţistă pe tema unei mari spargeri care a avut loc la banca unui oraş de provincie în perioada anilor '30, filmul dezvăluie şantajul şi corupţia politică din societatea capitalistă.

Inspectorul Tiuhcev de la departamentul de criminalistică din Sofia, însărcinat cu rezolvarea cazului, se deplasează la faţa locului, unde vine în contact cu moravurile diferitelor medii sociale.

Ancheta îl duce pe "asul" poliţiei criminale, de o inventivitate debordantă şi plin de dinamism, la descoperirea autorului jafului - un tînăr din înalta societate, Velizar, fiul negustorului şi deputatului Todor Karadimcev, de curînd numit ministru.

Prin diferite metode - un cadou substanţial, şantaj şi promisiunea unei avansări spectaculoase - Todor Karadimcev reuşeşte să-l corupă pe Tiuhcev, convingîndu-l să abandoneze ancheta.

Films bulgares Nr.7/1982

"Succes, inspectore!" nu este o satiră a moravurilor, ci un film deliberat amuzant, atît pe planul subiectului cît şi în cel al zugrăvirii caracterelor. Totul scăldat în ambianţa "retro" a unei provincii pitoreşti a epocii şi îmbrăcat în trăsăturile tipice ale caracterului naţional bulgar. O comedie în care rîsul este provocat de personaje, situaţii şi dialoguri. Să menţionăm o altă "şansă" a filmului: nu este o comedie în sensul propriu al termenului, ci o parodie de film poliţist, cu tot arsenalul gagurilor, suspensului şi peripeţiilor abracadabrante - totul destinat să-l rătăcească pe spectator în întortocheatul labirint al ipotezelor şi contraipotezelor asupra identităţii gangsterului!...

Filmografie

Petr Donev: O zi de neuitat.
Velko Kanev: Vremea bărbaţilor.
Gheorghi Kalcianciev: O lecţie a istoriei; Micuţa; Prima lecţie; Meşter la toate; Dintele de aur; Inspectorul şi noaptea; Lupoaica; Cea mai lungă noapte; Drumuri; Galileo Galilei; Esop; Y-17 acţionează.
Tatiana Lolova: Păsări şi ogari; Goya; Vară tîrzie; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Căldura.
Iosif Sîrciadjiev: Ingerii negri; Vîntul călătoriilor; Nona; Viaţă dublă; Arma misterioasă.
Kamelia Todorova: Regina din Tîrnovo.
Kiril Gospodinov: Regele suedez; Păsări şi ogari; Nu te întoarce!; Pasărea liberă; O zi de neuitat.
Dimitr Gheorghiev: Bariera.
Stoian Stoev: Arma misterioasa.
Anton Radicev: Chirurgii.

TAŢII ŞI BUNICII
(Otţî i dedi)
producţie a studioului "M.Gorki", 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.110 m

scenariul: Arkadi Inin, Iuri Egorov
regia: Iuri Egorov
imaginea: Alexandr Kovalciuk
muzica: Mark Fradkin

cu: Anatoli Papanov (bunicul), Valentin Smirnitski (tatăl), Alioşa Iasulovici (nepotul), Galina Polskih (mama Liusia), Liudmila Arinina (Popova), Lidia Kuznețova (Natașa), Evgheni Leonov (Nikolai), Nikolai Trofimov (Semen Ilici), Vadim

Comedie de situaţii pe tema relaţiilor de familie, a legăturii dintre membrii a trei generaţii, precum şi dintre aceştia şi mediul social înconjurător.

Protagoniştii sînt membrii familiei Lukov - bunicul, părinţii şi nepotul - care locuiesc împreună. Liniştea aparentă din casă este tulburată la un moment dat de declaraţiile bunicului, rămas văduv, că ar dori să se recăsătorească. Faptul îi intrigă pe toţi, iar nora se gîndeşte să-i găsească o soţie cu care în primul rînd ea să se înţeleagă.

Atitudinea celor din jur îl îndurerează pe bunic. După o viaţă grea - nenorocirile războiului, moartea soţiei - acum, la 60 de ani, el se apropie de acea etapă în care trebuie să facă un bilanţ al existenţei, să decidă cum să trăiască în viitor. Il supără să fie considerat bătrîn şi trecut în categoria celor "lipsiţi de perspectivă". De la moartea soţiei el se simte singur, ceilalţi membri ai familiei avînd fiecare viaţa lui personală.

O legătură strînsă se înfiripă între bunic şi nepotul său Alioşa, ale carui probleme adolescentine le înţelege, situîndu-se alături de el atunci cînd tatal colegei lui de şcoală, Maşa, se opune prieteniei lor. In ciuda tachineriilor şi a micilor neînţelegeri, cei trei sînt însă legaţi printr-o dragoste profundă, care se manifestă în orice clipă şi în mod special atunci cînd trec prin momente grele.

Filmografie

Iuri Egorov: Ei au fost primii; Voluntarii; Puterea dragostei; O zi nu tocmai norocoasa; Omul de dincolo; Acum douăzeci de ani.

Anatoli Papanov (din 1968): In oraşul "S"; Mîna cu briliante; Gara bielorusa; Gentlemenii norocului; Liubov Iarovaia; Alo!... Salvarea.

Valentin Smirnitski: Ultima lună de toamnă; Iakov Bogomolov; Aventurile maimuţei Nuky; Al cincilea anotimp; Acum douăzeci de ani.

Galina Polskih (din 1969): Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea.

Liudmila Arinina: Măsura riscului.

Lidia Kuzneţova: Cinci seri; Escadronul husarilor zburători.

Evgheni Lazarev: S-a intîmplat în zima solstiţiului.

Nikolai Trofimov: Drivigaetorea.

Vadim Andreev: Studentul, [illegible]ul şi... [illegible].

Nikolai Merzlikin: Dimineaţa de vreme; Omul pe care îl iubesc; Zosia; Departe în apus; In trecere prin [illegible]; "[illegible]vul" dintr-a V-a B; Taina micilor revolut[illegible]

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Cinda

Nr. 5
Anul 1984

CENTRALA ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

BIBLIOTEC[illegible]
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 12.41.2o

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
82.1.125.1	Intoarcerea vlaşinilor	2
82.1.126.I	Liţa	5

FILME STRĂINE

83.1.554.2	Damen tango	7
83.1.555.2	Duminică zbuciumată	8
83.1.55o.2	Insulta	10
83.1.571.2	Lovitura fulgerătoare	12
83.1.549.2	Râsul iese pe cărare	13
83.1.512.2	Romeo şi Julieta '82	14

Nr.5 - mai - 1984

I.C.J. BUZĂU PE LOCUL I ÎN ÎNTRECEREA SOCIALISTĂ

In întrecerea socialistă pe anul 1983 inițiată de Uniunea sindicatelor din învățământ, știință și cultură și Centrala ROMÂNIAFILM între întreprinderile cinematografice, pe locul I s-a clasat Intreprinderea cinematografică a județului Buzău care a obținut cele mai bune rezultate în difuzarea filmului românesc - 2,15 milioane spectatori în anul 1983 față de 1,33 milioane în anul 1982, aproape 36% din totalul spectacolelor revenind filmului din producția națională care a constituit și centrul de greutate al unei game largi de acțiuni cultural-educative la care au participat peste 2,3 milioane spectatori.

Pe locul II în întrecerea socialistă s-a clasat Intreprinderea cinematografică a județului Iași, iar pe locul III Intreprinderea cinematografică a județului Bacău.

Au fost distinse cu mențiuni întreprinderile cinematografice ale județelor Gorj, Covasna și Vrancea.

ÎNTOARCEREA VLĂȘINILOR
producție a Casei de filme 5
cinemascop, color, 11 acte, 2.814 m

scenariul: Ioana Postelnicu, Mircea Drăgan
după romanul "Întoarcerea vlășinilor" de Ioana Postelnicu
decorurile: Marcel Bogos
costumele: Ion Nedelcu
sunetul: Nicolae Ciolcă
montajul: Adriana Ionescu
muzica: Theodor Grigoriu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Silviu Stănculescu (Branga), Emanoil Petruț (Aloxa Banu), Karoly Sinka (Ianek), Ioana Drăgan (Istina), Ion Pascu (Gherasim), Florina Luican (Vuța), Gheorghe Dorcftei (Vlaicu), Cezara Dafinescu (Frida), Christian Maurer (Potauer), Petru Schuch (Soterius), Eugeniu Ungureanu (Ieronim), Nae Gh.Mazilu (Tănase), Radu Dunăreanu (Stănilă), Gheorghe Buznea (Pătru), Grun-Hans Huprich (Karek)

Filmul continuă, într-o structură dramaturgică independentă, acțiunea din "Plecarea vlășinilor".

In urma trădării păstorului Branga, judele Aloxa, conducătorul obștii vlășinilor, este executat, iar femeile care s-au împotrivit stăpînirii habsburgice sînt supuse supliciului de a fi udate cu apă, în plină iarnă.

Numit primar, Branga începe să se chiverniisească. Își clădește casă nouă și deschide o cîrciumă. La porunca autorităților din Sibiu reușește să înșele încă o dată buna credință a consătenilor, fugiți cu turmele în Balta Dunării, convingîndu-i să se întoarcă la vetrele părăsite. Pentru a-i împiedica însă de aici încolo să mai treacă munții, privînd astfel de lînă pe numeroșii postăvari din Cetatea Sibiului și totodată pentru a-și asigura

liniştea în această parte a Transilvaniei, care clocotea de revoltă, se pune la cale iobăgirea vlaşinilor. Pentru a le servi şi de această dată drept unealtă, Branga este împroprietărit de autorităţile habsburgice care-i dau şi o diplomă de nemeş.

Vlaşinii aflînd însă că a fost coada de topor a stăpînirii, îi ard gospodăria, ridicată cu arginţii trădării, îl judecă şi-l izgonesc din obşte. Odată cu casa arde şi diploma de nemeş a lui Branga. Orice speranţă de înavuţire se spulberă. Setos de răzbunare, Branga îl ucide pe Ianek, omul stăpînirii.

Folosind o stratagemă, vlaşinii incendiază casele stăpînirii, în care ard toate actele ce i-ar fi adus în condiţia de iobagi şi se reîntorc pe plaiurile lor din munţi unde-şi reiau îndeletnicirile strămoşeşti.

Inspirat din fapte istorice reale, filmul înfăţişează o pagină din epopeea românilor din Transilvania în lupta lor pentru libertate socială şi naţională.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Plecarea vlaşinilor.

Silviu Stănculescu: Aproape de soare; Străzile au amintiri; A fost prietenul meu; Partea ta de vină; La patru paşi de infinit; Nerii sălbatici; Camera albă; Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal; Şantaj; Orgolii; Plecarea vlaşinilor; Prea cald pentru luna mai.

Emanoil Petruţ: Secretul cifrului; Alarmă în munţi; Porto Franco; Tudor; Sărutul; Amintiri din copilărie; Amprenta; Răzbunarea haiducilor; Răpirea fecioarelor; Tinereţe fără bătrîneţe; Bătălia pentru Roma; Fraţii; Decolarea; Paraşutiştii; Ciprian Porumbescu; Aventurile lui Babuşcă; Trei scrisori secrete; De bună voie şi nesilit de nimeni; Agentul străniu; Cantemir; Evadarea;

Alexandra şi infernul; Patima; Alarmă în Deltă; Oaspeţi de seară; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Revanşa; Vlad Ţepeş; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Burebista; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Liniştea din adîncuri; Femeia din Ursa Mare; Plecarea vlaşinilor; Intunericul alb.

Karoly Sinka: Prin cenuşa imperiului; Plecarea vlaşinilor.

Ioana Drăgan: Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Războiul domniţelor; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Cuibul Salamandrelor; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Aurel Vlaicu; Fraţii Jderi; Braţele Afroditei; Ţapinarii; Plecarea vlaşinilor.

Ion Pascu: Plecarea vlaşinilor.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic; Un om în loden; Singur printre prieteni; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Plecarea vlaşinilor.

Cezara Dafinescu: Explozia; Accident; Reţeaua S; Dumbrava minunată; Plecarea vlaşinilor; Miezul fierbinte al pîinii.

Christian Maurer: Castelul condamnaţilor; Plecarea vlaşinilor.

Petru Schuch: Şah la rege.

Eugeniu Ungureanu: Dumbrava minunată.

Nae Gh. Mazilu: Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bobocilor; Gustul şi culoarea fericirii; Convoiul; Femeia din Ursa Mare; Plecarea vlaşinilor; Intoarcerea din iad.

Gheorghe Buznea: Orgolii.

Grun-Hans Huprich: Plecarea vlaşinilor.

LIŞCA
producţie a Casei de filme Una
ecran normal, color, 11 acte, 2.546 m

scenariul: Fănuş Neagu şi Vintilă Ornaru
decorurile: Vittorio Holtier
costumele: Desdemona Lozinschi
muzica: Dorin Liviu Zaharia
montajul: Elena Paşca
sunetul: Marius Orădean
imaginea: Anghel Deca
regia: Ioan Cărmăzan

cu: Ecaterina Nazare (Lişca), Remus Mărgineanu (Felix), Valentin Teodosiu (Şerban), Virginia Rogin (Silica), Simion Hetea (Manole), Petre Nicolae (Ilie), Leni Pinţea-Homeag (Marga), Zoltán Vadász (Primul beţiv), Valentin Uritescu (Mitru), Papil Panduru (Camburu), Catrinel Paraschivescu (Tăsica), Avram Birău (Leur)

Acţiunea filmului - folosind personaje şi situaţii din nuvela omonimă de Fănuş Neagu, dezvoltate şi prelucrate pentru o naraţiune cinematografică - se petrece într-un sat din Bărăgan, în ultimele luni ale războiului antihitlerist, perioadă în care armata română a adus numeroase jertfe de sînge, iar populaţia civilă a sprijinit activ efortul de eliberare naţională şi socială a ţării.

Eroina filmului, Lişca, este soţia unui sergent-erou, Ionel Camburu. Credincioasă şi devotată bărbatului plecat pe front, rezistă cu curaj respingînd avansurile unor bărbaţi din sat.

Locuitorii satului, cu toate privaţiunile şi lipsurile impuse de vreme, găsesc resursele umane necesare pentru a dovedi grijă faţă de suferinţele celor din jur, pentru a se sprijini la greu şi a păstra nealterată încrederea în victorie.

Prin mijloace realiste, de autentic lirism, prin mesajul său umanist filmul, pe lîngă reconstituirea (parţială) a unei epoci, este un cald omagiu adus iubirii şi devotamentului.

Filmografie

Ioan Cărmăzan: Ţapinarii.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad.

Valentin Teodosiu: Aurel Vlaicu; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii.

Simion Hetea: Femeia din Ursa Mare.

Zoltán Vadász: Ultima frontieră a morţii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vlad Ţepeş; Profetul, aurul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Ţapinarii.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Faleze de nisip; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Serialul TV "Lumini şi umbre".

Papil Panduru: Gustul şi culoarea fericirii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Ana şi "hoţul"; Trandafirul galben; De patru ori; Start!.

Catrinel Paraschivescu: Punga cu libelule; Ora zero; Baloane de curcubeu.

Avram Birău: Ţapinarii.

ERATĂ

Filmul AMURGUL FÎNTÎNILOR a fost realizat de Casa de filme Numărul Patru (în loc de Casa de filme Unu, cum a apărut din eroare în buletinul "Filme noi" nr.4).

DAMEN TANGO
(Damskoe tango)
producţie a studiourilor sovietice
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Valeri Cikov
regia: Sulambek Mamilov
imaginea: Gaban Tutunov
muzica: Viktor Rafaelov

cu: Valentina Fedotova (Ekaterina), Anatoli Vasiliev (Feodor), Raisa Riazanova, Leonid Nevedomski, Nikolai Kriucikov, Maria Skvorţova, Boris Novikov, S. Feodorov, S. Rubeko, I. Druz

În ajunul plecării în concediu Ekaterina Platonova - o femeie trecută de prima tinereţe - află că fiul ei, student, se va căsători foarte curînd cu o colegă, tinerii hotărînd să nu locuiască cu ea, ci la cămin. Deşi băiatul o asigură că se vor vedea des, vestea o întristează pe Katia, care, fiind singură, a făcut multe sacrificii pentru a-l creşte.

Ajunsă în satul natal, la părinţi, Ekaterina îl cunoaşte pe Feodor, un bărbat cam de aceeaşi vîrstă, divorţat, care, ca şi ea, nu a avut o viaţă prea fericită. Concediul Katiei fiind pe sfîrşite, ea trebuie să plece la Moscova unde îl va aştepta pe Feodor, pentru a-l prezenta şi băiatului ei înainte de a da un răspuns afirmativ cererii sale în căsătorie.

Dar ceva neprevăzut va provoca eşecul acestei iubiri tîrzii: apariţia neaşteptată a fostei soţii şi a fetiţei lui Feodor.

Filmografie

Valentina Fedotova: Izvorul.

Anatoli Vasiliev: Stepa; Cînd voi deveni uriaş; Echipajul; Logodnica mecanicului Gavrilov; Speranţă şi sprijin.

Raisa Riazanova: Coarnele de aur; Moscova nu crede în lacrimi.

Leonid Nevedomski: Mărimea riscului; Monolog; Mamă vitregă;

Flăcări; Curierii diplomatici roşii.

Nikolai Kriucikov: Balada soldatului; Al 41-lea; Prima zi de pace; Tractoriştii; Cazul Rumianţev; Daţi-mi condica de reclamaţii; Aport, Muhtar; Pe gheaţa subţire; Departe în apus; Orăşenii; Cînd vine septembrie; Aminteşte-ţi de mine; Sezonul de catifea;

Maria Skvorţova: Călina roşie.

DUMINICĂ ZBUCIUMATĂ
(Trevojnoe voskresenie)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Boris Medovoi, Rudolf Fruntov, Anatoli Levitov
regia: Rudolf Fruntov
imaginea: Konstantin Suponiţki
muzica: Mihail Ziv

cu: Emmanuil Vitorgan, Klara Luciko, Alexandr Beliavski (Istomin), Serghei Martînov (Serghei), Gheorghi Korolciuk (Zemţov), Ruben Simonov (Malaian), Serghei Balabanov (Kostia), Alexandr Ianvarev (Gontar), Olga Kataeva (Kira), Daniil Netretin (Kamighin), Viktor Kosîh (Slava), Viktor Zozulin (Pol Namiur), Tatiana Bojok (Lena), Vsevolod Safonov (cpt.Marsinel), Lev Poliakov (Celobov), Tatiana Taşkova (Tania Zemţova)

Film de suspans, de tensiune dramatică, despre spiritul de sacrificiu şi solidaritatea umană.

La bordul unui petrolier străin ancorat într-unul din porturile Mării Negre izbucneşte un incendiu. Cu încărcatura la bord, vasul incendiat poate provoca o explozie care ar distruge celelalte nave şi instalaţiile portuare, periclitînd totodată viaţa locuitorilor oraşului.

Măsurile de stingere a incendiului nu pot împiedica pericolul, focul extinzîndu-se. Se consideră că singura soluţie pentru preîntîmpinarea unei explozii de mari proporţii este scoaterea

petrolierului din rada portului. Dramatismul situaţiei creşte cînd se descoperă că pe vas se află o echipă de tehnicieni sovietici - chemaţi să repare unele instalaţii din cală -, care au rămas închişi acolo împreună cu un marinar de pe navă.

Asumîndu-şi întreaga răspundere, lt.col.Ceaghin dă ordin să fie readus petrolierul aprins în port, măsură riscantă, dar singura capabilă să permită intervenţia eficientă a pompierilor şi a echipelor de salvare. Vîntul înteţeşte focul provocînd o puternică explozie care rupe catargul şi înclină vasul. Situaţia fiind critică, în oraş se declară stare excepţională şi încep evacuările.

In final, datorită curajului şi perfectei coordonări a acţiunilor trupelor de intervenţie, tehnicienii sovietici şi marinarul străin, aproape asfixiaţi, sînt scoşi din cală, iar incendiul este stins.

Filmografie

Emmanuil Vitorgan: Marele maestru; Patrula cosmică în acţiune; Caseta Mariei de Medicis.

Klara Luciko: Cazacii din Kuban; Frunze roşii; Viaţa este în mîinile tale; Casa de la răscruce; Cine-i criminalul; Vis de dragoste; "Vila" noastră de vacanţă"; Caseta Mariei de Medicis; Carnaval.

Alexandr Beliavski: Noapte necruţătoare; Jolantha; S-a întîmplat la miliţie; Zborul întrerupt; "24-25" nu se înapoiază; Lumină la capătul tunelului; Călugărul misterios.

Serghei Martînov: Urgent... secret...

Gheorghi Korolciuk: Duelul; Tactica alergătorului de cursă lungă.

Alexandr Ianvarev: Aurul; Viaţă personală.

Viktor Kosîh: Bine aţi venit; Prima deziluzie; Răzbunătorii; Noile aventuri ale răzbunătorilor.

Vsevolod Safonov: Tragedia optimistă; Să ne trăieşti, Gnat!; Legea Antarctidei; Viaţă uşoară; Rachetele nu trebuie să decoleze; Hiperboloidul inginerului Garin; Departe în apus; Gara bielorusă; Imblînzirea focului; Nicovala sau ciocanul; Toate dovezile împotrivă.

Tatiana Taskova: Contrabandă la vamă.

INSULTA
(A sértes)
producţie a studiourilor din R.P.U.
ecran normal, color, 11 acte, 2.655 m

scenariul şi regia: Péter Bacsó - după trei nuvele de Vasili Şukşin
imaginea: Tamás Andor
muzica: Szabolcs Fényes

cu: Géza Tordy (bărbatul), Piroska Molnár (soţia), Kálmán Solyom (fiul lor); Sandor Suka şi László Vajda (cei doi bărbaţi); Miklós Gábor (pictorul), László Huszár (inginerul), Judit Meszléri (soţia lui), Klára Leviczky (fiica lor)

Ecranizare a trei nuvele ale scriitorului sovietic Vasili Şukşin, în care raportul dintre personaje, investigaţia psihologică dezvăluie, în scurte întîmplări şi fapte cotidiene, impresionante drame umane.

"Insulta" - Un bărbat este victima unei ofense în magazinul alimentar din cartierul în care locuieşte: vînzătoarea îl ia drept un beţiv care, în ajun, făcuse scandal în magazin şi pe care ea fusese obligată să-l dea afară. Uimit de acuzaţia ce i se aduce, bărbatul începe să protesteze fără a ridica însă tonul, apărîndu-se cu încăpăţînare. Pentru el ofensa este cu atît mai greu de suportat cu cît la scenă este martor şi băiatul său care-l însoţeşte la cumpărături. Incercarea de a-şi demonstra nevinovăţia întîmpină fie indiferenţa, laşitatea cetăţenilor aflaţi în magazin, fie reaua lor credinţă, adversitatea, răutatea gratuită care vor degenera, în final, în violenţă.

"Discuţie în restaurant" - Intîmplarea aduce faţă în faţă la o masă de restaurant doi bărbaţi care n-au nimic comun în aparenţă. Cel mai tînăr, tăietor de pădure în Siberia, şef de brigadă, a venit să-şi petreacă concediul în oraş, decis să-şi cheltuiască cît mai repede banii; celălalt, un om mai în vîrstă, pensionar, este un obişnuit al localului, care vine în fiecare seară nu să

bea, ci s-o admire pe tînăra cîntăreaţă. Atmosfera plăcută, băutura, fascinaţia exercitată de cîntăreaţă îi apropie treptat pe cei doi comeseni, făcîndu-i să se simtă prieteni vechi. După un mic scandal de cheflii, cei doi prieteni se duc să se culce la hotel unde bătrînul adoarme cu gîndul la promisiunea tînărului tăietor de a-l lua cu el în Siberia şi de a începe împreună o viaţă nouă şi interesantă. Dimineaţa, însă, la trezire, bătrînul nu-l mai găseşte în cameră pe tînărul siberian care, spre dezamăgirea lui, plecase fără să lase nici un mesaj.

"Oaspetele neaşteptat" - Intr-o mică localitate pitorească debarcă într-o zi un pictor. Noul venit caută o cameră de închiriat şi i se recomandă casa de la marginea oraşelului, locuită de un inginer, soţia şi fiica lor. La adresa indicată n-o găseşte la început decît pe soţia inginerului pe care apariţia lui o tulbură. Treptat este dezvăluit scopul venirii lui, deloc întîmplătoare, în această casă: închis în epoca stalinistă, soţia rămasă singură cu fetiţa ceruse divorţul şi se recăsătorise cu inginerul în a cărui casă se afla. Această întîlnire cu soţia şi fiica sa, după 2o de ani, care declanşează momentul adevărului, o determină pe fiică să plece de acasă pentru a-şi urma tatăl.

Filmografie

Péter Bacsó: Prea tîrziu; A treia încercare.

Géza Tordy: Oameni şi drapele; Numai o glumă; Drum de încercare; E permis să calci pe iarbă; Asediu cu surprize; Diamantele negre; 80 de husari; Viu sau mort.

Piroska Molnár: Valea; Ultima tură; Orfana; Ziua mult visată.

Sándor Suka: Poznaşa; Neînfricatul Gyula vara şi iarna.

Miklós Gábor: Sabie şi zar; Idolul de sare; La ordin, să trăiţi!; Povestea unei nopţi stranii; Alba regia; Concertul mult visat; Un om care nu există; Patru fete într-o curte; Intr-o primăvară la Budapesta; Tatăl; Ferestrele timpului; Doar un telefon.

Judit Meszléri: Ráby Mátyás; Cu bărbaţii e altceva; Şoimii.

Klára Leviczky: Legea e lege.

LOVITURA FULGERĂTOARE
(The undaunted wudang)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză 1983
ecran normal, alb-negru, 1o acte, 2.6oo m

scenariul: Xie Wenli
regia: Sun Sha
imaginea: Lan Dengxia
muzica: Wang Lao

cu: Lin Quan (Chen Xuejiao), Zhao Chanjun (Sima Jian), Li Yawen (Wu Yunlong), Ma Zhengbang (marele preot din Nanshan), Tang Yali (Wu Jingjing), Zang Zhiguo (Lei Huacai), Mao Haiying (guvernatorul), Yang Yong (Araki), Zhao Qiurong (Miki Takashi), Sun Jianming (Akino)

Film spectaculos, prilej de demonstraţie a măiestriei luptătorilor chinezi de kung-fu şi wudang.

Acţiunea se desfăşoară la sfîrşitul secolului al XIX-lea, în timpul expansiunii japoneze. Tînăra Chen Xuejiao află că tatăl ei, Chen Wei, maestru de kung-fu şi conducător al unei răscoale, a fost ucis de un elev al său, aservit unui demnitar japonez, după ce ieşise învingător într-o luptă marţială cu adversarii japonezi. Wu Yunlong, cel mai bun discipol al maestrului, încearcă să-l răzbune participînd la o întrecere de kung-fu organizată de bogătaşul japonez, dar cum nici unul din concurenţii adverşi nu reuşeşte să-l învingă, aceştia îl omoară mişeleşte.

Chen Xuejiao pleacă în munţi, la prietenul tatălui său, marele preot Nanshan, specialist în wudang, devenind eleva acestuia. După îndelungi antrenamente, în cursul cărora Nanshan o învaţă "lovitura fulgerătoare", singura care-i poate aduce victoria, Chen Xuejiao îi înfruntă pe luptătorii japonezi, răzbunîndu-şi tatăl.

RÎSUL IESE PE CĂRARE
(Mis vîhodit na tropu)
producţie a Studioului Central de ştiinţă popularizată
ecran normal, color, 7 acte, 1.920 m

scenariul: Leonid Belokurov, Nikolai Kemarski, Agasi Babaian
regia: Agasi Babaian
imaginea: Anatoli Kaznin
muzica: David Kriviţki

cu: Dmitri Orlovski (pădurarul), Filimon Sergheev (miliţianul)

Poem al dragostei de animale - povestea prieteniei dintre pădurarul Mihalici şi rîsul Kunak, pe care l-a crescut de mic, domesticindu-l.

Micul Kunak este nedespărţit de Mihalici întovărăşindu-l peste tot, la vînătoare şi în drumurile sale de inspecţie prin pădure.

Cînd Kunak, care întîlneşte o femelă, dispare de acasă, Mihalici suferă mult, nimic neputîndu-l consola, nici măcar căţeluşul pe care i-l oferă prietenul său, miliţianul. Dar într-o bună zi Mihalici îşi regăseşte micul prieten, grav rănit într-o luptă cu un urs. El îl aduce la cabana lui şi îl îngrijeşte, salvîndu-l. Şi din nou Kunak îl întovărăşeşte pe pădurar la vînătoare, ajutîndu-l chiar să aresteze trei primejdioşi braconieri.

Filmografie

Dmitri Orlovski: Acţiunea "Zimbrul"; Pe poteca neţărmuritei iubiri; Omul potrivit la locul potrivit.

ROMEO ŞI JULIETA '82
(Ako te ima)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 13 acte, 3.317 m

scenariul şi regia: Ilia Velcev
imaginea: Mihail Venkov
muzica: Naidan Andreev

cu: Irena Vladimirova, Peter Terziev, Anton Tonev, Violeta Bahcevanova, Peter Doncev, Iuri Angnelov

Povestea de dragoste a doi tineri - o versiune modernă, actualizată a "îndrăgostiţilor din Verona".

De data aceasta eroul se numeşte Sandro şi este muncitor într-un port la Marea Neagră, iar eroina - Neli - este o proaspătă absolventă de liceu, care urmează să dea admiterea la clasa de clarinet a Conservatorului din Sofia.

Sub influenţa unor prieteni snobi, mama lui Neli se opune legăturii de dragoste a acesteia. Tatăl ei, însă, om integru, îl priveşte cu simpatie pe prietenul fiicei sale, intrînd astfel în conflict cu propria lui soţie.

Cu prilejul unei vizite pe care i-o face lui Neli, Sandro este primit cu răceală de mama acesteia şi cu dispreţuitoare răceală de alţi invitaţi, fapt care-l face să părăsească ostentativ casa ei. In aceeaşi seară el pleacă la unitatea militară unde fusese repartizat pentru satisfacerea stagiului militar. Cuprins de dor, Sandro fuge într-o noapte din cazarmă pentru a o vedea pe Neli. Este însă prins de o patrulă, condamnat şi închis.

In ciuda opoziţiei mamei sale, Neli se duce să-l viziteze pe Sandro, dar află că în toiul unui conflict cu un soldat, care ironizase dragostea lor, a fost lovit la cap şi se află internat în spital. Ingrijorată, Neli se duce la spital, dar Sandro, în urma şocului, n-o mai recunoaşte. Medicul o asigură că numai răbdarea şi dragostea ei l-ar putea ajuta să se vindece. Dar fata, prinsă în febra examenului, bucuroasă de succesul obţinut la admiterea în conservator şi de interesul manifestat de un admirator din grupul prietenilor mamei sale, uită să-l mai viziteze.

Filmografie

Ilia Velcev: Cascadorul; De partea cealaltă a oglinzii.

BIBLIOTECA CENTRALĂ
S I B I U

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Nr. 8
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILME STRĂINE

Cod		Pag.
83.1.566.2	Aceeaşi dragoste	2
83.1.507.2	Cu tine viaţa e frumoasă	3
83.1.572.2	După legile vremii de război	5
84.1.511.2	Insula Wolmi	6
83.1.540.2	Pianke	7
83.1.574.2	Prindeţi şi neutralizaţi	9

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

O măsură pe deplin eficientă: recalificarea graficienilor prin practică 10

Nr.8 - August - 1984

FILME STRĂINE

ACEEAŞI DRAGOSTE
(Odnoliubî)
producţie a studioului "M.Gorki" 1982
cinemascop, color, 8 acte, 2.173 m

scenariul: Nikolai Lîrcikov
regia: Mark Osepian
imaginea: Mihail Iakovici
muzica: V.Terleţkin

cu: Ivan Lapikov (Maxim), Galina Makarova (Vera), Ivan Rîjov (Lavr), Galina Demina (Aliona), Irina Novikova (arhitecta), Boris Smorcikov (preşedintele), Lidia Kuznețova (Galina), Mihail Kokşenov (Iurka)

Un film despre farmecul vîrstei senectuţii, despre profunzimea unor sentimente care rămîn nealterate de-a lungul anilor.

Eroii principali sînt două cupluri de bătrîni care-şi duc viaţa în două căsuţe la marginea unui sat, într-o atmosferă patriarhală dominată de dragoste şi înţelegere. Ziua şi-o petrec lucrînd în grădina de zarzavat, iar seara se întruneso toţi patru ca să glumească, să-şi amintească de tinereţea lor şi să cînte vechi melodii.

La doi paşi de ei clocoteşte o altă viaţă - şantierul viitorului complex zootehnic, unde seara răsună o muzică veselă, tinerească în sunetele căreia dansează brigadierii.

Intr-o bună zi preşedintele colhozului împreună cu o arhitectă le comunică bătrînilor că în curînd căsuţele lor vor fi demolate în scopul construirii complexului zootehnic.

Dureroasa veste îi uluieşte pe bătrîni la început, dar încet, încet ei înţeleg că nu trebuie să se împotrivească progresului. Dar ei nu pot să renunţe dintr-o dată la casele părinteşti, în care şi-au petrecut întreaga viaţă, nu pot renunţa la peticul de pămînt pe care l-au îngrijit decenii de-a rîndul.

Şi totuşi trebuie să se mute. De supărare, baba Vera se îmbolnăveşte şi moare. Moş Maxim se mută la fiica lui, dar tînjeşte după căsuţa lui, la fel ca Aliona şi Lavr. Insă vechea melodie

pe care o cîntau bătrînii este preluată de glasurile tinere ale brigadierilor...

Filmografie

Ivan Lapikov: Andrei Rubliov; Izvoare; Ei au luptat pentru patrie; Cei patru din fotografie; Front în spatele frontului; Izvorul.

Galina Makarova: Tînăra soţie; Copiii bătrînei Vera.

Ivan Rîjov (din 1977): Învingătorul; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Albul Bim - ureche neagră; Olga şi poetul; Afacerea granatelor; Dumas în Caucaz.

Boris Smorcikov: Expediţia dispărută; Rîul de aur; Întîmplare nocturnă.

Mihail Koksenov: Tinerii; Dosare demult uitate; S-a întîmplat în anii '2o; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Loto-prono '82.

CU TINE VIAŢA E FRUMOASĂ
(S tebou mě baví svět)
producţie a studiourilor cehoslovace 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.4lo m

scenariul şi regia: Marie Poledňaková
imaginea: Petr Polák
muzica: Václav Zahradník

cu: Július Satinský, Jana Šulcová, Václav Postránecky, Eliška Balzerová, Pavel Nový, Zdena Studénková, Květa Fialová, Jan Faltýnek

Comedie inspirată din existenţa cotidiană a trei familii pragheze, care satirizează tendinţa unor bărbaţi de a se sustrage responsabilităţii comune a părinţilor în educarea copiilor.

Ca şi în alţi ani, trei prieteni - un medic, un dirijor şi un operator de sunet - se pregătesc să facă o escapadă de cîteva zile la o cabană, fără soţii şi fără copii, pretextînd că "expediţia" în munţi este o îndeletnicire pur bărbătească. De data

aceasta însă soţiile resping argumentele obişnuite şi, coalizîndu-se, îi constrîng să ia şi copiii cu ei. Atmosfera în cele trei familii fiind încărcată, bărbaţii acceptă condiţiile şi expediţia începe.

Ajunşi la cabană, taţii sînt obligaţi să se ocupe în primul rînd de cei şase copii, încercînd să suplinească rolul mamelor. După rezolvarea treburilor administrative, cei trei prieteni organizează "ştiinţific" distracţiile, programul întocmit de ei urmărind "stimularea fanteziei, dorinţei de cunoaştere, cultivarea personalităţii copilului". Dar dacă teoria este perfect valabilă, în schimb practica se dovedeşte a fi dificilă, cu toată ambiţia lor de a-şi demonstra calităţile pedagogice superioare.

Cînd două dintre soţii sosesc pe neaşteptate, o mică încurcătură le face să-şi bănuiască bărbaţii, pe nedrept de altfel, de preocupări extraconjugale, fapt care anulează bucuria reciprocă a revederii. Neînţelegerile continuă cîtva timp şi după întoarcerea acasă, culminînd cu greva femeilor care, pentru a se răzbuna, refuză să-şi îndeplinească obligaţiile de mame şi de gospodine.

In final lucrurile reintră în normal, suspiciunile, încurcăturile, micile farse la care participă şi copiii luînd sfîrşit în armonia şi veselia generală.

Filmografie

Július Satinský: Ghinionişti; Salutări cordiale de pe Terra.

Jana Sulcová: Ancheta poştaşilor: Cabana de la miezul nopţii.

Václav Postránecký: Noi trei şi cîinele; Ancheta poştaşilor; Secretul lui Buddha; Ce culoare are dragostea; Doi bărbaţi ies la raport.

Květa Fialova: Joe Limonadă; Fantoma din Morriswill; Sfîrşitul agentului W_4C; Apele primăverii; Crimă în stil personal; Cazul C.L.; Logodnicele frumosului dragon; Inima pe frînghie; Omul din Londra; O vară cu un cowboy; Nick Carter superdetectiv; Jumătate de casă fără mire.

Jan Faltynek: Viaţă regăsită; Căluţul sălbatic Rynn.

DUPĂ LEGILE VREMII DE RĂZBOI
(Po zakonam voennovo vremeni)
producţie a studioului "Mosfilm"
ecran normal, color, 9 acte, 2.137 m

scenariul: Nikolai Arseniev, Evgheni Vinokurov, Igor Slabnevici
regia: Igor Slabnevici
imaginea: Alexei Temerin
muzica: Valeri Zubkov

cu: Olga Agheeva (Tolokonnikova Varvara), Vladimir Şirokov (Kriniţîi Boris), Boris Smorcikov (Dibailo Petr), Igor Iasulovici (Stavrovski Apolinari), Gleb Kriniţîi, Alioşa Iasulovici, Klava Lupina, Raisa Riazanova, Nikolai Makovski (Fedka), Tatiana Kocemasova (Lelia), Maia Bulgakova (mama lui Boris), Natalia Fateeva (mama Leliei)

Primele luni ale celui de-al doilea război mondial. Aflaţi într-o scurtă permisie în oraşul natal, un grup de soldaţi sovietici, după ce îşi revăd familiile, ajung cu întîrziere la gară, pierzînd trenul în care se aflau camarazii lor. Încercarea de a-i ajunge din urmă cu un camion eşuează. Se adăposteşte într-o biserică părăsită. De aici ei observă cîţiva soldaţi duşmani care pun la cale distrugerea unui pod aflat în apropiere.

Soldaţii sovietici, deşi puţini, doar patru, se angajează într-o luptă inegală numeric cu trupa fascistă. Luptînd cu eroism, ei vor termina victorioşi disputa cu inamicul. Preţul victoriei este jertfa lor supremă. Trupele sovietice care trec acum pe podul salvat îşi aduc omagiul lor celor patru tovarăşi căzuţi pentru patrie.

Filmografie

Olga Agheeva: A patra înălţime.

Boris Smorcikov - vezi filmografie la "Aceeaşi dragoste".

Igor Iasulovici: Omul de dincolo; Ruslan şi Ludmila; A fost odată în clasa I-a; Acum douăzeci de ani; Presimţirea dragostei.

Alioşa Iasulovici: Taţii şi bunicii.

Raisa Riazanova: Coarnele de aur; Moscova nu crede în lacrimi; Damen tango.

Maia Bulgakova (din 1971): Crimă şi pedeapsă; Egor Bulîciov şi alţii; Aţi chemat doctorul; Sîmburii de vişină; Căsătoria; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Vasili şi Vasilisa.

Natalia Fateeva (din 1967): Copiii lui Don Quijotte; Cîntecele mării; Gentlemanii norocului; Gluma; Sub acelaşi cer.

INSULA WOLMI
(Ostrov Wolmi)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, color, 1o acte, 2740 m

scenariul: Li Cijin U
regia: Cio Ghen Sun
imaginea: Cive The Guk
muzica: Ra Guk

cu: Cive Ciban Su (Li The Un), Cio Ghen Sun (Min Guk), Cive De Hen (bucătarul), Ciba Son Cihil (Iun Sik), Iun Su Ghen (En Ok), Pak Bon Ik (comandantul diviziunului)

Evocînd eroismul soldaţilor armatei populare coreene, filmul este dedicat memoriei unei mici unităţi de tunari care, în septembrie 195o, au ţinut piept cîteva zile puternicului atac al forţelor americane venite să invadeze insula Wolmi din Pacific.

Comandantul bateriei de pe insulă este informat de un grup de cercetaşi că un mare număr de vase din flota inamică se apropie de ţărm. Bateria trebuie să reziste cu orice preţ, o eventuală debarcare deschizînd inamicului drumul spre Phenian. Deşi soldaţii se angajează să apere insula cu sacrificiul vieţii, comandantul se întreabă dacă vor rezista unui asemenea atac numai cu patru tunuri şi cu un efectiv redus de tunari care abia acum vor primi botezul focului.

Atacul aviaţiei inamice şi al crucişătoarelor are loc odată cu începerea fluxului. Tunarii coreeni răspund atacului, scufundînd două crucişătoare şi alte şase nave. La rîndul ei unitatea coreeană are pierderi mari - jumătate din baterie este distrusă, comandantul rănit, iar soldaţii rămaşi în viaţă sînt istoviţi. De

la divizie li se comunică ordinul de a mai rezista încă două zile şi li se trimit muniţii.

După atac este luat prizonier un ofiţer din marina americană venit pe insulă în recunoaştere pentru a raporta de ce forţe dispun coreenii. Trimis în Coreea cu ordinul dat de Mac Arthur de a respinge "agresiunea" Coreei de Nord, maiorul american asistă la apărarea eroică a insulei, dîndu-şi seama că soldaţii coreeni îşi dau viaţa pentru o cauză dreaptă.

Conştient de responsabilitatea misiunii încredinţate, dar şi de şansele reduse de supravieţuire ale bateriei, comandantul aşteaptă al doilea atac, îngrijorat de soarta tunarilor săi. Cu ultimele forţe - un singur tun şi doisprezece soldaţi - bateria apără insula, rezistînd încă trei zile.

Lupta eroică în care au murit toţi a întîrziat înaintarea inamicului, asigurînd armatei populare răgazul pentru a pregăti apărarea Phenianului.

PIANKE
(Pianko)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.548 m

scenariul: Peter Abraham - după romanul său omonim pentru copii
regia: Gunter Friedrich
imaginea: Hans-Jürgen Kruse
muzica: Gunther Erdmann

cu: Alexander Heidenreich (Pianke), Volkmar Kleinert (tatăl), Eileen Meyer (Irma), Hans Teuscher (Herms), Renate Heymer (d-ra Hennelle), Simone v. Zglinicki (franţuzoaica), Horst Schultze (Schmuckstein), Henrik Lösch (Dieter), Lars Bittner (Heinz)

Film cu tematică antifascistă ale cărui personaje cu valoare de simbol, doi copii, opun terorii dezlănţuită de război puritatea şi curajul lor.

Cu cîteva luni înainte de sfîrşitul războiului un bărbat văduv - comunist în ilegalitate - este obligat să părăsească Berlinul împreună cu băiatul său, Andreas, pentru a scăpa de urmărirea Gestapoului. Refugiindu-se într-o localitate din apropierea capitalei, loc aparent liniştit şi lipsit de pericole, cei doi îşi iau nume false. Băiatul, care de acum înainte se va numi Pianke ("Neghiniţă") - poreclă căpătată în şcoală -, este instruit de tatăl său să nu spună nimănui adevăratul său nume, de tăcerea lui depinzînd viaţa lor.

Şi aici însă cei doi simt ameninţarea primejdiei, prigoana autorităţilor locale fasciste împotriva străinilor şi evreilor intensificîndu-se. In curînd în casa lor îşi găseşte adăpost, pentru a nu avea soarta părinţilor ei trimişi într-un lagăr de exterminare, o fetiţă evreică, Rachel. De aceeaşi vîrstă cu Pianke, fetiţa va primi şi ea alt nume, pentru a nu-şi trăda originea, şi va fi înscrisă împreună cu el la şcoala din localitate. Pericolul permanent de a li se descoperi adevărata identitate, secretul comun, întîmplările la care sînt martori îi apropie pe cei doi copii, care, după mici neînţelegeri, se împrietenesc.

După cinci luni trupele Armatei Roşii ajung la Berlin. Cu ajutorul membrilor Rezistenţei din comună tatăl lui Pianke reuşeşte să neutralizeze actele criminale ale fasciştilor intraţi în panică.

Îmbarcaţi pe o iolă, tatăl şi cei doi copii, împreună cu o tînără femeie din Rezistenţă, părăsesc localitatea în întîmpinarea trupelor eliberatoare.

Filmografie

Volkmar Kleinert: Viaţa în doi; Timpul berzelor; Filip cel mic; De ce nu pot să fiu cuminte.

Hans Teuscher: Beethoven - file de viaţă.

Simone v. Zglinicki: Dragoste la 16 ani; Hans Röckle şi Diavolul; Drum fără întoarcere.

Horst Schulze: Medicamentul care ucide; Limuzina neagră; Cît timp cît voi trăi; Asasinatul s-a comis luni; Lupii albi; Cazul sergentului Grişa; Fecioara care-mi place; Effi Briest; Escenila; Capela roşie; Cu toate acestea; Nici o dovadă pentru crimă; Chirurgul Schroth.

PRINDEŢI ŞI NEUTRALIZAŢI
(Naiti i obezvrediti)
producţie a studioului din Sverdlovsk 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.410 m

scenariul: Ghennadi Bokariov
regia: Gheorghi Kuznețov
imaginea: Ghennadi Trubnikov
muzica: V. Lebedev

cu: Boris Nevzorov (Fedor), Andrei Gradov (Viktor), Alexandr Voevodin (Dima), Irina Şmeleva (Iulia), Nina Ruslanova (Niura), Anatoli Rudakov (Vasia), Mihail Jigalov ("Veselul"), Nikolai Smirnov, Vladimir Şakalo

O întîmplare din care se detaşează profilul moral-cetăţenesc al tineretului sovietic, atitudinea lui activă în combaterea infracţiunii.

Patru tineri prieteni, trei băieţi şi o fată, hotărăsc să-şi petreacă concediul în taigaua siberiană, pe meleagurile natale ale unuia dintre ei. Deşi Fedia, Dima şi Vitea intenţionau să vîneze, Iulia îi convinge să nu tragă în nici un animal. Dar imediat după sosirea lor are loc o crimă urmată de o tîlhărie - este ucisă o casieră pentru a fi prădată. Spontan cei patru tineri porneso în căutarea răufăcătorilor care se ascund în taigaua de nepătruns.

O serie de urmăriri şi confruntări dovedesc hotărîrea, curajul şi sîngele rece cu care tinerii, cu riscul vieţii, contribuie, alături de lucrătorii miliţiei, la prinderea şi neutralizarea celor cinci tîlhari.

Filmografie

Nina Ruslanova: Intîlnire la aeroport; Fii bărbatul meu; S-a oprit un tren.

Mihail Jigalov: Strada Petrovka 38; Prietenie.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

O MĂSURĂ PE DEPLIN EFICIENȚĂ:
RECICLAREA GRAFICIENILOR PRIN PRACTICĂ

Fericită ideea ca reciclarea pe acest cincinal a redactorilor și graficienilor din sistemul cinematografiei să cunoască finalizarea pe litoral! Astfel, între 28 mai și 4 iunie, la Constanța, Mamaia, Eforie și Mangalia au desoins, pentru a-și onora postul prin atestare, cei care pun în pagină publicitatea-reclamă.

Acțiunea, în premieră, a marcat o izbîndă care îndeamnă la păstrarea unui astfel de început fructuos.

"Momentul Constanța" venea după acumulările teoretice pregătitoare înfăptuite anul trecut la Sinaia, în aceeași formație, precum și la propriile întreprinderi. Se hotărîse în mai 1983 ca etapa s-o încheiem în această vară printr-o aplicație practică, directă, efectivă, consacrată pe de-a-ntregul fenomenului viu, care să intereseze cu adevărat, să atragă atenția publicului spre unele filme din repertoriu.

"Porneam la drum" cu elementul esențial pentru a izbuti și într-o astfel de misiune: dorința utilității. Primind tematica și materialele, a urmat lucrul propriu-zis. După sfaturi îndelungi, responsabile, am "văzut" matur și optimist ce trebuia făcut, croind apoi "pe viu", la scara 1/1, ceea ce pînă atunci doar plănuiserm. Astfel au "răsărit" expoziții ("Pagini din lupta și activitatea partidului și poporului nostru oglindite în filmul românesc"), vitrine, firme și alte elemente ale afișajului stradal. Din idei și culoare, din pasiunea fiecărui participant s-au născut piese publicitare-model oferite publicului din stațiunile Mării Negre.

Am trăit o situație inedită: nu s-a ocupat fiecare doar de ce a vrut ori a știut mai bine din activitatea sa obișnuită în județ, ci totul a fost o emanație a spiritului colectiv, în echipă. Își aveau locul, în această frumoasă întreprindere, și emoția, emoția pe care o dictează impactul cu stiluri, maniere și metode diferite, precum și posibilitățile proprii de concepere și expresie profesionale. Apoi, cricît am dorit să facem abstracție în

vreun fel de rigorile întrecerii-"examen", n-au lipsit ezitările, unele reţineri. Ne confruntam părerile într-un deplin spirit de fair-play, fără controverse de principiu. Iar "împăcarea", conlucrarea, concluzia comună, soluţia unică, varianta optimă au încununat străduaniile de a lăsa în urmă ceva durat din dragoste pentru frumos, din dorinţa expresă a eficienţei, rod al contribuţiei noastre, a tuturor pictorilor şi redactorilor din ţară, la îmbogăţirea publicităţii cinematografice. Toţi au rezistat nelipsitelor tentaţii pe care apa şi plaja le reprezentau, în favoarea studiului prelungit cu mintea, sufletul, pensula, foarfecele, catalogul şi clişeele de litere.

Comisia-juriu a apreciat lucrările graficienilor dîndu-le calificativele meritate.

Am învăţat mult unii de la ceilalţi, măsurîndu-ne deprinderile, dimensionîndu-le în direcţia folosirii cu maximum de randament spre a conferi celei de a şaptea arte locul care i se cuvine. O asemenea formă de aplicare modernă, directă, concretă asupra "materiei noastre prime" - filmul, cu problemele sale - a evidenţiat o sumedenie de valoroase concluzii atît pentru organizatori, cît şi pentru noi, "beneficiarii". S-a lucrat în condiţii reale, firesti, situaţiile cerînd şi presupunînd pe loc acţiune şi atitudine, imediat, spontan, de strictă necesitate. Pentru că a fost concepută şi realizată astfel, cu toate că încărcătura de sentimente era considerabilă, faza încheind reciclarea pe cincinalul 1981-1985 n-a cunoscut stresul, rigiditatea, pedanteria şi "verificarea" scolastică, eliberîndu-ne de orice tară a convenţionalului şi formalismului. Perioada şederii noastre pe litoral a însemnat, aşadar, o detaşare de orice aduce a "obligatoriu" şi "necesar", afirmîndu-ne plenar, nestingherit, nestînjenit personalitatea, oferindu-ne prilejul să luăm decizii rapide însă mereu elaborate, pregătite cu toată grija pentru conţinut şi rost, aplicîndu-le cu bucuria care încununează căutările, cu siguranţa, pasiunea şi răspunderea cuvenite. In acest fel considerăm, pe drept cuvînt, că s-a făcut un serios pas înainte pe linia... perfecţionării cursurilorde perfecţionare a cunoştinţelor în cinematografie. De altminteri, aceasta este şi opinia graficianului Alexandru Andrei care a condus competent, cu probitatea-i recunoscută, vizionarea în colectiv a roadelor pe care practica "subiecţilor" le-a zămislit pe ţărmul Mării Negre în zilele sfîrşitului de "Florar" şi început

al "Cireşarului". Acesta menţiona, critic, reuşitele şi făcea observaţii referitoare la neîmplinirile care ţin de "paginaţia" publicitară a reclamei la cinematografele constănţene "Republica", "Popular", "Tineretului" şi "Progresul", accentuînd asupra notelor moderne şi armoniei pe care trebuie s-o creeze desenul, scrisul, compoziţia, echilibrul proporţiilor, tonul, nuanţele şi tuşele culorilor, acurateţea, limpezimea, simplitatea, puterea de convingere şi atracţie a textului complementar.

...Sînt numai cîteva gînduri care, sedimentate în timp, vor dicta, fără îndoială, o analiză adîncită, care să conducă la reluarea prin generalizare a unei astfel de forme a reciclării, în elementele, dimensiunile şi expresiile superioare meritate. Vrem să punem în practică la unităţile cinematografice ale judeţelor ceea ce am deprins de la întîlnirea organizată pe litoral. Ne preocupă realizarea unor materiale de reclamă în spiritul celor izbutite acolo, afirmaţia necesitînd a fi acoperită cu aurul faptei, cît mai repede cu putinţă, în cinstea celor două mari evenimente care dau măreţie anului politic 1984: cea de a 40-a aniversare a Revoluţiei de eliberare socială şi naţională, antifascistă şi antiimperialistă şi Congresul al XIII-lea al P.C.R.

Prof. Constantin Cîrstoiu,
redactor, şeful biroului Reţea-Difuzare
la I.C.J. Argeş-Piteşti

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Ateneu

Nr. 9
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul de presă, repertoriu,
propaganda externă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Filme realizate în [illegible]

Cod		Pag.
83.1.128.1	Emisia continuă	2
84.1.104.1	Surorile	4

Documentare de lung metraj

84.1.102.1	Ani eroici	7
83.1.133.1	Tinereţea patriei, tinereţea noastră	7

x

x x

81.1.137.1	Elisabeta	8
83.1.121.1	Moara lui Călifar	9
82.1.124.1	Singur de cart	11

FILME STRĂINE

84.1.510.2	După mulţi ani	14
84.1.515.2	Gemenii în vacanţă	15
83.1.577.2	Iubire pentru iubire	16
83.1.579.2	Jazz '20	18
84.1.512.2	Micul dejun în pat	20
84.1.514.2	Trandafirul sărat	21

83.1.119.1	Dreptate în lanţuri (generic)	23

Nr.9 - septembrie - 1984

FILMUL ROMÂNESC

Filme realizate în cinstea
zilei de 23 August

EMISIA CONTINUĂ
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color

scenariul: Aurel Mihale
sunetul: Gheorghe Ilarian, ing.Silviu Camil
montaţul: Iolanda Mîntulescu, Adina Petrescu, Dan Manoveanu
decorurile: arh.Magdalena Mărăşescu
costumele: Ileana Oroveanu
muzica: Răzvan Cernat, Adrian Iorgulescu
imaginea: Anghel Deca
regia: Dinu Tănase

cu: Dan Condurache (Cpt.Cernea), Florin Anton (Radu Gherghina), Andrei Pörök (Cpt.Wolf), Ion Fiscuteanu (Serg.major Pîrvu), Remus Mărgineanu (Sold. Petre), Vasile Miţulescu (Tudose), Mitică Popescu (Stoica), Rodica Negrea (Florentina), Maria Dinghiatu (Maria), Aurelia Sorescu (D-na von Horst), Ştefan Mîntulescu (Paul Cristescu), Paul Lavric (Crişan), Adrian Georgescu (Lazăr)

Inspirat dintr-un fapt real, filmul prezintă un episod eroic din lupta poporului nostru, a forţelor sale armate, împotriva unităţilor militare hitleriste.

23 August. Ordinul "Stejar - extremă urgenţă" declanşează insurecţia armată.

Pentru comandamentul german, staţia "Radio România" de la Bod, de lîngă Braşov, reprezintă un obiectiv de maximă importanţă, care i-ar permite să stabilească legătura cu trupele sale dispersate în ţară - aflate sub focul forţelor patriotice insurecţionale - şi totodată să desfăşoare o campanie de dezinformare a poporului român.

Noaptea, o unitate hitleristă atacă prin surprindere paza staţiei şi ocupă poarta, apărată de o subunitate de soldaţi

români condusă de căpitanul Cernea, pe care, după lupte grele şi după ocuparea clădirii corpului de gardă, îl iau prizonier.

Dîndu-şi seama că timpul lucrează împotriva lor - în Braşov trupele române duceau lupte victorioase şi puteau oricînd interveni - şeful grupului de ofiţeri SS încearcă să deschidă drum hitleriştilor atacînd staţia la adăpostul trupului căpitanului Cernea, pe care-l împing înaintea lor sub ameninţarea armelor, ca pe un scut.

Apărătorii români sînt în grea dilemă, fiindcă o ripostă înseamnă a-l ucide întîi pe comandantul lor.

Cernea îşi dă seama de situaţie, dar ordonă, semn şi decis, locotenentului Gherghina să salveze situaţia trăgînd asupra sa şi a nemţilor.

Locotenentul Gherghina recurge însă la un truc ingenios şi deschide focul fără să-şi ucidă comandantul. Chiar în acest moment, o subunitate de militari şi de gardă patriotică, trimisă de la Braşov, intervine şi declanşează un contraatac decisiv, încercuindu-i pe hitleriştii care se predau.

Misiunea a fost îndeplinită. Staţia "Radio România" continuă să transmită ştiri despre desfăşurarea victorioasă a insurecţiei.

Filmografie

Dinu Tănase: Trei zile şi trei nopţi; Doctorul Poenaru; Mijlocaş la deschidere; Întoarce-te şi mai priveşte o dată; La capătul liniei.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Nunta cu libelule; Lo dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; Călăuzitorul mărturiseşte; De patru ori: Start!; La capătul liniei; Moara lui Călifar.

Andrei Török: Stele de iarnă; Pădurea din Urda Mare.

Ion Fiscuteanu: Stele de iarnă; Frăţie de pădure; Glissando.

Remus Margineanu: Vacanţă tragică; Poiana Teiului; Drumul oaselor; Ţăpinarii; Întoarcerea din iad; Liga; Moara lui Călifar.

Vasile Nicolescu: Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verii; Moartea Lereza şi Diavolii; Cîntec de nisipuri; Tatul risipitor; Filip cel tînăr; Noaptea bobocilor; Sunduganul cu trei peceţi; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul,

[illegible] și [illegible]; Falansterul; Întoarce-te și mai privește o dată; Concurs; Întoarcerea din Iad; Singur de cart; Moara lui [illegible].

[illegible]: [illegible]; Mere roșii; Tănase Scatiu; Mînia; [illegible]; Custul și culoarea fericirii; Clipa; Non-stop; [illegible]; Vînătoarea de vulpi; Saltimbancii; Un saltimbanc [illegible]; Întoarce-te și mai privește o dată; De patru ori; [illegible].

[illegible]: [illegible] de [illegible] fericirea; Din nou împreună; [illegible] - [illegible] iubirii; Cine iubește și [illegible]; [illegible] de preț e iubirea; Scopul și mijloacele.

[illegible]: Proba de microfon; Angela merge mai departe.

[illegible]: Cursa; Trei zile și trei nopți; Ediție specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din [illegible]; [illegible]; Destinația [illegible]; La capătul liniei; Bocet [illegible].

[illegible]: [illegible]; Întoarce-te și mai privește o dată.

[illegible]

producție a casei de film [illegible]
ecran normal, color
scenariul: Horia Patrascu - Iulian Mihu
după piesa "Surorile Boxe" de Horia Lovinescu
decorurile și costumele: Gabriela Ricșan
muzica: Anatol Vieru
sunetul: ing.Dan Ionescu
montajul: Eugenia Naghi
imaginea: Alexandru Groza
regia: Iulian Mihu

cu: [illegible] (Iulia), [illegible] (Valentina), Viorica [illegible] (Ioana), Traian Stanescu (Pavel), Olga Tudorache (Catinca), Ileana [illegible], [illegible] (Radu), Mircea Stoian ([illegible]), [illegible] ([illegible]), Dorin Varga (Ghighi), Mihai [illegible] ([illegible]), Adina [illegible]

(Eufrosina), Jean Lorin Florescu (Al doilea domn), Alexandru Racoviceanu (Primul domn), Emilian Belciu (Ofiţerul român), Alexandru Lungu (Panait)

Acţiunea filmului se petrece în timpul şi după cel de-al doilea război mondial, într-un orăşel de provincie, unde cele trei surori Boga duc o viaţă aparent liniştită şi anodină, neanimată decît de accesele de gelozie şi scandalurile provocate de soţul surorii mijlocii.

Insă şi în acest orăşel războiul, actul de la 23 August şi, mai apoi, lupta pentru eliberarea ţării de sub dominaţia hitleristă, provoacă transformări esenţiale care marchează şi existenţa surorilor Boga. Sora cea mare, doctoriţă, părăsită de un "tînăr de familie" pentru condiţia ei umilă, descoperă în rănitul pe care-l îngrijeşte şi îl apără de furia urmăritorilor fascişti, un comunist exemplar, cu alese calităţi sufleteşti. Dragostea ce se naşte între ei o regenerează pe plan moral şi o implică, în condiţiile de după eliberare, în activitatea de făurire a noii lumi, socialiste.

Sora mijlocie, cu o viaţă relativ dezordonată, este iubită de un tînăr intelectual cu vederi progresiste, care va juca un rol de seamă în recuperarea socială a acestei femei, plătind însă cu viaţa actul de demascare a unor intrigi reacţionare.

Nici viaţa surorii celei mici nu-i scutită de drame. Iubitul ei, un ofiţer proaspăt revenit de pe front, se dovedeşte un om de nimic implicat în acţiuni subversive, în ultimă instanţă un criminal odios responsabil de moartea tînărului intelectual.

Filmul, relevînd tragismul generat de vechea orînduire socială nedreaptă, este străbătut totuşi de un viguros optimism social, de încredere în capacitatea socialismului de a crea condiţiile împlinirii spirituale a fiecărui membru al societăţii.

Filmografie

Iulian Mihu: La mere (cu Manole Marcus); Viaţa nu iartă (cu Manole Marcus); Poveste sentimentală; Procesul alb; Felix şi Otilia; Nu filmăm să ne amuzăm; Alexandra şi infernul; Marele singuratic; Lumina palidă a durerii; Comoara; Omul şi umbra.

Adela Mărculescu: Serbările galante; Bătălie pentru Roma;

[illegible]; Hyperion; Ianou Jianu haiducul; Alo, aterizează străbunica; [illegible] iubeşte şi lasă; Acţiunea Zuzuc; Galax.

[illegible]: Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa impe-[illegible]; [illegible] paralele; Falansterul; Detaşamentul "Concordia"; Moara lui Călifar.

[illegible]: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; [illegible] de seară; Probleme personale; Convoiul; Orgolii; Trenda-[illegible] galben; Mult mai de preţ e iubirea; Misterele Bucureştilor.

[illegible]: Cînd primăvara e fierbinte; Tudor; Cartie-[illegible] veseliei; Răpirea fecioarelor; Mihai Viteazul; Un zîmbet pen-[illegible] mai tîrziu; Nestodontul; Profetul, aurul şi ardelenii; Clipa; [illegible] Dragostea şi revoluţia; Prea cald pentru luna mai; [illegible] să ştiu de ce am aripi.

[illegible]: Dincolo de pod; Un om în loden; Vis de ianua-[illegible]; Falansterul; Stele de iarnă; Aşteptînd un tren; Comoara; [illegible]ara lui Călifar.

[illegible]: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui [illegible]; Liniştea din adîncuri; Comoara; Stele de iarnă; [illegible]malul stîng al Dunării albastre.

[illegible]: Un film cu o fată fermecătoare; Pantoful [illegible].

[illegible]: Ciulinii Bărăganului; Runda 6; Calea [illegible]; Amprenta; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; [illegible]oara; Trandafirul galben.

[illegible] Florescu: Paşi spre lună; Cartierul veseliei; [illegible] şi o strengăriţă; Marele singuratic; Singur printre [illegible]; Trandafirul galben; Comoara; Povestea călătoriilor; Moara lui Călifar.

Alexandru Radovicianu: Comoara; Omul şi umbra.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Cum e sfatul e şi satul; Toamna se numără... ; [illegible] domniţelor; Castelul [illegible]; Caspeţi de seară; [illegible]nia; Scaterina Teodorbiu; Ultima frontieră a morţii; "Tridentul" nu răspunde; Bocet vesel.

Documentare de lung metraj

ANI EROICI

Film realizat de Casa de filme 5
în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti"
în colaborare cu Studioul cinematografic "Alexandru Sahia"
şi Arhiva Naţională de Filme

scenariul: Nicolae Dragoş, B.T. Rîpeanu
comentariul: Nicolae Dragoş
operatori şefi: Valentin Ducaru, Dumitru Gheorghe
montajul: Mariana Andruţă
regia: Virgil Calotescu

TINEREŢEA PATRIEI, TINEREŢEA NOASTRĂ

scenariul şi regia: Gheorghe Vitanidis

Film realizat în colaborare cu Uniunea Tineretului Comunist
de Casa de filme 5
în Centrul de Producţie Cinematografică "Bucureşti"
cu sprijinul Arhivei Naţionale de Filme
şi al Studioului cinematografic "Alexandru Sahia"

x

x x

GLISSANDO
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color

scenariul: Mircea Daneliuc
după nuvela "Omul din vis" de Cezar Petrescu
costumele: Cătălina Iacob
muzica: Vasile Şirli
imaginea: Călin Ghibu
regia: Mircea Daneliuc

cu: Ştefan Iordache, Tora Vasilescu, Ion Fiscuteanu, Constantin Dinulescu, Mihaela Nestorescu, Rada Istrate, Victor Ionescu, Camelia Zorlescu

Ion Teodorescu, un bărbat dintr-o familie respectabilă şi bogată, şi-a pierdut averea la cărţi şi duce o viaţă lipsită de orice raţiune de a trăi (în mediul orăşenesc burghez şi moşieresc al anilor '3o). Obsedat de un portret pictat de un maestru francez, despre care crede că e făcut după chipul şi asemănarea mamei sale, el are vise ce revin obsesiv şi în care apar ca personaje modelul tabloului şi un misterios domn cu părul cărunt ce pare să-i poarte noroc (la jocul de cărţi pe care Ion îl practică în viaţă şi în vis).

Intîlnirea sa intempestivă cu Nina, guvernantă în casa prietenului său, constituie o confirmare a caracterului său "de trişor" - căci i-o "răpeşte" pe Nina.

Viaţa sa reală este invadată de cea imaginară pe care o trăieşte în vise alături de "doamna din tablou" şi "bătrînul domn" - pînă în ziua în care îl întîlneşte pe "bătrînul domn" în viaţa reală şi, făcîndu-i o vizită, descoperă la acesta alte portrete ale femeii din vis.

Intr-o încercare disperată de a-şi recupera pierderile de la jocul de cărţi, Ion Teodorescu joacă poker şi beneficiind de o neobişnuită şansă îi cîştigă "bătrînului domn" toate economiile, determinîndu-l astfel să se sinucidă.

Tensiunea vieţii sale duble - reale şi onirice -, a gelozie sale cît şi iminenţa înstrăinării Ninei (aceasta descoperindu-i în sfîrşit caracterul laş e decisă să-l părăsească) declan-

şează o ultimă "alunecare" din real în imaginar, ca un glissando de vioară; de data asta realul şi imaginarul se întrepătrund atît de inextricabil încît atunci cînd Ion Teodorescu se sinucide e greu de ştiut dacă faptul s-a petrecut în realitate sau în vis.

Filmografie

Mircea Daneliuc: Cursa; Ediţie specială; Probă de microfon; Vînătoarea de vulpi; Croaziera.

Ştefan Iordache: Străinul; Gaudeamus igitur; Un film cu o fată fermecătoare; Calea Victoriei; Proprietarii; Ediţie specială; Doctorul Poenaru; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs.

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera; Cine iubeşte şi lasă; Imposibila iubire; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

Ion Fiscuteanu - vezi filmografia la "Emisia continuă".

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul Salamandrelor; Rug şi flacără; Ediţie specială; Drumul caselor; Ara şi "hoţul"; Orgolii.

Mihaela Nestorescu: Săgeata căpitanului Ion.

Rada Istrate: Escapada.

Cornelia Gorlescu: Al treilea salt mortal; Am o idee; Lovind o pasăre de pradă.

MOARA LUI CALIFAR
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.200 m

Adaptare cinematografică de: Valeriu Drăguşanu, Radu Anestin Petrescu, Petru Maier Bianu, inspirată din nuvela cu acelaşi titlu de Gala Galaction
decorurile şi costumele: arh. Nicolae Drăgan
muzica: Nicu Alifantis
imaginea: Călin Ghibu; Dragoş Pîrvulescu
regia: Şerban Marinescu

cu: Remus Mărgineanu (Stoica), Elena Albu (Tecla), Vasile Niţulescu (Teofil), Dan Condurache (Nicodim), Andrei Finţi (Rovin), Ion Marinescu (Iorgu), Jean Lorin Florescu (Kirim), Petre Tanasievici (Burtan), Nicolae Praida (Gorgan)

Metaforă a eşecului şi simbol al descompunerii morale din perspectiva ascensiunii către un iluzoriu succes social, filmul "Moara lui Călifar" reprezintă transfigurarea cinematografică a nucleului moral-filozofic conţinut în nuvela lui Gala Galaction.

Stoica, eroul filmului, un văcar poposit într-o cîrciumă, ascultă fascinat povestea despre Călifar, un bătrîn cu puteri miraculoase care ar îmbogăţi pe oricine i-ar cere acest lucru. Tulburat de perspectiva unei îmbogăţiri peste noapte, Stoica porneşte în căutarea morii lui Călifar, şi aici povestea depăşeşte graniţele realului, trecînd în fantastic.

Bătrînul Călifar, personaj fabulos, îl ajută să-şi materializeze visul: ajuns, printr-un artificiu de ordin fantastic, argat la curtea boierului Rovin, Stoica devine în scurt timp omul de încredere al lui Rovin; va lua locul vechilului Burtan, va lua în mînă treburile conacului, apoi, provocînd indirect moartea lui Rovin, îi va lua şi nevasta, pe Tecla. A ajuns stăpîn pe conac, bogat. Dar dorinţa diabolică de parvenire n-are limite. Stoica cumpără, investeşte, îşi elimină adversarii, strălucirea banilor îl dezumanizează. Tecla nu mai e pentru el un scop, n-a avut sentimente pentru ea, i-a fost o simplă unealtă; femeia înţelege, dar e prea tîrziu. In culmea puterii, dar şi a propriei sale dezumanizări, prin acelaşi artificiu de natură fantastică, Stoica "iese" dintr-o dată din basm, trezindu-se din nou la moara lui Călifar. "Şi totul i s-a scurs într-o clipă printre degete...", conchide Gala Galaction, trezindu-şi eroul din visul nefast.

Stoica este din nou văcarul din cîrciumă, care ascultă fascinat povestea despre comorile lui Călifar şi care pleacă pe acelaşi drum pe care l-am văzut "intrînd" în basm, dar povestea se termină parcă eternizînd experienţa tragică a visului...

Filmografie

Remus Mărgineanu - vezi filmografia la "Emisia continuă".
Elena Albu - vezi filmografia la "Surorile".

Vasile Nițulescu - vezi filmografia la "Emisia continuă".

Dan Condurache - vezi filmografia la "Emisia continuă".

Andrei Finți - vezi filmografia la "Surorile".

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babușcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanșa; Avaria; Vlad Țepeș; Drumul caselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detașamentul "Concordia"; Trandafirul galben; Misterele Bucureștilor; Mișcul pierdinte al pîinii; Un petic de cer.

Ion Florin Florescu - vezi filmografia la "Surorile".

[illegible]: Mînia; Așteptînd un tren; Falebe de nisip; [illegible] nopții; Să mori rănit din dragoste de viață.

Nicolae Praida: La mere; Viața nu iartă; [illegible]; Aproape de soare; [illegible] Franco; Vară romantică; Alexandru de infernul; Urgia; [illegible] de tăcere; Totul pentru fotbal; "[illegible]" nu răspunde; [illegible]; Învingătorul; Destinația [illegible]; [illegible]; Pădurea nebună; Inmițitorul de sărbi; Singur de cart.

SINGUR DE CART
producție a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, [illegible]

scenariul: Lazăr Fulga, Tudor Mărăscu
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: Lidia Luludis
muzica: Dinu Petrescu
montajul: Erika Aurian
sunetul: Daniel Russu
imaginea: Valentin Ducaru
regia: Tudor Mărăscu

cu: Dragoș Pîslaru (Pavel), Irina Petrescu (Ioana), Octavian Cotescu (Eugen), Vasile Nițulescu (Marinarul), Marcel Gingulescu (Luca), Nineta Gusti (Mama Ioanei), Valentin Uritescu (Ștefan), Medeea Marinescu (Ingrid), Horațiu Mălăele (Manoliu), Nicolae Praida (Tudose), Bogdan Stanoevici (Gigi)

cîntă: Valeriu Sterian

Film psihologic de actualitate.

După doi ani de închisoare, unde a ispăşit o pedeapsă pentru omor prin imprudenţă, Pavel se întoarce acasă, puternic traumatizat în urma accidentului de circulaţie pe care l-a comis şi în care şi-au pierdut viaţa părinţii săi, Prietenii, foştii colegi de liceu sărbătoresc reîntoarcerea lui Pavel, dar acesta, obsedat mereu de vinovaţia sa, le refuză compania. Preferă să se întîlnească cu un vecin, fost marinar, bătrîn cu o figură romantică, în preajma căruia tînărul traumatizat se simte bine.

Un prieten, Eugen, inginer la o uzină, îl angajează ca muncitor în secţia pe care o conduce. Dar, îndrăgostindu-se de prietena lui Eugen, Pavel se simte din nou vinovat şi părăseşte uzina spre a se angaja pontator pe un şantier de construcţii. Vrînd să facă jocul unor chiulangii de pe şantier, aceştia îi [illegible] un accident, în urma căruia tînărul va fi internat în spital.

Intre timp, Pavel suferă şi o înfrîngere în dragoste. Femeia pe care o iubea şi care este mai în vîrstă decît el, neacomodîndu-se cu ambianţa juvenilă din jurul lui Pavel unde se simte mereu o intrusă, îl părăseşte. Incercările lui Pavel de a o readuce lîngă el eşuează. Nu va fi ultima sa încercare. Prietenul său, fostul marinar, are o criză de inimă şi pentru a-i salva viaţa, Pavel, cu toate că nu mai are dreptul de a conduce maşina, îl urcă într-un autoturism şi-l transportă la spital, asumîndu-şi în acest fel o gravă răspundere în faţa legii. Dar acum cel mai important lucru pentru el este să ştie că bătrînul va trăi.

Filmografie

Tudor Mărăscu: Bună seara, Irina; Invingătorul.

Dragoş Pîslaru: O lacrimă de fată; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Secvenţe; Ochi de urs; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

Irina Petrescu: Valurile Dunării; Nu vreau să mă însor; Poveste sentimentală; Paşi spre lună; Străinul; De-aş fi Harap Alb; Duminică la ora 6; Dimineţile unui băiat cuminte; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Şapte

zile; "Stejar - extremă urgenţă"; Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi; Acţiunea "Autobuzul"; Castelul din Carpaţi; Imposibila iubire.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Drum în penumbra; Capcana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Hacală; Tatăl risipitor; Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcaturi sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea, Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Înghiţitorul de săbii; Buletin de Bucureşti; Escapada; De patru ori; Start!; O lebădă, iarna; Povestea călătoriilor; Miezul fierbinte al pîinii; Prea cald pentru luna mai; Secretul lui Bachus.

Vasile Măgulescu - vezi filmografia la "Emisia continuă".

Marcel Mihalescu: Duminica la ora 6.

Nineta Gusti: Doi veşnici; Avalanşa; Telegrame; Un surîs în plină vară; Doi oameni ca pîinea caldă; Puterea şi Adevărul; Astă seară dansăm în familie; Paraşutiştii; Rîul care urcă muntele; De dragul tău, Anca.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Faleze de nisip; Întunericul alb; Întoarcerea din iad; Lişca.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Dragostea mea călătoare; Cîntec pentru fiul meu; Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună; Melodii la Costineşti; Secretul lui Bachus; Acţiunea Zuzuc.

Nicolae Praida - vezi filmografia la "Moara lui Călifar".

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde; Destinaţia Mahmudia; Melodii la Costineşti.

FILME STRĂINE

DUPĂ MULȚI ANI
(Sputsia mnogo let)
producție a studiourilor coreene
cinemascop, alb-negru, 1o acte, 2.74o m

scenariul: Li Cijin U
regia: Kim Iu Sam
imaginea: Kan Ri Cijo
muzica: Ko Su En

cu: Kim En Suk (Hon Su Ran), Kim Gvan Ok (Ha Min), Kim He Sen (Liu Cijin Ok), Kim Cijen Un (Liu Cihol), Cijan Iu Son ("Bonghe"), Kim Dîk San (Cio Dek Cihil), Pak Bon Ik (colonelul), Kim Gvan Mun (Kim Cihun), Cive Kim Cihol (Cive

Acțiunea filmului, desfășurată în timpul războiului din 1950-1953, relatează faptă eroică a militarului coreean Ha Min care a reușit să arunce în aer depozitul de muniții și arme chimice al dușmanului, de la Pusan, pentru a împiedica transportarea acestora pe front.

După mulți ani Ha Min povestește unui scriitor întîmplările prin care a trecut în timpul [illegible] acțiuni.

In toată acea perioadă el a fost sprijinit din umbră de "Camelia", o femeie procuror care activă în [illegible], sacrificîndu-și viața de familie pentru a-și îndeplini datoria față de patrie.

Fiica ei, Cijin Ok, a fost mîna dreaptă a lui Ha Min, însoțindu-l în peregrinările sale nocturne prin rețeaua de canalizare a Pusanului în căutarea drumului secret de acces spre depozitul de arme și muniții.

Intr-una din aceste incursiuni ei au fost depistați de soldații inamici care au ucis-o pe Cijin Ok cu puțin înainte ca Ha Min să arunce în aer depozitul.

GEMENII ÎN VACANŢĂ
(Dziewczyna i chlopak)
producţie a studiourilor poloneze 1981
ecran normal, color, 9 acte, 2.376 m

scenariul: Hanna Ozogowska şi Anett Olsen
regia: Stanislaw Loth
imaginea: Jerzy Lukaszewicz
muzica: Waldemar Kazanecki

cu: Anna Sieniawska, Wojciech Sieniawski, Leonard Andrzejewski, Bogusz Bilewski, Marian Glinka, Maria Kleydysz, Jadwiga Kryluk, Teresa Lipowska, Zygmunt Maciejewski, Stanislaw Mikulski, Anna Milewska, Tadeusz Pluciński

Povestea hazlie a lui Tomek şi Tosia, frate şi soră, care, siliţi de împrejurări, se dau unul drept altul, petrecîndu-şi astfel vacanţa în mod inedit.

Cei doi fraţi, a căror asemănare este perfectă, se deosebesc însă la învăţătură şi disciplină. Tosia este o elevă exemplară, preferata părinţilor, în timp ce Tomek, înotător pasionat, a luat o notă proastă la istorie, tocmai la sfîrşitul anului. Pentru a-l pedepsi şi a-l sili să înveţe în timpul vacanţei, tatăl hotărăşte să-l trimită la unchiul Stefan, pădurar, om autoritar care va face din Tomek un băiat disciplinat. Pedepsit să stea în casă pînă va fi luat de unchiul său, Tomek nu respectă consemnul tatălui şi, profitînd de lipsa părinţilor, fuge la bazinul de înot. Tocmai în acest timp unchiul trimite un agent forestier să-l aducă pe Tomek. In această situaţie Tosia, care nu vrea ca escapada fratelui să fie descoperită, nu găseşte altă soluţie decît să ia locul lui Tomek şi, îmbrăcată în hainele lui, pleacă la unchiul pădurar. Intorcîndu-se acasă şi dîndu-şi seama de cele întîmplate, Tomek trebuie să joace la rîndul său rolul Tosiei: deghizat în rochia ei, va pleca şi el la ţară, la alte rude, aşa cum stabilise tatăl său.

Viaţa Tosiei în ipostază de băiat, printre veri care o pot descoperi oricînd, nu e prea uşoară. Acelaşi lucru se întîmplă şi cu Tomek, în chip de fetiţă neîndemînatică, printre copiii mătuşii Isa. Tomek trebuie să organizeze jocurile verilor mai mici şi

să-şi ajute şi mătuşa la treburile gospodăriei, iar Tosia se află în mare încurcătură cînd trebuie să ia parte la jocurile dure ale băieţilor.

Reuşind să nu se demaşte, cei doi fraţi trec prin diferite aventuri, comportîndu-se excelent şi fiind apreciaţi de rude pentru curajul dovedit cu ocazia depistării unui braconier şi, respectiv, stingerii unui incendiu.

Sfîrşitul vacanţei se apropie. Cei doi fraţi se întorc acasă, tocmai la timp pentru a-şi schimba hainele şi a-şi saluta cu bucurie părinţii, sosiţi în urma lor, care nu bănuiesc nimic.

Patru ani mai tîrziu, Tosia şi Tomek, adolescenţi, evocă cu nostalgie aventurile lor din copilărie şi constată că acea vacanţă neobişnuită fusese cea mai reuşită din viaţa lor.

Filmografie

Maria Kleydysz: Unde apa e limpede şi iarba verde.

Zygmunt Maciejewski: Flacăra olimpică; Unde apa e limpede şi iarba verde.

Stanisław Mikulski: Atentatul; Ursul alb; Misterul celor doi domni "N"; Taxi al morţii; Căliţi în foc; Intîlnire cu spionul; Orele speranţei; Reîntoarcerea pe pămînt; Vinovatul se află în casă.

Anna Milewska: Viaţa lui Matheus; Rugina.

Tadeusz Pluciński: Căliţi în foc; Suzana şi băieţii; Cerul şi iadul; Familia Dulscy.

IUBIRE PENTRU IUBIRE
(Liubov za liubov)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: T.Berezanţeva, E.Lobacevskaia
după motivele comediei "Mult zgomot pentru nimic"
după W.Shakespeare
regia: Tatiana Berezanţeva
imaginea: Igor Ghelein, Vladimir Stepanov
muzica: Tihon Hrennikov

cu: Evgheni Nesterenko (cîntărețul), Alla Pugaciova (cîntăreața), Serghei Martînov (don Pedro), Aristarh Livanov (don Juan), Gheorghe Gheorghiu (Leonato), Larisa Udovnicenko (Beatrice), Anna Isaikina (Hero), Alghis Arlauskas (Claudio), Leonid Iarmolnik (Benedick), Fiodor Cehankov (Borachio), Andrei Dubovski (Conrad)

Comedie muzicală inspirată de opereta compozitorului sovietic Tihon Hrennikov - după motivele piesei lui William Shakespeare "Mult zgomot pentru nimic".

Oastea prințului Pedro de Aragon se întoarce din război, în fruntea învingătorilor aflîndu-se Benedick și Claudio. La palatul guvernatorului Siciliei, don Leonato, e atmosferă festivă, se fac pregătiri pentru ospăț. Timidul Claudio se îndrăgostește de Hero, fiica guvernatorului, în timp ce Benedick și Beatrice, nepoata lui Leonato, reiau duelul obișnuit de replici înțepătoare. Leonato află cu bucurie de la don Pedro despre intenția lui Claudio - mîna dreaptă a prințului - de a-i cere fiica în căsătorie. Don Pedro vrea să pună la cale și căsătoria lui Benedick cu Beatrice, deși tinerii continuă vechiul joc al ironiilor.

Juan, fratele bastard al prințului Pedro, e hotărît să împiedice proiectata căsătorie a lui Hero cu Claudio pe care îl urăște din invidie, pentru încrederea acordată de prinț acestuia. Printr-o înscenare abilă intrigantul Juan o defăimează pe Hero, reușind, cu ajutorul unor complici plătiți, să-l convingă pe Claudio de imoralitatea ei și să-l determine să renunțe la căsătorie. In ziua cununiei Claudio își acuză logodnica de infidelitate, refuzînd să o mai ia de soție, iar Hero, uluită, știindu-se nevinovată, leșină. Toată asistența crede că e moartă, în afară de Beatrice și Benedick care, împreună cu Leonato, cunoscînd adevărul, vor simula durerea pricinuită de "pierderea" lui Hero, pînă cînd infamia lui Juan va ieși la iveală.

Intre timp complicii lui Juan își mărturisesc vina, iar Claudio și prințul regretă că au dat crezare intrigilor lui don Juan. Ca pedeapsă, i se cere lui Claudio să reabiliteze public memoria lui Hero și să ia în căsătorie pe fiica adoptivă a lui Leonato, pe care Claudio nu o cunoaște. Tînărul trebuie să-și facă penitența, dar, spre surpriza și fericirea lui, sub vălul miresei se ascunde chiar Hero. Și pentru ca bucuria să fie deplină,

Beatrice îl accepta pe Benedick ca soţ, nu fără a-i servi obişnuitele ironii.

Intrigantul don Juan, care fugise din Messina, este prins şi adus înapoi pentru a-şi primi pedeapsa.

Filmografie

Tatiana Berezanţeva: Comedie de modă veche.
Alla Iu[illegible]aciova: Totul pentru un cîntec.
Serghei Martînov: Urgent... secret... ; Duminica zbuciumata.
Aristarh Livanov: Lănţişoare verzi.
Larisa Udovnicenko: Fiice şi mame; Valentina; Burlacul căsătorit.
Algnis Arlauskas: Loto-prono '82.

JAZZ '20
(Mî iz jaza)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

[illegible]: Al[illegible]andr [illegible], Karen Şahnazarov
regia: Karen Şahnazarov
imaginea: Vladimir Şevţik
muzica: Anatoli Kroll

cu: Igor Şkliar (Kostea), Alexandr Pankratov-Ciornii (Stiopa), Nikolai Averiuşkin (Jora), Petr Scerbakov (Baburin), Evgheni Evstigneev, Leonid Kuravliov, Bronislav Brondukov, Elena Ţîplakova, Larisa Dolina, Iuri Vasiliev

Comedie muzicală inspirata din perioada de apariţie şi afirmare a muzicii de jazz în U.R.S.S. în anii '20.

Evocînd avatarur le unui mic grup de prieteni care au în[illegible] formaţie de jazz în epoca de pionierat a acestui nou [illegible] de muzică în U.R.S.S., filmul urmareşte lupta lor pentru a [illegible] pentru a se afirma şi a [illegible] [illegible]

In Odesa anilor '20, Kostea Ivanov, student la Conservator, exmatriculat pentru încăpăţînarea lui de a promova jazzul, alcătuieşte o mică formaţie - pian, banjo, saxofon, baterie - convins că jazzul, născut din cîntecele negrilor, este cu adevărat o artă proletară.

Asociat la început cu doi cîntăreţi ambulanţi ce care îi instruieşte în tainele noului mod de interpretare, Kostea înfiinţează prima formaţie de jazz din Uniunea Sovietică. Fluieraţi de public care nu gusta noile ritmuri sincopate, Kostea nu se descurajează şi, cu toate insistenţele celorlalţi doi de a dizolva formaţia, el continuă să se zbată pentru a obţine un angajament. Se succed o serie de peripeţii în timpul cărora orchestra lor se măreşte cu un saxofonist.

După plecarea din Odesa şi o scurtă perioadă petrecută la Moscova unde speraseră ca, prin intermediul unei renumite cîntăreţe de culoare, să semneze un contract avantajos, Kostea şi prietenii săi reîncep peregrinările, [illegible] la "Asociaţia cîntăreţilor proletari" care [illegible] şi care le oferă cămin şi cantină. Dar greutăţile şi [illegible] continuă, la un moment dat jazzul fiind considerat o [illegible] a muzicii decadente. Intîlnirea cu un cunoscut critic muzical, o autoritate în domeniul jazzului, constituie pentru ei un moment [illegible].

Recunoaşterea lor va avea loc [illegible], abia în 1983, cînd în faţa unei săli pline [illegible] pentru instrumentişti dau concertul mult visat.

Filmografie

Petr Scarbakov: Paginile trecutului; Prima zi de pace; Primăvara pe Oder.

[illegible]: [illegible] mare; Numai o singură [illegible]; [illegible]; Bătrînii bandiţi; [illegible] turi ale unor [illegible];

[illegible]: [illegible] bărbătească; [illegible]; [illegible] Frolov; Începutul; [illegible]; Ţarul Ivan îşi [illegible]; [illegible] "ghiozdane"; Intîlnire la [illegible]; [illegible];

Circul în circ; Ultima jertfă; Inspectorul şi braconierii; Bani grei.

Bronislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Călătoria; Fii cu ochii-n patru!; Loto-prono '82.

Elena Minlakova: Ură; Valsul absolvenţilor.

DEJUN ÎN PAT
(Frühstück im Bett)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Klaus Tudyka
regia: Eberhard Schäfer
imag.: Wolfgang Pietsch

cu: Angela Kreissler (Vera Urban), Petra Strojwasiewicz (Susanne), Jürgen Trot (Rolf), Viola Schweizer (Birgit), Günter Schubert (Dl. Winter), Herbert Köfer (Dl. Martin), Alfred Struwe (Georg Hartmann), Lars Jung (Fritz Knopp)

Comedie de situaţii redînd peripeţiile membrilor unei familii reunite într-o staţiune montană.

Susanne şi Rolf, copiii - deveniţi adolescenţi - ai Verei Urban, hotărăsc să-i ofere mamei lor o mică vacanţă iarna la munte, promiţîndu-i că de ziua ei i se va servi micul dejun în pat.

Aventurile lor pline de haz încep în clipa în care Vera şi Susanne pornesc spre staţiunea montană unde Rolf lucra ca ospătar la restaurantul unui hotel. In tren călătoresc cu Ernest, directorul Verei care, îndrăgostit de ea, o urma la munte, şi cu căpitanul de marină Winter, care face o pasiune fulgerătoare pentru tînăra femeie. La hotel soseşte şi Georg Hartmann, fostul soţ al Verei, de care aceasta divorţase cu mulţi ani în urmă. Mîndru de fiul său, Georg se apropie de Rolf, dar şi de fosta lui soţie. Şi în timp ce ceilalţi doi adoratori aleargă după Vera sperînd să o cucerească, cel care o cîştigă este Georg, care o cere de soţie chiar de ziua ei.

Filmografie

[illegible]: Omul cu obiectivul; Nicovala sau ciocanul; Urme [illegible].

[illegible]: Toate fetele mele.

[illegible]: Şase viteji colinda lumea; Icar; Alo, [illegible]; Tatal meu [illegible], Lunga cavalcada către şcoală.

[illegible]: Luna de miere fără bărbat; Catifeaua neagră; [illegible]; Minunile doamnei Venus; Asasinatul s-a comis luni; [illegible] care-şi place; Bărbatul care a venit după cunica; Dragoste la [illegible]; Hans Röckle şi diavolul.

[illegible]: Vanina Vanini; Morţii rămîn tineri; Cazul sergentului Griţa; Ora Scorpionului; Bănuit e mortul; Eliberarea seria a [illegible]; [illegible], căpetenia apaşilor; Revoltă în cosmos.

[illegible]: Adio, piccola mia.

[illegible]
(Slaná rezeg)
producţia a studiourilor [illegible]
[illegible]

scenariul: [illegible]
[illegible] motivele unei nuvele de Richard Felka
regia: Janusz Majewski
imaginea: Josef Pavek
muzica: Jerzy Matuszkiewicz

cu: Jan Piechocinski (Marek), Daniela Vacková (Ida), Kiri Kodeš (Petr), Svetlana Nálepkova (Florance), Vaclav Vydra (Lázenský), Bronislav Poloczek (Paleček), Gustav Opročensky (batrînul)

Filmul îşi situează acţiunea la Karlovy-Vary în anul 1936, în perioada premergătoare celui de al doilea război mondial, perioada în care în Cehoslovacia îşi face apariţia fascismul. El reflectă influenţa pe care evenimentele politice au avut-o asupra destinului şi vieţii particulare a doi tineri care s-au cunoscut în aceste zile.

Tînărul Marek, de origine poloneză, fost combatant în brigăzile internaţionale din Spania, unde a fost rănit, îşi petrece convalescenţa la Karlovy-Vary. Cu un bilet găsit din întîmplare pe stradă el se duce la un concert dat de tînăra violonistă evreică Ida. Concertul este întrerupt de o bandă de agenţi provocatori şi Marek împreună cu Ida, pe care o cunoaşte cu acest prilej, reuşesc să scape de fasciştii care-i urmăresc.

Între cei doi tineri se înfiripă o poveste de dragoste. Dar evenimentele politice se precipită: ţările Europei cad sub ocupaţia nazistă. Populaţia începe să se retragă din calea fasciştilor pentru a scăpa de deportări şi de atmosfera de ură şovină instaurată de aceştia. Cei doi tineri, care-şi schimbă de mai multe ori locuinţa pentru a nu fi reperaţi de nazişti, petrec cîteva zile în casa unui pictor, Hruša, care-i face un portret Idei.

Petr, fratele lui Marek, încearcă să-l convingă să părăsească staţiunea împreună cu cei ce se retrag, dar tînărul sare din tren pentru a se întoarce la fata iubită. Ida însă plecase din oraş şi Marek cade în mîna fasciştilor care-l trimit într-un lagăr de concentrare.

După eliberare Marek revine la Karlovy-Vary sperînd să o reîntîlnească pe Ida, dar nu găseşte decît portretul ei la un colecţionar de obiecte de artă. Pînă reuşeşte să procure suma de bani pentru a-l cumpăra, tabloul este vîndut unei oarecare doamne Woodwin. Ducîndu-se la hotel ca să o cunoască, el află că aceasta este chiar Ida, care se căsătorise cu un englez. Copilul pe care-l avea era fiul lui Marek. Pentru cîteva clipe cei doi retrăiesc amintirea scurtei lor fericiri de odinioară.

Le film tchécoslovaque Nr.3/1982

Cel care a vizitat Karlovy-Vary cel puţin o dată ştie cum se obţine un trandafir carat: floarea este cufundată în apă minerală unde se acoperă cu un strat de cristale. Trandafirii pietrificaţi, care îşi păstrează supleţea şi farmecul, constituie de ani întregi unul din cele mai căutate amintiri şi reprezintă unul din simbolurile oraşului. (...)

Autorii filmului au încercat să răspundă unei întrebări de mare importanţă: în ce măsură evenimentele epocii au influenţat nu numai activităţile cotidiene ale oamenilor obişnuiţi ci mai ales maniera lor de a gîndi şi de a-şi exprima sentimentele.

Filmografie

Janusz Majewski: Anchetatorul din umbra; Lokis; Hotel "Pacific".

Václav V[illegible]: Jumătate de casă fără mire.

Gustav [illegible]: Tăcerea bărbaților; Vînătoare de vrăjitoare; Prințul Baiaia.

x

x x

DREPTATE ÎN LANȚURI
producție a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 12 acte, 3.17[illegible] m

scenariul: [illegible]
costumele: Daniela Codărcea
decorurile: Călin Pagură
muzica: Adrian Enescu
montajul: Cristina Ionescu
sunetul: Sotir [illegible]
imaginea: [illegible]
regia: Dan [illegible]

cu: Ovidiu Iuliu Moldovan ([illegible]), Victor Rebengiuc (Corolu), [illegible], [illegible] (Ion), Sebastian [illegible] ([illegible]), [illegible] ([illegible]), [illegible] Nițulescu (Bătrîn [illegible]), Patricia [illegible] ([illegible]), Ana-Maria [illegible] ([illegible]), [illegible] Istodor ([illegible]), Ion [illegible] ([illegible])

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca Asti

Nr. 10
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTER

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul de presă, repertoriu, propagandă externă
București, Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.11

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.119.1-7	Dreptate în lanțuri	2
83.1.123.1-2	Salutări de la Agigea	4
83.1.114.1-9	Amurgul fîntînilor (generic)	6

FILME STRĂINE

83.1.584.2	Ana Pavlova	7
84.1.518.2	Cu cerul sub picioare	9
83.1.538.2	O fată și un băiat	10
83.1.575.2	Pensionul doamnei Latter	12
84.1.503.2	Simfonia primăverii	14

Nr.10 - octombrie - 1984

FILMUL ROMÂNESC

DREPTATE ÎN LANŢURI
producţie a Casei de filme Una
ecran normal, color, 12 aste, 3.179 m

scenariul: Dan Piţa şi Mihai Stoian
costumele: Daniela Cedaresa
decorurile: Călin Papură
muzica: Adrian Enescu
montajul: Cristina Ionescu
sunetul: Sotir Caragaţă
imaginea: Vlad Păunescu
regia: Dan Piţa

cu: Ovidiu Iuliu Moldovan (Pantelimon), Victor Rebengiuc (Coroiu), Claudiu Bleonţz (Năstase), Petre Nicolae (Ion), Sebastian Comănici (Macarie), Alfred Demetriu (Lascu), Vasile Niţulescu (Bătrîn Troiţă), Patricia Grigoriu (Prima lipoveancă), Ana-Maria Călinescu (Paulina), Maia Istodor (Floarea), Ion Plăeşaru (Lazăr)

Inspirat de un personaj real, filmul evocă figura unui justiţiar solitar - un ţăran care la începutul secolului nostru este împins de cruzimea unor autorităţi opresive la o luptă singulară împotriva nedreptăţii.

O viziune cinematografică originală, care renunţă la prezentarea romantică a haiducului legendar (aureolat de mitul invincibilităţii) din numeroase filme, înfăţişînd într-o manieră poetică, din care nu lipsesc elementele spectaculoase, viaţa aspră, experienţa amară a ţăranului Tudor Pantelimon, pornit la o luptă solitară împotriva puterii.

Îndrăzneţ, bucurîndu-se de simpatia şi sprijinul celor nevoiaşi, Tudor Pantelimon întreprinde o serie de acţiuni care provoacă derută în rîndurile jandarmilor, dezvăluind în acelaşi timp unele furturi comise la adăpostul legii. In urma unei trădări îşi va pierde viaţa într-o cursă întinsă de jandarmi, rămînînd peste timp un simbol al luptei ţăranului român pentru dreptate socială.

Filmografie

Dan Pița: Nunta de piatră; Duhul aurului; Filip cel bun; Tănase Scatiu; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul și ardelenii; Concurs; Profetul, aurul și ardelenii.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul și sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul și doi delincvenți minori; Trei zile și trei nopți; Oaspeți de seară; Buzduganul cu trei peceți; Profetul, aurul și ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii și ardelenii; Pruncul, petrolul și ardelenii; Castelul din Carpați; Detașamentul "Concordia"; Duelul; Semnul Șarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos; Misterele Bucureștilor; Un petic de cer; Vreau să știu de ce am aripi.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraților; Cea mai lungă noapte; Castelul condamnaților; Zestrea; Conspirația; Departe de Tipperary; Șapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceți; Profetul, aurul și ardelenii; Doctorul Poenaru; Luchian; Cianura și... picătura de ploaie; Un om în loden; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii; Faleze de nisip.

Claudiu Bleontz: Concurs; Fata morgana; Să mori rănit din dragoste de viață.

Petre Nicolae: Lișca; Imposibila iubire.

Vasile Nițulescu: Viața nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza și diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceți; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătății; Tănase Scatiu; Profetul, aurul și ardelenii; Falansterul; Intoarce-te și mai privește o dată; Concurs; Intoarcerea din iad; Singur de cart; Moara lui Călifar; Emisia continuă.

SALUTĂRI DE LA AGIGEA
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 8 acte, 1.848 m

costumele: Desdemona Lozinschi
decorurile: arh.Cristian Niculescu
muzica: Andrei Tănăsescu
sunetul: Ali Yener
montajul: Adina Petrescu
imaginea: Alexandru Groza
scenariul: Aristide Butunoiu, Mihai Tatulici
regia: Cornel Diaconu

cu: Şerban Ionescu (Aştefanei), Ştefan Velniciuc (Rădoi), Doina Deleanu (Lia), Nicolae Caranfil (Dan), Cristian Şofron (Aurel), Florentin Duşe (Pavel), Cerasela Stan (Geta), Manuela Ciucur (Corina), Dan Puric (Sile), Cristian Rotaru (Anghel), Ion Cojar (Tatăl lui Dan), Maria Dumitrache-Caraman (Mama lui Dan)

Cu mijloacele reportajului artistic, filmul abordează problematica complexă a vieţii şi muncii tinerilor brigadieri de pe Şantierul Naţional al Tineretului Canal Dunăre - Marea Neagră.

O echipă formată din băieţi din ultima clasă a unui liceu urmează să plece, pe timpul vacanţei de vară, pentru a lucra ca brigadieri pe acest mare obiectiv al economiei noastre naţionale. Tinerii se pregătesc de plecare. In paralel este surprins şi demersul unei mame "grijulii" care nu concepe ca băiatul ei, premiant, să participe, alături de colegii săi, la această acţiune.

Elevii sosesc pe şantier, unde, aşteptaţi şi ajutaţi de personalul calificat, încep să se deprindă cu noile lor uniforme, condiţii de viaţă şi sarcini profesionale. In acest timp, "premiantul" este trimis de mama lui la bunici, unde are prilejul să ia parte la munca de elaborare a unui film produs de către membrii unui cineclub, film avînd ca subiect tocmai munca tinerilor brigadieri de pe Şantierul Canal Dunăre - Marea Neagră. Iniţial fiind în dezacord cu decizia mamei sale, "ajutat" şi de imaginile şi povestirile tinerilor "cineaşti" care au filmat la Canal, "premiantul" se hotărăşte ca, împreună cu aceştia, să plece pe

Şantierul Naţional al Tineretului.

Echipa de "cineaşti", însoţită de "premiant", soseşte pe şantier, fiind primită şi "adoptată" cu dragoste de cei de aici. "Premiantul", care pe parcurs se îndrăgosteşte de tînăra "cineastă" din echipa de cineamatori, se reîntîlneşte cu colegii săi şi se integrează firesc în cadrul colectivului de elevi.

Filmul surprinde în continuare, cu subtilitate, gravitate, dar şi cu umor, procesul maturizării acestor tineri, călirea lor, trecerea de la adolescenţă la o atitudine bărbătească faţă de muncă şi viaţă. Îi vedem muncind cu rîvnă, dornici să aibă rezultate cît mai bune în cadrul întrecerii care se desfăşoară între echipele de brigadieri. Asistăm chiar la un moment de eroism, cînd tinerii ajută, în timpul unei furtuni, la salvarea unui om accidentat, care încercase să repare o defecţiune la un utilaj surprins de vijelie.

Elevii încep din ce în ce mai puternic să se simtă adevăraţi membri ai marii familii a brigadierilor şantierului, integrîndu-se marelui efort colectiv.

In paralel, se prezintă momente din viaţa unor tineri muncitori, din activitatea lor, adevărate pilde morale pentru elevii brigadieri. Însăşi opţiunea definitivă a "premiantului" de a rămîne împreună cu colegii săi, chiar şi atunci cînd mama sa face un ultim efort de a-l lua înapoi, în Capitală, funcţionează ca un simbol al hotărîrii tinerilor de a nu se da în lături de la nici un efort pentru terminarea la timp a acestei mari lucrări a epocii noastre.

Finalul, grandios, redă din elicopter gigantica imagine a Canalului terminat.

Filmografie

Cornel Diaconu: De patru ori: Start!; Escapada.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi; Mînia; Rug şi flacără; Zbor planat; Luchian.

Cristian Rotaru: Aşteptînd un tren.

Ion Cojar: Mere roşii.

Maria Dumitrache-Caraman: Nu vreau să mă însor; Străzile au amintiri; La capătul liniei.

Cristian Şofron: Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Piraţii din Pacific; Insula comorilor.

AMURGUL FÎNTÎNILOR
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.388 m

scenariul: Radu Petrescu-Aneste, Mihai Vişoiu
costumele: Oltea Ionescu
decorurile: Mircea Alexandru Neagu
muzica: Radu Zamfirescu
sunetul: Horia Murgu, Vasile Luca
montajul: Magda Chişe-Ghincioiu
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Virgil Calotescu

cu: Costel Constantin (Nanu Calotă), Mircea Diaconu (Culai Piroiu), Violeta Andrei (Viţa), Mircea Albulescu (Patraşcu), Ernest Maftei (Bătrînul Văideanu), Dinu Manolache (Tudor Văideanu), Ştefan Sileanu (Drajna), Cornel Dumitraş (Cîrnu), Vistrian Roman (Fane Reviga), Constantin Diplan (Răşină), Diana Lupescu (Ioana Văideanu), Mariana Calotescu (Maria), Ion Hidişan (Leţea), Grigore Gonţa (Costică Pierdutu), Dumitru Rucăreanu (Gherase), Irina Loghin (Cîrciumăreasa)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie 1984.

FILME STRĂINE

ANA PAVLOVA
(Ana Pavlova)
coproducţie U.R.S.S.-Anglia 1983
ecran normal, color, 2 serii, 16 acte, 4.110 m

scenariul şi regia: Emil Loteanu
imaginea: Evgheni Guslinski, Vladimir Nahabţev
muzica: Eugen Doga

cu: Galina Beliaeva (Ana Pavlova), Lina Baldakova (Ana Pavlova în copilărie), Serghei Şakurov (Mihail Fokin), Vsevolod Larionov (Serghei Diaghilev), James Fox (Victor D'André), Jacques Debari (Camille Saint-Saens), Gheorghe Dimitriu (Enrico Cecchetti), Piotr Gusev (Marius Petipa), Martin Scorsese (Catti Cassaza), Svetlana Toma, Natalia Fateeva, Grigori Grigoriu

Viaţa şi cariera celebrei balerine ruse Ana Pavlova care a cucerit lumea la începutul secolului cu talentul ei de excepţie - într-un film realizat cu respect pentru restituirea biografiei marii dansatoare cît şi a cadrului istoric şi climatului artistic al epocii, menit să contribuie la dezvoltarea gustului pentru frumos, la lărgirea orizontului cultural al spectatorilor.

Născută într-o familie modestă, micuţa Ana, fragilă şi bolnăvicioasă, va reuşi, datorită perseverenţei, forţei sale morale, să lucreze sub îndrumarea lui Petipa, dansator şi coregraf francez, unul dintre creatorii şcolii româneşti de balet, ajungînd apoi primă balerină a teatrului Marinski din Petersburg unde colaborează cu marele animator Diaghilev, creatorul celebrelor Balete ruse de la Paris.

Neobosită, tînăra balerină întreprinde numeroase turnee - în S.U.A., Anglia, Franţa, India, în Mexicul revoluţionar -, dansează în capitala Ecuadorului deşi în oraş bîntuie ciuma, mînată de un singur gînd - să aducă prin arta ei bucurie oamenilor.

Prietenia şi colaborarea cu personalităţile artistice ale vremii şi în special cu Mihail Fokin, unul dintre fondatorii baletului rus, au constituit o etapă fericită în destinul ei artistic.

Din 1909, cînd întreprinde o serie de turnee în străinătate, Pavlova obţine mari succese la Viena, Paris, Londra, apoi în 1912 la New York unde este considerată cea mai mare balerină a Europei, cucerind cu "Lacul lebedelor" publicul american. In aceste turnee este însoţită de soţul şi impresarul ei, Victor D'André.

După o scurtă revenire în patrie, Pavlova se întoarce în Europa, începutul războiului obligînd-o să plece din nou peste ocean, în Mexic, pentru un contract pe doi ani. Intoarsă la Londra, unde îi parvin ecourile începutului Revoluţiei din Rusia, Pavlova vrea să se întoarcă în ţară, dar obligaţia de a-şi onora contractele o împiedică. Obsedată de gîndul că nu va mai putea să-şi revadă patria, Ana se îmbolnăveşte în timpul unui turneu în Olanda, în 1931, şi moare la Haga în vîrstă de 49 de ani.

Filmografie

Emil Loteanu: Poienile roşii; Şatra; O dramă la vînătoare.

Galina Beliaeva: O dramă la vînătoare.

Serghei Şakurov: In trecere prin Moscova; O sută de zile după copilărie; Logodnica mecanicului Gavrilov; Portretul soţiei pictorului.

Vsevolod Larionov: Afacerea granatelor.

James Fox: Acei oameni minunaţi şi maşinile lor zburătoare; Urmărirea.

Svetlana Toma: Cadavrul viu; Poienile roşii; Şatra; O dramă la vînătoare; Secretul jurnalului intim.

Natalia Fateeva: Căpitanul bătrînei carapace; Bătălie în marş; Prietenul nostru comun; Trei plus două; Copiii lui Don Quijotte; Cîntecele mării; Gentlemenii norocului; Gluma; Sub acelaşi cer; După legile vremii de război.

Grigori Grigoriu: Mariana; Anicika; Poienile roşii; Şatra; Vreau să vă văd; O dramă la vînătoare; Unde eşti, dragoste?.

CU CERUL SUB PICIOARE
(Pod nohama nebe)
producţie a studiourilor cehoslovace 1983
ecran normal, color, 12 acte, 2.600 m

scenariul: Josef Pavlik, Milan Ružička
regia: Milan Ružička
imaginea: Andrej Barla
muzica: J.F.Svoboda

cu: Ondřej Pavelka (Olda Raška), Ondřej Havelka (Petr), Marketa Fišerova (Květa), Luděk Munzar (František Loštak), Ladislav Mrkvička (Pepik Levy), Bronislav Križan (comandantul regimentului), Jana Švandová (mama), Josef Větrovec (dispecerul Mašek), František Husák, Ladislav Trojan

Un film educativ inspirat din viaţa tinerilor piloţi din aviaţia militară cehoslovacă.

Urmărit de amintirea Kvetei, fata iubită, proaspătul pilot Olda comite o serie de greşeli cu prilejul unui zbor din cadrul unei teme de luptă şi numai datorită măsurilor energice luate de comandantul său Loštak este evitat un grav accident.

Nedorind să mărturisească - cu prilejul anchetei întreprinse - cauza greşelilor şi temîndu-se de o repetare a situaţiei, el este pe cale de a ieşi din cadrele aviaţiei.

Pe de altă parte, vestea că prietenul său Petr intenţionează să se căsătorească cu Kveta îl tulbură, creîndu-i o stare de spirit nepropice zborului. De asemenea şi comportarea lui faţă de Kveta într-un moment greu, în care fata are nevoie de sprijinul lui, lasă de dorit.

Indrumarea atentă, grija părintească manifestată faţă de el de comandantul Loštak îl ajută pe tînăr să iasă din criza în care se află şi să-şi recapete încrederea în sine. Olda va executa în cele mai bune condiţii următorul zbor şi va rămîne alături de Kveta care aştepta un copil de la el.

Filmografie

Ondřej Pavelka: **A noua inimă.**
Ondřej Havelka: **Vom mai vorbi la vară.**

Marketa Fišerová: Vom mai vorbi la vară; Fuga de acasă.

Ludek Munzar (din 1969): Iluzii; Seara celei de a şaptea zile; Oglindă pentru Cristina; Tereza, nu te voi părăsi!; Acel minut, acea secundă.

Ladislav Mrkvička: Grăsuna; Ancheta poştaşilor; Micul mare hocheist.

Bronislav Križan: Inimă fierbinte.

Jana Švandová: Scăldatul mînjilor; Atentatul de la Sarajevo; Cabana de zahăr; Ultimul tren.

Josef Vétrovec (din 1971): Pe cometă; Ce culoare are dragostea; Eliberarea oraşului Praga; Hop...! Şi apare maimuţa; O să fiu cuminte, bunicule.

František Husák (din 1975): Un horoscop cu buclue; Timpul dragostei şi al speranţei; Vom mai vorbi la vară; Alarmă în nori; Divina Ema.

O FATĂ ŞI UN BĂIAT
(Das Mädchen und der Junge)
producţie a studiourilor din R.D.Germană 1982
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Günter Görlich - după cartea sa cu acelaşi titlu
regia: Wolfgang Hübner
imaginea: Eberhard Borkmann
muzica: Peter Gotthardt

cu: Birgit Käding (Katrin Schumann), Katharina Körner (Gabriele Schumann), Ursula Karusseit (d-na Schumann), Wolfgang Dehler (dl. Schumann), Sven Martinek (Frank Lessow), Otto Mellies (dl. Lessow), Annekathrin Bürger (d-na Lessow), Ute Lubosch (profesoara), Jaecki Schwarz (doctorul), Eva-Maria Barth (secretara)

Poveste a primei iubiri, filmul constituie totodată o analiză a vieţii de familie, a relaţiilor dintre generaţii, a confruntării mentalităţilor, pledînd pentru cultivarea echilibrului

şi armoniei familiale, pentru necesitatea apropierii părinţilor de copii, a înţelegerii delicatelor probleme ale adolescenţei.

Katrin şi Frank, elevi de liceu, se cunosc la începutul vacanţei de iarnă pe un patinoar din Berlinul democrat. Micul accident de la patinaj - rănită la picior, Katrin este ajutată de băiat să meargă la doctor - devine un pretext pentru cei doi tineri de a se reîntîlni. Cu ştirea dar nu cu totala adeziune a părinţilor, Katrin şi Frank se întîlnesc - acasă, în prezenţa părinţilor, în oraş, la cinema, la bunici. Pentru a fi împreună cu Frank, Katrin, plecată cu părinţii în afara oraşului, se întoarce la Berlin; la rîndul său Frank vrea s-o ia cu el în oraşul în care locuiesc bunicii. După începerea şcolii Katrin, elevă bună pînă acum, ia note proaste la unele materii.

Reacţia părinţilor faţă de schimbarea comportării copiilor lor, vădit îndrăgostiţi, este diferită: în timp ce tatăl lui Katrin acceptă mai greu ideea că fiica lui nu mai este un copil, mama se apropie cu fineţe şi tact de ea, sfătuind-o şi încurajînd-o atunci cînd, după momentele de fericire alături de Frank, ea începe să cunoască şi tristeţea, îndoiala, decepţia. Cu vederi mai largi, dar oarecum indiferenţi, părinţii lui Frank, intelectuali, au în schimb problemele lor: nu se mai înţeleg. In curînd mama băiatului îşi părăseşte familia cu intenţia de a divorţa. Afectat de neînţelegerile părinţilor, Frank, hotărît să nu le repete greşelile, condamnă căsnicia lor bazată doar pe convenţie, pe o viaţă îndestulată, dar în care înstrăinarea şi-a făcut treptat loc. La vîrsta cînd îşi poate privi critic părinţii, băiatul îşi dă seama că viaţa lor familială păstrează doar aparenţele bunei înţelegeri, dar că de fapt părinţii se detestă reciproc. Cu totul altă atmosferă este în familia fetei: părinţii se înţeleg, se iubesc, sînt preocupaţi de soarta celor două fete.

Pe Frank plecarea mamei îl tulbură, îl dezorientează, îi declanşează o adevărată criză. El devine mai grav şi chiar faţă de Katrin are momente de iritare, de egoism, care pe ea o nedumeresc, o întristează.

Mica lor poveste de dragoste sfîrşeşte cu un dezacord, minor în fond, dar care demonstrează lipsa de maturitate a celor doi îndrăgostiţi, în special a băiatului, cît şi destinul efemer, uneori, al primei iubiri. Inscrisă de mult pentru o excursie cu colegii la Praga, Katrin refuză propunerea insistentă a lui Frank

de a merge cu el la bunici în provincie şi, deşi se teme că acest refuz îi va despărţi, ea pleacă totuşi în excursia proiectată.

Filmografie

Wolfgang Hübner: Urme fierbinţi; Haiducul năzdrăvan.

Ursula Karusseit: Capela roşie; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict; Orele fiicelor.

Wolfgang Dehler: Acoperiş deasupra capului.

Sven Martinek: Insula lebedelor.

Otto Mellies: Intrigă şi iubire; Doctorul din Bothenow; Frumoasa Luretta; Minna von Bernhelm; Pensiunea Boulanka; Zodia Scorpionului; Dragostea şi regina.

Annekathrin Bürger: Urme în noapte; Rătăcirile dragostei; Dragoste de septembrie; Cinci zile şi cinci nopţi; Drumuri despărţite; Medicamentul care ucide; Vanina Vanini; Criminalul în vacanţă; Cu mine nu, madam!; Hei, tu; Greşeală fatală; Nici un om pentru Camp Detrick; Tecumseh.

Ute Lubosch: Banchet pentru Ahile; Copil de duminică; Fericirea într-o casă veche.

Jacek Schwarz: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tu, eu şi micul Paris; Iubiri tăcute; Al treilea; Fetiţa de zăpadă.

PENSIONUL DOAMNEI LATTER
(Pensja pani Latter)
producţie a studiourilor poloneze 1982
ecran normal, color, 11 acte, 2.795 m

scenariul: Pawel Hajni
după romanul "Emancipatele" de Boleslaw Prus
regia: Stanislaw Rozewicz
imaginea: Jerzi Wójcik
muzica: Zdzislaw Szostak

cu: Barbara Horowianka (d-na Latter), Halina Labonarska (Claire Howard), Hanna Mikuć (Madzia), Magda Wollejko (Joanna), Bronislaw Pawlik (Zgierski), Janusz Paluzkiewicz (Mielnicki), Jacek Borkowski (Casimir), Barbara Rachwalska (Martha)

Inscris în ampla tematică abordată de Boleslaw Prus (1847-1912) în romanele sale - valoroasă frescă a societăţii burgheze poloneze din a doua jumătate a secolului al XIX-lea -, filmul ilustrează drama proprietarei şi directoarei unui respectabil pension particular de fete, care, autoritară faţă de eleve şi personal, nu reuşeşte să-şi aplice severele principii pedagogice cu aceeaşi principialitate cînd este vorba de propriii săi copii. Atît fiica ei cît şi fiul îi cer mereu bani, obligînd-o să se împrumute, ceea ce provoacă un dezechilibru în bugetul pensionului. In curînd doamna Latter nu-şi mai poate achita datoriile. Pedagoga Madzia îşi dă seama de situaţia critică în care se află şi îi propune să o ajute cu banii moşteniţi de la bunica ei, dar doamna Latter nu acceptă. Descoperirea datoriilor făcute de fiul inconştient în numele ei constituie pentru mîndra doamnă Latter o mare lovitură, la care se adaugă intrigile profesoarei de engleză, feministă bătăicoasă. Situaţia financiară a pensionului devine din ce în ce mai precară, creditorii, care-i refuză noi împrumuturi, îşi fac apariţia somînd-o să-şi plătească datoriile.

Incolţită, deprimată, dar păstrîndu-şi demnitatea, doamna Latter părăseşte pensionul cu intenţia de a-şi găsi refugiul la moşia unui bogătaş mai în vîrstă a cărui cerere în căsătorie o refuzase cu cîtva timp în urmă. Dar în drum, aşteptînd pe marginea abruptă a rîului venirea unei bărci care să o ducă pe malul opus unde se află moşia respectivă, doamna Latter îşi pierde echilibrul, cade în apă şi se îneacă, fără ca strigătele ei de ajutor să fie auzite de cineva.

Filmografie

Stanislaw Rozewicz: Certificatul de naştere; Oraşul liber; Cerul şi iadul; Singurătate în doi; Romanticii; Pasiunea.

Barbara Horowianka: Indrăgostiţii din Maronа; Marysia şi Napoleon; Singurătate în doi; Lacul cinăţeniilor.

Magda Wollejko: Zbor peste livezi; Acţiunea "Arsenal".

Bronislaw Pawlik: Submarinul "Vulturul"; Soţul soţiei sale; Clubul cavalerilor; Povestea pantofiorului de aur; Vînătoarea; Stele de dimineaţă; Pagini de manuscris.

Janusz Paluszkiewicz: Zborul întrerupt; Singurătate în doi; Zori în flăcări.

Barbara Rachwalska: Zborul întrerupt.

SIMFONIA PRIMĂVERII
(Frühlingssinfonie)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul şi regia: Peter Schamoni
imaginea: Gerard Vandenberg

cu: Nastassja Kinski (Clara Wieck), Rolf Hoppe (Friedrich Wieck), Herbert Grönemeyer (Robert Schumann), Anja-Christine Preussler (Clara copil), Edda Seippel (mama Schumann), André Heller (Felix Mendelssohn), Gidon Kremer (Nicolo Paganini), Bernhard Wicki (Baronul von Fricken), Gisela Rimpler (Baroana Fricken), Sonja Tuckmann (Ernestine von Fricken)

Film biografic ce evocă anii de tinereţe şi maturitate ai compozitorului german Robert Schumann şi anume perioada cuprinsă între 1830-1841.

Sînt anii în care Schumann se decide să-şi dedice viaţa muzicii şi în care se îndrăgosteşte de Clara Wieck - fiica profesorului său de muzică Friedrich Wieck - o renumită pianistă a vremii.

Deoarece tatăl Clarei, care avea planuri mari referitoare la cariera ei, se opune cu vehemenţă dragostei şi căsătoriei lor, din cauza situaţiei materiale precare a compozitorului aflat la începutul carierei, tinerii au de înfruntat numeroase situaţii dramatice. Clara a stat alături de Schumann prezentînd publicului compoziţiile lui, care la început nu s-au bucurat de succes. În cele din urmă Robert Schumann şi Clara Wieck vor reuşi să-i convingă pe cei din jur de puritatea şi forţa sentimentelor lor, împotriva blamului aruncat de profesorul Wieck asupra tînărului compozitor.

Sub presiunea opiniei publice şi a hotărîrii tribunalului Friedrich Wieck îşi va da consimţămîntul la căsătoria celor doi. Experienţa acestui an în care, după lungi conflicte, s-a căsătorit cu Clara Wieck, a fost imortalizată de Robert Schumann în romantica "Simfonie a primăverii".

Filmografie

Nastassja Kinski: Tess

Rolf Hoppe (din 1968): ...unile doamnei Venus; Lumină pe coline; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto; Lunga cavalcadă către şcoală.

Bernhard Wicki: Tracul unui actor.

Gisela Rimpler: Balada epocii de piatră.

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca astra

Nr. 11
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul de presă, publicitate
și propagandă externă
București, Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.129.1-5	Cireșarii	2
83.1.135.1-1	Horea	4
83.1.137.1-2	Zbor periculos	8

FILME STRAINE

84.1.525.2	Dragoste pierdută	11
84.1.508.2	Obiecte fermecate	12
84.1.502.2	O undă de tandrețe	13
84.1.529.2	Sezon de pace la Paris	15
83.1.585.2	Zonă periculoasă	16

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

Sarmis '84, ediția a XV-a la I.C.J. Hunedoara 18

Nr.11 - noiembrie - 1984

CIREŞARII
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 1o acte, 2.57o m

scenariul: Constantin Chiriţă
muzica: George Grigoriu
imaginea: Ion Dobre
decorurile: arh. Cristian Niculescu
costumele: Dorina Şortan
sunetul: ing. Bujor Suru
montajul: Iulia Vincenz
regia: Adrian Petringenaru

cu: Ion Marinescu (Petrăchescu), Petre Gheorghiu-Dolj (Bărbosul), Ernest Maftei (Moş Timofte), Nicolae Dinică (ing. Florescu)
interpretează copiii: Alina Dumitrescu (Maria), Răzvan Baciu (Tic), Robert Enescu (Ionel), Horaţiu Medveşan (Victor), Gabriel Sîrbu (Ursu), Alina Croitoru (Lucia), Alexandru Rotaru (Dan)

Dezvoltînd cinematografic un episod din ciclul "Cireşarilor" (roman de Constantin Chiriţă, considerat a fi una din cele mai bune opere ale literaturii contemporane pentru copii), filmul se inspiră din lumea pre-adolescenţilor, elevi în vîrstă de 12-13 ani, la o şcoală generală. Personajele sînt aceiaşi binecunoscuţi copii, colegi şi vecini pe strada Cireşului: Victor, Lucia, Maria, Ursu, Tic, Ionel şi ceilalţi apropiaţi lor, în momentele care preced încheierea anului şcolar.

Pentru vacanţă şi-au prevăzut o acţiune ambiţioasă: explorarea unei peşteri din apropierea oraşului lor. Copiii au reuşit să găsească o hartă sumară a interiorului peşterii, singurul reper lăsat de cei care o cercetaseră pînă la un punct cu mulţi ani în urmă. Pentru a lua parte la o asemenea excursie, cu valoare de performanţă ştiinţifică şi sportivă, eroii filmului s-au pregătit cu grijă din vreme, însuşindu-şi cunoştinţe de geologie, speologie, radio-comunicaţii etc.

Pentru reuşita acţiunii, grupul cireşarilor se împarte în

două: unii vor avansa înăuntrul peşterii, iar ceilalţi vor urmări traseul exterior, pe culmea dealurilor, urmînd să ţină permanent legătura între ei prin radio.

Dificultăţile explorării peşterii subterane sporesc odată cu apariţia a două personaje "negative" - doi speculanţi ce sustrăseseră mărfuri din comerţ ascunzîndu-le aici - ale căror planuri copiii le vor dejuca.

Eroii filmului îşi dezvăluie pe parcursul palpitantei acţiuni - explorarea peşterii şi demascarea speculanţilor - trăsături de caracter şi calităţi umane deosebit de frumoase: cinstea, omenia, spiritul de prietenie, gingăşia sufletească, romantismul şi pasiunea pentru "aventura cunoaşterii".

Prin comportarea lor în toate împrejurările prevăzute şi neprevăzute, copiii, aflaţi în pragul adolescenţei, oferă un exemplu educativ nu numai pentru cei de vîrsta lor, ci şi pentru celelalte vîrste ale tinereţii.

Filmografie

Adrian Petringenaru: Tatăl risipitor; Rug şi flacără; Femeia din Ursa Mare.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul străniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detaşamentul "Concordia"; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Un petic de cer; Moara lui Călifar.

Petre Gheorghiu-Dolj: Pintea; Buzduganul cu trei peceţi; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor.

Ernest Maftei: Desfăşurarea; Furtuna; Cînd primăvara e fierbinte; Străzile au amintiri; Vară romantică; Tudor; Neamul Şoimăreştilor; Răscoala; Meandre; Răzbunarea haiducilor; Căldura; Prieteni fără grai; Reconstituirea; Prea mic pentru un război atît de mare; Duhul aurului; Aşteptarea; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Pădurea pierdută; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Despre o anume fericire; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Cumpăra; Ana şi "hoţul"; Ultima noapte de dragoste; Drumul oaselor; Dumbrava minunată; Burebista; Amurgul fîntînilor.

Nicolae Dinică: Calea Victoriei; Dragostea şi revoluţia; Destine romantice.

H O R E A
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color

scenariul: Titus Popovici
muzica: Tiberiu Olah
costumele: Desdemona Lozinschi
decorurile: arh. Marcel Bogos
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: Nicolae Ciolcă
imaginea: Vivi Drăgan-Vasile
regia: Mircea Mureşan

cu: Ovidiu Iuliu Moldovan (Horea), Şerban Ionescu (Cloşca), Dan Săndulescu (Crişan), Radu Beligan (Iancovich), Mircea Albulescu (Xavierus Vaida), Enikö Szilágyi-Dumitrescu (Agnes), Ion Besoiu (Arpad), Petre Gheorghiu (Popa Rotogol), Florin Chiriac (Ionuţ), Siegmund Siegfried (Cpt.Pfeifer), Alexandru Repan (Iosif al II-lea), Mircea Diaconu (Kendy), Nicolae Albani (Episcopul Ghedeon), Zoltan Vadász (Vak Gyuri), Mircea Hîndoreanu (Esterházy), Costel Rădulescu (Moş Petrinca)

Pornind de la evenimente a căror desfăşurare e consemnată în documentele vremii, filmul "Horea" aduce în prim plan conflictul deschis dintre ţărănimea aservită şi nobilimea feudală din Transilvania secolului al XVIII-lea.

Filmul - monumentală frescă a epocii - ne introduce încă din primele secvenţe în miezul conflictului; la Viena, în cabinetul de lucru al împăratului "iluminist" Iosif al II-lea luăm cunoştinţă de starea de disperare a nobilimii transilvănene care se plînge că a fost prădată şi alungată de ţăranii răsculaţi; nobilii aceştia speră că monarhia habsburgică o să-i salveze.

Atmosfera din satele răsculate, starea de spirit a mulţimii care, după sute de ani de oprimare crîncenă, luptă pentru

cucerirea cu forţa a drepturilor, a unei vieţi libere, este incendiară. "In această ţară, noi sîntem cei mai mulţi şi cei mai vechi" - reclamă unul dintre personajele filmului. "Pînă cînd vom răbda să nu avem drepturi deopotrivă cu alţii?"

Cînd cei din familia contelui Banffy se pregătesc să-şi ia tălpăşiţa spre locuri mai ferite, în sat, în preajma castelului, îşi fac apariţia cete de ţărani înarmaţi, conduşi de Crişan şi Cloşca urmaţi de un grup numeros de flăcăi, în frunte cu Horea.

Cei trei capi ai răscoalei trec în revistă situaţia şi stabilesc ce au de făcut pentru a curma puterea feudalilor (grofilor) pornind apoi, fiecare pe alt drum, să ridice noi oameni.

Focul răscoalei se întinde în Ţara Zarandului, în munţii Zlatnei şi în alte zone ale Transilvaniei. Speriaţi de amploarea şi violenţa pe care le capătă mişcarea, nemeşii fac apel la armata austriacă. Horea ezită să pornească împotriva acesteia, continuînd să creadă în bunele intenţii ale lui Iosif al II-lea. El se retrage în codru, în aşteptarea primăverii. Autorităţile pun preţ pe capul lui şi al celor doi tovarăşi de luptă, Cloşca şi Crişan.

Cîţiva ticăloşi călăuzesc paşii cătanelor imperiale pe urmele lor. Prins, Horea este dus la Alba Iulia, unde contele Iancovich, trimisul cabinetului de la Viena, pune la cale "procesul răzvrătirii". Nobilimea jubilează.

Acuzat că a condus poporul răsculat şi că a folosit mînă armată împotriva nobililor locali, Horea este condamnat să moară prin tragere pe roată. La executarea sentinţei sînt aduşi, martori, mii de ţărani. Sacrificiul viteazului Horea n-a fost în zadar. Chipul lui luminos va dăinui în conştiinţa celor care vor duce mai departe lupta ţărănimii transilvane.

Filmografie

Mircea Mureşan: Partea ta de vină; Răscoala; Baltagul; Knock-out; Asediul; Bariera; Porţile albastre ale oraşului; Impuşcături sub clar de lună; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Trei zile şi trei nopţi; Caspeţi de

seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Intre oglinzi paralele; Un om în loden; Cumpăna; Bietul Ioanide; Artista, dolarii şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Detaşamentul "Concordia"; Duelul; Semnul şarpelui; Intîlnirea; Viraj periculos; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Vreau să ştiu de ce am aripi; Dreptate în lanţuri.

Ion Hidişan: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Amurgul fîntînilor.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Fructe de pădure.

Enikő Szilágyi-Dumitrescu: Falansterul; Rug şi flacără; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Iancu Jianu haiducul; Şantaj; Punga cu libelule; Destinaţia Mahmudia; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus.

Mircea Albulescu: Pe răspunderea mea; Dacii; Vin ciclişţii; Prea mic pentru un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preria; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Tatăl risipitor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea şi revoluţia; Amurgul fîntînilor.

Radu Beligan: O noapte furtunoasă; O scrisoare pierdută; Răsună valea; Bădăranii; Lanţul slăbiciunilor; Celebrul 702; Afacerea Protar; Visul unei nopţi de iarnă; Lanterna cu amintiri; Paşi spre lună; Castelanii; Şeful sectorului suflete; Explozia; Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronunţarea; Premiera; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Tată de duminică; Reţeaua S; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Intoarcere la dragostea dintîi; Portretul unei generaţii; Galax.

Petre Gheorghiu: Portretul unui necunoscut; Avalanşa; Citadela sfărîmată; Tudor; Nunta de piatră; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi; Marele singuratic; Trepte pe cer; E atît de aproape fericirea; Gustul şi culoarea fericirii; Totul pentru fotbal; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Am o idee; Luchian; Aşteptînd un tren; Prea tineri pentru riduri; Scopul şi mijloacele.

Alexandru Repan: Vacanţă tragică; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ...Am fost şaisprezece; Barebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte.

Siegmund Siegfried: Ultima frontieră a morţii.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul Salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Căruţa cu mere; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor.

Nicolae Albani: Croaziera.

Zoltan Vadász: Ultima frontieră a morţii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vlad Ţepeş; Profetul, aurul şi ardelenii; Castelul din Carpaţi; Ţapinarii; Lişca.

ZBOR PERICULOS
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 8 acte, 2.154 m

scenariul: Mihai Vasilescu
decorurile: Călin Papură
costumele: arh. Andreea Hasnaş
muzica: Temistocle Popa
imaginea: Marian Stanciu
regia: Francisc Munteanu

cu: Vladimir Găitan (Codreanu), Enikö Szilágyi-Dumitrescu (Ruxandra), Gheorghe Dinică (Oprescu), Ion Dichiseanu (Rotaru), Gheorghe Cozorici (Drăgan), Cristina Deleanu (Elena), Constantin Diplan (Mocanu), Stela Popescu (Maricica), Marin Moraru (Vecinul), Sebastian Papaiani (Romică), Angela Ioan (Livia), Rodica Popescu-Bitănescu (Soţie Volbură), Diana Petrescu (Fetiţa Elenei)

Film de actualitate inspirat din viaţa aviatorilor, care reflectă aspecte semnificative din activitatea unui pilot consacrată îndeplinirii exigente, responsabile a sarcinilor ce-i revin, relaţiile sale pe multiple planuri în cadrul colectivului de muncă de pe un aeroport al aviaţiei civile.

Surprins în aer de o furtună puternică, echipajul unui avion de pasageri, condus de comandantul Oprescu şi copilotul Codreanu, se află într-o situaţie critică. Copilotul Codreanu îşi asumă riscul unei manevre pentru care nu are însă aprobarea necesară. Aparatul aterizează cu bine la Bucureşti, unde comandantul informează conducerea aeroportului asupra incidentului petrecut. Pînă la elucidarea cazului, celor doi li se interzice să mai zboare.

Codreanu, omul a cărui viaţă se identifică cu această profesie aspră, bărbătească, şi care nu poate concepe să stea "în rezervă" la sol, este profund afectat de această situaţie. In plus, trăieşte şi drama destrămării propriei căsnicii. Soţia lui, Ruxandra, incapabilă să înţeleagă dăruirea bărbatului ei pentru profesie, îi declară că este hotărîtă să divorţeze.

Dorind să zboare cu orice preţ, Codreanu solicită să fie transferat la o asociaţie de aviaţie sportivă. Cererea i se aprobă.

In primul zbor pe un avion sportiv, pilotul şef, Mocanu, ţine să facă o demonstraţie de măiestrie pentru a-şi epata copilotul. Deşi avertizat de Codreanu, acesta face caz de autoritatea sa de comandant şi îşi continuă exhibiţiile. Aparatul nu mai răspunde la comenzi, se angajează în vrie. Mocanu apelează disperat la Codreanu. Acţionînd cu calm, prudenţă şi pricepere, acesta redresează avionul şi aterizează normal.

La coborîre, Codreanu este aşeptat de un coleg de la Otopeni, care-l anunţă că este chemat în faţa instanţei judecătoreşti în legătură cu acţiunea de divorţ.

Intîlnirea cu Ruxandra, în "sala paşilor pierduţi" îi întăreşte convingerea că despărţirea de soţia pe care de fapt n-a încetat nici o clipă să o iubească ar fi fost o greşeală de neiertat. Cei doi se reîmpacă, iar Codreanu îşi va vedea visul împlinit: va zbura în calitate de comandant de navă.

Filmografie

Francisc Munteanu: Soldaţi fără uniformă; Lada cu zestre; Cerul n-are gratii; La vîrsta dragostei; La patru paşi de infinit; Dincolo de barieră; Tunelul; Cerul începe la etajul III; Cîntecele mării; Sfînta Tereza şi diavolii; Roşcovanul; Melodii, melodii; Detaşamentul "Concordia"; Un petic de cer; Pistruiatul (serial T.V.).

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Săgeata căpitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magellan; Pe aici nu se trece; Zile fierbinţi; Accident; Din nou împreună; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Năpasta.

Enikö Szilágyi-Dumitrescu - vezi filmografia la "Horea".

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Coloana; Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul Salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S; Concurs; Întunericul alb; Pe malul stîng al Dunării

albastre; Un petic de cer; Secretul lui Bachus.

Ion Dichiseanu: Darclée; Porto Franco; Post restant; Tudor; Titanic vals; Mofturi 1900; Runda 6; Dincolo de barieră; Tunelul; Amprenta; Războiul domniţelor; Bătălia pentru Roma; Cîntecele mării; Preria; Sfînta Tereza şi diavolii; 100 de lei; Muşchetarul român; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Clipa; Ultima frontieră a morţii; Ţurebista; Al treilea salt mortal; Melodii, melodii; Castelul condamnaţilor; Trandafirul galben; Detaşamentul "Concordia"; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Dragostea şi revoluţia.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul alb; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi umbra; Un petic de cer; Dragostea şi revoluţia; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Cristina Deleanu: Destine romantice; Orgolii; Un petic de cer; Acţiunea Zuzuc; Scopul şi mijloacele.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - extremă urgenţă; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer.

Stela Popescu: Alo?... aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă; Cîntarea României; Nea Mărin miliardar; Am o idee; Grăbeşte-te încet; Ana şi "hoţul"; Căruţa cu mere; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Galax.

Marin Moraru: Haiducii; Un film cu o fată fermecătoare; Maiorul şi moartea; Răzbunarea haiducilor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Actorul şi sălbaticii; Elixirul tinereţii; Toamna bobocilor; Operaţiunea Monstrul; Iarna bobocilor; Cianura şi... picătura de ploaie; Concurs; Faleze de nisip; Ringul.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porţile pămîntului; Vremea zăpezilor;

Fantomele se grăbesc; Golgota; Dinineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seară; Căldura; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Asediul; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru tobal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ...Am fost şaisprezece; Şantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Un petic de cer; Ringul.

Angela Ioan: Galax.

Rodica Popescu-Bitănescu: Eu, tu şi Ovidiu; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Am o idee; Rămîn cu tine; Femeia din Ursa Mare; Miezul fierbinte al pîinii.

FILME STRAINE

DRAGOSTE PIERDUTĂ
(Sobol i panna)
producţie a studiourilor poloneze 1983
după romanul lui Jozef Weysenhoff
ecran normal, color, 10 acte, 2.623 m

scenariul şi regia: Hubert Drapella
imaginea: Marek Januszewicz
muzica: Maciej Malecki

cu: Jolanta Nowak (Warszulka), Jacek Borkowski (Michal Rajecki), Jan Englert (Stanislaw Pucewicz), Józef Duriasz (Lamkinie), Andrzej Precigs (vicarul)

Transpunînd pe ecran povestea de dragoste dintre Warszulka, o fată din popor, şi tînărul baron Rajecki - eroii romanului lui Josef Weissenhoff, apărut cu circa şapte decenii în urmă - filmul subliniază diferenţa dintre condiţiile lor sociale, prejudecăţile clasei dominante care în cele din urmă vor curma o legătură bazată pe sentimente autentice.

Dragostea lor se desfăşoară în cadrul natural al pădurilor şi poienilor de pe domeniul lui Rajecki unde ei fac nesfîrşite

plimbări, tînărul fiind cucerit de farmecul şi de sinceritatea sentimentelor acestei fete simple.

Iubirea lui nu este însă atît de puternică pentru a-i da curajul să reziste prejudecăţilor mamei sale care s-ar fi opus categoric căsătoriei lui cu o fată săracă din popor.

Plecarea lui Rajecki la studii la oraş reprezintă despărţirea de Warszulka. El o sfătuieşte să se căsătorească cu Trembel, un tînăr serios, cu o bună stare materială, cu care dorea s-o mărite unchiul ei. Deşi suferă, fata îi urmează sfatul. Cînd, după căsătorie, o va vedea pe Warszulka împreună cu soţul ei, Rajecki, puternic afectat, va fi cuprins de regrete pentru iubirea lui pierdută pentru totdeauna.

Filmografie

Hubert Drapella: Impotriva zeilor.

Jacek Borkowski: Pensionul doamnei Latter.

Jan Englert: Eliberarea; Boxerul; Perla coroanei; Salvarea; Dr.Judym; Suflete condamnate; Acţiunea "Arsenal"; Tatăl reginei.

Józef Duriasz: Lokis.

OBIECTE FERMECATE
(Die Klugen Dinge)
producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color, 8 acte, 2.o5o m

scenariul: Christel Hoffmann
regia: Rainer Hausdorf - după Samuil Marşak

cu: Blanche Kommerell, Günter Sonneson

Fantezie cinematografică inspirată din proza scriitorului sovietic Samuil Marşak.

In ajunul căsătoriei, doi tineri din zilele noastre, Peter şi Vera, trecînd cu motocicleta pe şosea, zăresc un magazin ciudat, pe care nu-l mai văzuseră pînă atunci. Intrigaţi, opresc, pătrund înăuntru şi se trezesc deodată pe alt tărîm, în lumea

basmului. Tinerii descoperă aici un magazin cu obiecte fermecate, unde Verei i se oferă o oglindă fermecată, iar lui Peter un flaut de la a cărui vrajă nu se poate sustrage nimeni. In magazin mai sînt şi cizme cu ajutorul cărora cel ce le încalţă poate colinda pămîntul aproape cu iuţeala gîndului, o pălărie care te face nevăzut, o masă care se umple la comandă cu toate bunătăţile şi alte obiecte din arsenalul basmelor. Sînt obiecte care i-au ajutat pe eroii basmelor să învingă în momentele grele zmeii, balaurii, vrăjitoarele şi celelalte întruchipări ale răului, pe care trebuie să le înfrunte. Dar obiectele îşi păstrează forţa benefică doar cu condiţia de a fi întrebuinţate în mod înţelept, în folosul celorlalţi oameni, altfel ele se întorc împotriva celor cărora le aparţin fără să le merite. Este cazul familiei de nobili îngîmfaţi şi lacomi care cred că li se permite orice şi că pot cumpăra totul. Ajunse în stăpînirea acestora, obiectele capătă proprietăţi opuse celor menite să le aibă iniţial. Şi, conform dialecticii basmului, tinerii logodnici, confruntaţi cu forţele răului, învinq datorită modestiei, purităţii şi nobleţei sentimentelor.

Filmografie

Blanche Kommerell: Carl von Ossietzki; Jakob mincinosul.
Günter Sonneson: Jocuri serioase.

O UNDĂ DE TANDREŢE
(Priliv na nejnost)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Rudenko Iordanov - după nuvela sa omonimă
regia: Kosta Bikov
imaginea: Dimităr Lisiciarov
muzica: Kiril Doncev

cu: Liuben Ceatalov (Peicikin), Kamelia Todorova (Elena), Petr Slabakov, Pavel Popandov (Simon), Gheorghi Dimitrov, Ivan Grigorov, Dimităr Milev, Gheorghi Stoianov, Ivailo Gheraskov

Filmul dezvăluie procesul trezirii conştiinţei revoluţionare a unui tînăr ţăran într-o etapă crucială din istoria Bulgariei care a început la sfîrşitul anului 1944: ultima fază a celui de al doilea război mondial şi perioada imediat următoare.

Smuls din existenţa sa patriarhală monotonă şi aruncat în vîrtejul războiului, Peicikin, un tînăr ţăran blînd, insignifiant şi placid, aşteaptă cu nerăbdare să se sfîrşească infernul de foc, convins, după spusele căpitanului Cerkesov, că războiului îi va urma "o undă mondială de tandreţe". O dată războiul sfîrşit, această undă de tandreţe se face însă aşteptată. Revenit de pe front şchiop, Peicikin, acest om simplu, asistă cu uimire, fără să înţeleagă, la evenimentele care se desfăşoară în jurul lui şi la care va participa cu sau fără voia lui. El se găseşte faţă în faţă cu fostul său căpitan Cerkesov, urmărit acum ca "duşman al poporului". Peicikin face parte dintre cei care-l caută, încercînd să facă totul pentru a-i salva viaţa. El se află şi printre cei ce-l urmăresc pe anarhistul Pelo, fostul iubit al Elenei "pădureanca". Indrăgostindu-se de Elena, Peicikin se va căsători cu această stranie locuitoare a pădurilor.

Cu trecerea timpului, Peicikin se va integra în noua viaţă a satului. Primarul şi celelalte oficialităţi apelează la el, apreciind nu numai inima lui bună ci şi capacitatea lui de a fi util tinerei puteri socialiste.

La cei douăzeci şi ceva de ani ai săi Peicikin a înţeles că nu trebuie să aştepţi unda de tandreţe, ci să mergi în întîmpinarea ei.

Filmografie

Liuben Ceatalov: Marea baie nocturnă; Avalanşa.

Kamelia Todorova: Regina din Tîrnovo; Succes, inspectore!.

Petr Slabakov (din 1967): Ţar şi general; Păsări şi ogari; Iubita lui Graminia; Clipa de libertate; Duel straniu; Eolomea; Vîntul călătoriilor; Cel mai bun om pe care îl cunosc; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Femeia fără nume; Fiul Mariei.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă.

Gheorghi Stoianov: Momcala.

SEZON DE PACE LA PARIS
(Sezona mira u Parizu)
coproducţie iugoslavo-franceză
ecran normal, color, lo acte, 2.797 m

scenariul şi regia: Predrag Golubović
imaginea: Milivoje Milivojević
muzica: Cornelije Kovač

cu: Dragan Nikolić, Maria Schneider, Alain Noury, Alida Valli, Erland Josephsson, Daniel Gélin, Miki Manojlović, Raf Valone, Pascale Petit, Jane Chaplin, Yves Lecoq

Un film care, de-a lungul unei tragice poveşti de dragoste, dezvăluie esenţa antiumană, iraţională a războiului, punînd în discuţie problema omului, a destinului său într-o lume ameninţată de terorism, de violenţă, război - problema destinului individului într-o epocă de criză istorică.

In Parisul zilelor noastre un iugoslav, Dragan - redactor la televiziune, venit în capitala Franţei într-o călătorie de documentare - cunoaşte o tînără franţuzoaică, Hélène, sculptoriţă. Descoperirea afinităţilor şi identităţii idealurilor morale dă acestei întîlniri caracterul unei legături durabile, lipsită de frivolitate.

In periplul lor prin Paris, Hélène şi mai ales Dragan au tot mai des ocazia să descopere aspecte ale violenţei şi terorismului, obsesia războiului. Intîlnirea cu un pictor iugoslav ale cărui pînze fixează în imagini groteşti, apocaliptice atmosfera de cruzime şi suferinţă a lagărelor de concentrare în care fusese închis de fascişti împreună cu părinţii - situaţie similară cu a lui Dragan - accentuează sentimentul de insecuritate, ameninţare, de recrudescenţă a războiului. In acelaşi context se înscrie şi atitudinea grupului de artişti ambulanţi, tineri cu statut social incert, al căror mod de a protesta faţă de o societate represivă este revolta paşnică, exprimată prin nonconformism, prin refuzul de a accepta normele impuse.

Capătul acestui itinerar sentimental este o localitate de pe coasta Normandiei unde locuiesc părinţii Hélènei. Aici, în timp ce îndrăgostiţii se plimbă pe plajă, o bombă rămasă îngropată în nisip de la debarcarea aliaţilor explodează şi Hélène

este ucisă în prezența lui Dragan. După înmormîntare, Dragan se întoarce în Iugoslavia.

Filmografie

Predrag Golubović: Destine.

Dragan Nikolić: Cînd voi fi mort și livid; Podul fetelor; Intoarcerea proscrișilor.

Alida Valli: Amanții din Toledo; Omul cu pantaloni scurți; Pescarii din arhipelag; Absență îndelungată; Strigătul.

Daniel Gélin: Un minut de adevăr; Cartagina în flăcări; Ierburi amare.

Pascale Petit: Vrăjitoarele din Salem; O viață; Banda de lași.

ZONA PERICULOASĂ
(U opasnoi certî)
producție a studiourilor "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 10 acte, 2.750 m

scenariul: Vladimir Amlinski, Viktor Gheorghiev
regia: Viktor Gheorghiev
imaginea: Ilia Minkoveţki
muzica: Edisson Denisov

cu: Liubov Virolainen (Anna), Alexandr Zbruev (Serghei), Alexandr Grave (Glinski), Ernst Romanov (Eberle), Uldis Lieldidj (Heideman), Eduard Martevici (Ştrop), E.Lazarev, I.Kosih, P.Fedorov

In 1943, după înfrîngerea de la Stalingrad și Kursk, Hitler, simțind că va pierde războiul, a hotărît să utilizeze arma chimică care fusese interzisă prin convenții internaționale. Prin această armă de distrugere în masă el intenționa să schimbe radical raportul de forțe, orientînd cursul războiului în favoarea sa. Wehrmachtul aștepta ordinul special al Führerului pentru a declanșa războiul total pe frontul de est, apoi și în vest.

In toamna aceluiași an, guvernul sovietic s-a adresat

guvernelor ţărilor aliate în vederea redactării unui memorandum comun al celor trei mari puteri, care să prevină folosirea armei chimice de către Germania hitleristă.

Filmul urmăreşte atît pregătirile nemţilor pentru adoptarea noii arme, cît şi acţiunea unui grup de membri ai Rezistenţei sovietice care contribuie la demascarea intenţiilor criminale ale inamicului.

Intr-unul din obiectivele secrete amplasate în vestul U.R.S.S., teritoriu temporar ocupat de nemţi, se fac pregătiri în vederea experimentării armei chimice "pe viu". In acest scop sînt transportaţi în camioane, din lagărul apropiat, prizonieri sovietici care vor servi drept cobai. Prima parte a experienţelor se va face în boxe, a doua pe poligonul experimental. Datorită intervenţiilor partizanilor prizonierii reuşesc să scape, dar sînt urmăriţi de nemţi şi împuşcaţi, numai doi dintre ei găsindu-şi adăpost în pădure.

Comandamentul de la Moscova cere partizanilor din regiune să obţină dovezi materiale ale experienţelor cu arme chimice germane şi informaţii privind componenţa gazelor pentru a le face cunoscute opiniei publice mondiale.

Din Germania soseşte un savant, profesorul Eberle, care va dirija ciclul de experienţe. El va fi asistat de o chimistă, Anna, infiltrată de mişcarea de rezistenţă pentru a transmite informaţii în legătură cu stadiul experienţelor. Intîmplarea face ca unul dintre cei doi prizonieri evadaţi, ofiţerul de artilerie Serghei Gromov, să se refugieze la ea în casă. După ce este verificat pentru a se elimina ipoteza că ar putea fi un spion al nemţilor, Gromov participă împreună cu Anna şi alţi membri ai Rezistenţei la răpirea profesorului Eberle, singurul care cunoaşte componenţa gazelor toxice pregătite în laboratoarele secrete. Dar profesorul moare în timpul fugii lor prin pădure. Imbrăcaţi în uniforme nemţeşti, Gromov, Anna şi alţi partizani sustrag nişte lăzi cu arme chimice pe care vor să le ducă la Moscova. In această misiune Anna este însă prinsă de nemţi şi omorîtă prin gazare. Reuşind să scape de urmărirea trupelor naziste, Gromov ajunge la Moscova.

Astfel, dovezile faptului că Germania fascistă pregătea războiul chimic au ajuns în mîinile guvernului sovietic, aceste probe fiind prezentate ulterior opiniei publice internaţionale.

Ultimatumul dat de U.R.S.S. a avut efect pozitiv: sub amenințarea unei contralovituri, Germania a renunțat la intenția de a folosi arma chimică în cel de al doilea război mondial.

Filmografie

Liubov Virolainen: Abatere zero; Fetițo, vrei să joci în film?; Umbrele trecutului; Două semnale lungi în ceață; Copiii Leningradului.

Aleksandr Zbruev: Salut, viață!; Călătorie în aprilie; Ape limpezi; Două bilete la matineu; Antracit; Ceroul; Romanță pentru îndrăgostiți; Invingătorul; Melodiile nopții albe; Secretul jurnalului intim; Descendență directă; Impușcat în spate.

Alexandr Grave: Căi greșite.

Ernst Romanov: Monolog; Curierii diplomatici roșii; Pierduți printre cei vii.

Uldis Lieldidj: Cerul e cu mine; Detașament cu misiune specială.

Eduard Martevici: Inimă de mamă; Război și pace; Cortul roșu; Pîine, aur, nagan; Soțul ideal.

I.Kosih: A venit un soldat de pe front.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

SARMIS '84, EDIȚIA A XV-A, LA I.C.J. HUNEDOARA

Ediția din acest an a Festivalului culturii și educației socialiste "Sarmis '84" s-a desfășurat în cinstea marilor evenimente politice din viața partidului și a patriei noastre: cel de-al XIII-lea Congres al Partidului Comunist Român și cea de-a 40-a aniversare a revoluției de eliberare socială și națională antifascistă și antiimperialistă de la 23 August 1944.

In 6 august, cu prilejul deschiderii acestei prestigioase manifestări a avut loc la căminul cultural din Buceș o evocare literar-muzical-cinematografică pe tema "Momente semnificative din istoria multimilenară a patriei - oglindite în filmul românesc" - "Războiul țărănesc condus de Horea".

In staţiunile balneo-climaterice din Geoagiu-băi şi Vaţa-băi s-au desfăşurat în perioada 6-12 VIII "Zilele filmului patriotic românesc", incluzînd peliculele: "Columna", "Valurile Dunării", "Pe aici nu se trece", "Ultima frontieră a morţii" şi "Să mori rănit din dragoste de viaţă". Deschiderea manifestărilor a fost susţinută de c tre activişti ai comitetelor comunale de partid şi cadre didactice din localităţile respective, filmele prezentate fiind vizionate de un numeros public.

"Festivalul filmului documentar Valea Jiului '84" - ediţia a XIV-a, organizat în colaborare cu Studioul cinematografic "Alexandru Sahia" a cuprins localităţile Petroşani, Lupeni, Vulcan, Uricani şi Lonea. Manifestările cultural-educative desfăşurate au avut loc atît în sălile de cinematograf, cît şi la locurile de muncă, în sălile de apel ale întreprinderilor miniere. Astfel, în zilele de 9 şi lo august, un grup de regizori ai Studioului cinematografic "Alexandru Sahia" au prezentat la întreprinderile miniere din Livezeni şi Lupeni, ca şi la cinematografele Cultural din Lupeni şi Unirea din Petroşani unele din cele mai noi şi mai reprezentative creaţii ale Studioului "Alexandru Sahia". Astfel,regizorii Sabina Pop, Nicolae Corjos şi Sebastian Antonescu au avut prilejul să cunoască opiniile competente ale muncitorilor mineri, după vizionarea de către aceştia a unor filme documentare ca: "Şase secole de minerit", "Mineri - titlu de noblete", "Stăpînii lumilor subpămîntene", "Ioane,cum e la construcţii", "Casa cea mare" - unele din ele fiind prezentate în premieră pe ţară.

"Sub conducerea partidului, mari realizări în construcţia societăţii socialiste", "România - ţara socialismului şi a păcii", "Tineretul patriei, factor activ la construirea societăţii socialiste multilateral dezvoltate", "Cîntarea României - sărbătoarea muncii şi a creaţiei" - prezentate în cadrul festivalului într-o serie de localităţi, au prilejuit organizarea multor activităţi educative care au antrenat un numeros public spectator.

La cinematograful "Dacia" din Haţeg s-a desfăşurat un concurs literar-cinematografic "Cine ştie... răspunde", pe tema "4o de trepte de lumină", axat pe tematica filmelor "Zidul", "Pe aici nu se trece", "Stejar - extremă urgenţă", "Porţile albastre ale oraşului" şi "Clipa", care înfăţişează în imagini semnificative momente din timpul pregătirii şi desfăşurării revoluţiei de eliberare socială şi naţională din August 1944.

Regizorul Gh. Vitanidis s-a întîlnit în zilele de 11 şi 12 august cu publicul spectator din oraşul Brad şi municipiul Hunedoara, cu prilejul prezentării în premieră pe ţară a filmului "Tinereţea patriei, tinereţea noastră", precum şi a ecranizării "Dragostea şi revoluţia" după Dinu Săraru. Dezbaterile care au avut loc cu acest prilej au demonstrat utilitatea organizării unor întîlniri dintre realizatori şi beneficiarii operelor artistice.

In municipiul Hunedoara şi la Orăştie s-a desfăşurat o retrospectivă a filmului politic, prilej de aprofundare a subiectelor unor filme ca: "Partid - inima ţării", "Valurile Dunării", "Stejar - extremă urgenţă", "File de epopee" şi altele.

Filmul "Imposibila iubire" distins cu 5 premii la Festivalul filmului de la Costineşti 1984, adaptare cinematografică a romanului "Intrusul" de Marin Preda, a fost prezentat la Petroşani şi Deva, în prezenţa regizorului Constantin Vaeni. Manifestările deosebite care au avut loc au fost organizate după vizionarea filmului, cu participarea unor membri ai cenaclurilor literare, a bibliotecarelor şi difuzorilor de carte, precum şi a unui numeros public din localităţile respective.

Manifestările cinematografice din cadrul Festivalului "Sarmis '84" s-au încheiat cu prezentarea în aer liber a unor filme documentare care înfăţişează aspecte semnificative din marile realizări obţinute pe toate planurile în anii socialismului în patria noastră. Asemenea proiecţii au avut loc în municipiile Deva, Hunedoara, Petroşani şi în localităţile Orăştie şi Brad.

Cu sprijinul Centralei Româniafilm, am organizat la cinematografele Patria-Deva, Flacăra-Hunedoara şi Parîng-Petroşani o expoziţie cu imagini din filme inspirate din lupta P.C.R. în ilegalitate, din pregătirea şi înfăptuirea actului revoluţionar de la 23 August 1944, precum şi pentru cucerirea şi consolidarea puterii populare.

Apreciem că sub conducerea şi îndrumarea Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă, manifestările politico-educative cu filmul desfăşurate în actuala ediţie a "Festivalului Sarmis" au prilejuit cuprinderea unui numeros public spectator, care a avut ocazia să cunoască noi şi valoroase opere cinematografice şi să îşi exprime opiniile faţă de unii creatori ai acestor filme.

HOROVITZ EMERIC
directorul I.C.J. Hunedoara

CENTRALA

ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

Biblioteca „Asia"

Nr. 12
Anul 1984

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV

UZ INTER

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.132.1-4	Acordaţi circumstanţe atenuante?	2
83.1.143.1-7	Mitică Popescu	4
84.1.126.1-5	O lumină la etajul zece	6
84.1.101.1-2	Raliul	9

FILME STRĂINE

83.1.588.2	A treia faţă a monedei	12
84.1.563.2	Berlin kaputt	14
84.1.522.2	Marynia	15
83.1.587.2	Povestea unei orchestre	17

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

"Festivalul filmului pentru copii" - ediţia a II-a - Piatra Neamţ 21-30 septembrie 1984 19

Nr.12 - decembrie - 1984

FILMUL ROMÂNESC

ACORDAŢI CIRCUMSTANŢE ATENUANTE ?
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, alb-negru, 9 acte, 2.4oo m

scenariul: Simion Gall, Radu Gurău
decorurile: Marga Moldovan
costumele: Cristina Păunescu
muzica: Marius Ţeicu
imaginea: Liviu Pojoni
regia: Lucian Bratu

cu: Gheorghe Dănilă (Andrei), Marioara Sterian (Dana), Cornel Revent (judecătorul Atanasiu), Dorina Lazăr (procurorul Nicolau), Constantin Gabor (prof. Damian), Valentin Uritescu (Paraschiv), Ion Fiscuteanu (directorul Combinatului), Eugen Popescu (avocat Stoica), Nicolae Toma (Dobre), Rudy Rosenfeld (Trandafir), Diana Gheorghian (Lenuş), Ion Siminie (Ciosu), Tudorel Filimon (Oancea)

Un accident mortal are loc într-un combinat chimic; un muncitor care lucra la curăţarea interioară a unui recipient se intoxică în urma inhalării gazelor şi nu mai poate fi salvat. O amplă anchetă se desfăşoară în combinat declanşată de acest accident atribuit nerespectării normelor de protecţie a muncii. Tînărul inginer Andrei Damian - un profesionist remarcabil - este implicat în anchetă ca fiind răspunzător de întreţinerea instalaţiilor tehnice, dar probele existente par să vizeze alţi vinovaţi.

In procesul care are loc, inginerul Damian este invocat ca martor. Dincolo de răspunderea sa de şef al secţiei de întreţinere, nu i se poate însă imputa altceva decît faptul de a fi semnat fără să verifice efectuarea lucrării la recipient. Preşedintele completului de judecată este un prieten al familiei Damian, dar el îşi impune o ţinută de strictă obiectivitate faţă de cazul judecat.

Ancheta ulterioară solicitată de tribunal descoperă încă un element nou: înlocuirea unei piese-cheie a provocat de fapt

accidentul. Rămîne a se stabili cine anume a efectuat înlocuirea. In acest punct al procesului se produce o răsturnare a datelor: apare un vinovat prezumtiv în persoana muncitorului Parascniv, care s-a aflat în preajma locului unde s-a petrecut accidentul. Toate probele conduc spre acuzarea sa, deşi inculpatul tăgăduieşte orice vinovăţie.

O nouă răsturnare se produce. In urma unui proces de conştiinţă, inginerul Andrei Damian recunoaşte în faţa instanţei că el este acela care a schimbat piesa, comiţînd astfel o eroare tehnică şi determinînd moartea victimei. Urmează ca instanţa să decidă dacă vinovatul, tînărul Andrei Damian, va beneficia de circumstanţe atenuante, date fiind valoarea sa profesională şi puterea sa morală de a dezvălui adevărul asupra accidentului.

Filmografie

Lucian Bratu: Secretul cifrului; Tudor; Sărutul; Un film cu o fată fermecatoare; Drum în penumbră; Oraşul văzut de sus; Angela merge mai departe; Mireasă din tren.

Gheorghe Dănilă: Lovind o pasăre de pradă.

Marioara Sterian: Cine mă strigă?; Singur printre prieteni; Fata morgana; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Pe malul stîng al Dunării albastre; Acţiunea Zuzuc.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta; Vreau să ştiu de ce am aripi; Să mori rănit din dragoste de viaţă; O lumină la etajul zece.

Dorina Lazăr: Păcală; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Dramuri în cumpănă; Stop cadru la masă; Angela merge mai departe; Semnul şarpelui; Năpasta; O lebădă, iarna; Dragostea şi revoluţia.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Faleze de nisip; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart.

Ion Fiscuteanu: Stele de iarnă; Fructe de pădure; Emisia continuă.

Eugen Popescu: Mitică Popescu.

Tudorel Filimon: Dragostea mea călătoare; Fructe de pădure; Ca-n filme; Mitică Popescu.

MITICĂ POPESCU
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 9 acte, 2.366 m

scenariul: Dumitru Solomon
inspirat din piesa "Mitică Popescu" de Camil Petrescu
costumele: Cristina Păunescu
decorurile: Nicolae Şchiopu
montajul: Adriana Ionescu
sunetul: ing. Bujor Suru
imaginea: Alexandru Intorsureanu, Liviu Pojoni
regia: Manole Marcus

cu: Micaela Caracaş (Patroana), Mircea Jida (Mitică Popescu), Remus Mărgineanu (Nae Georgescu), Constantin Dinulescu (Bernigrădeanu), Tudorel Filimon (Jean), Emilia Dobrin-Besoiu (Ana), Julieta Szönyi (Angela), Mircea Belu (Moncea), George Paul Avram (Toni), Eugen Popescu (Directorul) şi copilul Tică Popescu (fiul Anei)
cîntă: Mirela Voiculescu

Infăţişînd o serie de aspecte ale societăţii româneşti de la începutul perioadei interbelice, filmul, ecranizare a piesei cuacelaşi titlu de Camil Petrescu, se constituie într-o critică la adresa parvenitismului şi dezumanizării provocate de bogăţie, pledînd pentru modestie, cinste, durabilitatea sentimentelor, pentru probitate în viaţă.

Personaj boem, avînd sub aparenţa cochetăriei şi a frivolităţii mondene un fond sufletesc cinstit şi generos, Mitică - un mărunt funcţionar de bancă - face eforturi susţinute de a rezista cît mai oncrabil conjuncturii sociale şi economice a anilor 1920-22, marcată de inflaţie, sărăcie, confruntări acute de clasă pe de o parte, iar pe de alta de ofensiva de căpătuială a îmbogăţiţilor de război şi a speculanţilor.

Intîmplarea face ca interesele băncii - obţinerea concesiunii unei fabrici - să depindă de bunăvoinţa unui înalt demnitar al ministerului de resort, care, dintr-o întîmplare, îl recunoaşte pe Mitică Popescu, cel care pe front i-a salvat viaţa. Venit să constate temeinicia demersurilor întreprinse de

banca falimentară, dintr-un impuls firesc de recunoştinţă el îi va ceda prietenului său concesiunea fabricii. Aflat în posesia unui capital neinvestit, Mitică ezită între posibilitatea de a deveni om de afaceri şi tentaţia de a rămîne el însuşi, nelegat de nici un fel de obligaţii şi servituţi. In cele din urmă se hotărăşte să cedeze fabrica patroanei sale, act ce echivalează cu salvarea ei din faţa falimentului iminent.

De la reproşurile şi criticile severe a căror ţintă obişnuită era pînă acum, Mitică devine adulatul conducerii băncii, răsfăţatul unei societăţi mondene extravagante, care îl priveşte ca pe un om de neînţeles. Invitat la petrecerea dată de patroană în cinstea evenimentului care pentru ea înseamnă redresarea economică şi posibilitatea de a se menţine în înalta societate, Mitică Popescu nu înţelege să profite de atuurile sale de salvator, firesc în taină este îndrăgostit de frivola şi strălucitoarea lui patroană. Aceasta va descoperi pînă la urmă calităţile profund omeneşti, simplitatea şi generozitatea ce-l caracterizează pe umilul ei funcţionar, sfîrşind prin a se îndrăgosti, la rîndul ei de el.

Dar în pofida dragostei, Mitică nu se poate acomoda cu artificialitatea şi lipsa de consistenţă a lumii în care, pe neaşteptate, este pe cale de a fi adoptat. Şi, aşa cum renunţase la avantajele oferite de concesiunea fabricii, tot astfel va părăsi hotărît mediul respectiv, revenind la condiţia lui modestă, nu lipsită de griji şi privaţiuni.

Iritată de purtarea lui de neînţeles, patroana este gata să-l abandoneze; numai că iubirea se dovedeşte mai puternică. Înţelegînd incompatibilitatea dintre interesele materiale şi adevărata fericire personală, ea îşi lichidează toate afacerile pentru a trăi alături de Mitică existenţa modestă a omului obişnuit, gest ce reprezintă nu doar o opţiune sentimentală, ci şi una morală.

Filmografie

Manole Marcus: La mere (cu Iulian Mihu); Viaţa nu iartă (cu Iulian Mihu); Intr-o dimineaţă; Nu vreau să mă însor; Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Zodia fecioarei; Canarul şi viscolul; Puterea şi Adevărul; Conspiraţia; Departe de

Tipperary; Capoana; Actorul şi sălbaticii; Operaţiunea Monstrul; Cianura şi... picătura de ploaie; Omul care ne trebuie; Punga cu libelule; Non-stop; Orgolii; Ca-n filme.

Micaela Caracaş: Singurătatea florilor; Din nou împreună.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul caselor; Ţapinarii; Întoarcerea din iad; Lişca; Moara lui Călifar; Haisia continuă.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul salamandrelor; Rug şi flacără; Ediţie specială; Drumul caselor; Ana şi "hoţul"; Orgolii; Glissando.

Tudorel Filimon - vezi filmografie "Acordaţi circumstanţe atenuante?".

Emilia Dobrin-Dascălu: Căldura; Printre colinele verzi; Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Porţile albastre ale oraşului; Mere roşii; Răscoire; Secvenţe; Omul şi umbra; Pe malul stâng al Dunării albastre.

Julieta Szabó: Felix şi Otilia; Falansterul; Ora zero; Cântec pentru fiul meu; Alo, aterizează străbunica; Comoara.

O LUMINĂ LA ETAJUL ZECE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.681 m

decorurile: Nicolae Ularu
costumele: Oltea Ionescu
muzica: Vasile Şirli
coloana sonoră: ing. Andrei Popp
montajul: Adina Georgescu-Obrocea
imaginea: Sorin Iliopol
scenariul şi regia: Malvina Urşianu

cu: Irina Petrescu (inginer Maria Dinu), Gheorghe Dinică (avocatul Mitrana), Mircea Diaconu (zidarul Trică), Rodica Mureşan (soţie Mitrana), Florina Luican (soţie Stamate), Ion Niţu (secretarul de partid), Val Pereschiv (inginerul Dobrescu), Eusebiu Ştefănescu (Stamate), Cornel Revent (directorul),

Ana Ciobanu (artista), Viorel Comănici (comandantul penitenciarului), Marius Pepino (miliţianul), Andrei Ionescu (prim secretar oraş)

In anul [illegible], Maria Dinu, o tînără inginer care fusese condamnată pentru sabotaj economic, este reabilitată şi repusă în toate drepturile, inclusiv vechimea în rîndurile membrilor Partidului Muncitoresc Român, după revizuirea procesului în care fusese acuzată.

După [illegible] din detenţie, [illegible] descoperă bucuriile unui interior confortabil, de [illegible] şi rodul ei înfăţişare, chipul peste care trecuseră anii. [illegible] de a regăsi vechii prieteni este zădărnicită de ineficienţa unui telefon în blocul încă nelocuit.

Spre surprinderea ei primeşte vizita bărbatului pe care îl iubise, care-i solicită înţelegere pentru realizările lui materiale şi matrimoniale, cu explicaţia că trecutul este "un lucru mort".

Avocatul Mitrana - cel ce o apărase la proces - o invită să petreacă împreună revelionul la o cabană, unde inginera simte redeşteptîndu-se elanurile dragostei de oameni.

La întoarcere, văzînd lumină la fereastra apartamentului său, avocatul se desparte de Maria şi urcă în apartament unde află surprins şi bucuros că soţia lui s-a întors pe neaşteptate de la părinţii ei la care plecase reprobativ pentru abaterile soţului faţă de exigenţele sale.

Complicaţiile sufleteşti ale reîntîlnirii eroinei, cînd merge în uzină, cu un fost coleg care îşi însuşise în exclusivitate rezultatele cercetărilor comune sînt evitate de ea. Încercarea acestuia de a se disculpa de întîmplările care au dus la sacrificarea celor mai frumoşi ani din viaţa acestei femei o întristează. Reîntoarsă acasă îşi regăseşte buna dispoziţie datorită unuia dintre muncitorii care lucrau la faţada blocului, apărut la fereastră cu rugămintea de a i se da un foc şi mai ales informaţii despre scorul meciului care se transmitea la radio.

După ce i se înmînează o decoraţie, trecînd printr-un parc în drum spre casă, Maria Dinu întîlneşte un grup de copii

care o fac să nu-şi mai poată stăpîni unicul regret, acela de a nu fi avut copii.

Filmografie

Malvina Urşianu: Gioconda fără surîs; Serata; Trecătc rele iubiri; Intoarcere lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Irina Petrescu: Valurile Dunării; Nu vreau să mă însor; Poveste sentimentală; Paşi spre lună; Străinul; De-aş fi Harap Alb; Duminică la ora 6; Dimineţile unui băiat cuminte; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Şapte zile; "Stejar" - extremă urgenţă; Dincolo de pod; Trei zile şi trei nopţi; Acţiunea "Autobuzul"; Castelul din Carpaţi; Imposibila iubire; Singur de cart.

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Proa mic pentru un razboi atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S;· Concurs; Intunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Zbor periculos.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi s[illegible]icii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcătura sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vacanţa tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Căruţa cu mere; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Horea.

Rodica Mureşan: Mijlocaş la deschidere; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Secretul lui Bachus.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic; Un om în loden; Singur printre prieteni; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Plecarea Vlaşinilor; Intoarcerea Vlaşinilor.

Ion Niciu: Amprenta; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Pe malul stîng al Dunării albastre.

Val. Caraschiv: Străzile au amintiri; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Liniştea din adîncuri; Comoara; Stele de iarnă; Pe malul stîng al Dunării albastre; Surorile.

Eusebiu Ştefănescu: Cine mă strigă?; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Dragostea mea călătoare; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Acţiunea Zuzuc.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă strigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Vreau să ştiu de ce am aripi; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

R A L I U.L
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 1o acte, 2.568 m

scenariul: Melania Chiriacescu-Constantiniu
decorurile: Ioana Cantuniari-Marcu
costumele: Ion Nedelcu
muzica: Florin Bogardo
montajul: Rodica Fălcoianu
coloana sonoră: Horia Murgu
imaginea: Ion Marinescu
regia: Mircea Drăgan

cu: Diana Gheorghian (Tăsica), Constantin Diplan (Aprigăţeanu), Ştefan Sileanu (Nea Arghir), Mircea Başta (Tatăl Tăsicăi), Monica Ghiuţă (Laura), Lucia Mureşan (Mama Tăsicăi), Eugeniu Ungureanu (Sergiu), Adrian Păduraru (Dan), George Oancea (Ziaristul), Răzvan Popa (Puştiul)

Film de actualitate avînd ca temă procesul complex de formare a personalităţii tînărului faţă în faţă cu viaţa, cu

munca, cu propriile ezitări şi căutări, în contextul stimulator al societăţii noastre socialiste.

Desfăşurîndu-şi acţiunea pe fundalul tensionat al unei competiţii automobilistice, pe parcursul căreia sînt inserate retrospecţiile biografice ale Tăsicăi Moraru, o tînără muncitoare la Uzina de autoturisme Piteşti, participantă la raliu în calitate de pilot de încercare, filmul se adresează, prin mesajul său educativ şi prin formula cinematografică, cu precădere tînărului spectator.

Tăsica îşi începe retrospecţiile prin retrăirea sentimentului amar al nereuşitei la examenul de admitere în facultate, fără a înţelege deocamdată că singurul vinovat este ea însăşi. Neacceptînd propunerea tatălui ei de a se perfecţiona în profesia de mecanic auto, se încadrează, din comoditate, ajutor de ospătar într-un restaurant. Aici cunoaşte un tînăr care, făgăduindu-i o viaţă uşoară şi lipsită de griji, o seduce, apoi o părăseşte. Pentru Tăsica lecţia este foarte dură. Lipsindu-i curajul de a mărturisi părinţilor eşecul sentimental, se duce în alt oraş la o rudă, unde se angajează tot la un restaurant, dar nici aici munca n-o satisface.

Intr-o zi îl cunoaşte pe Puştiul, un tînăr atrăgător dar nestatornic, care trăieşte din expediente. Tăsica speră că, de data aceasta, lucrurile vor lua un curs favorabil, dar află că prietenul ei este autorul unor furturi de maşini. Fata îl roagă să le restituie păgubaşilor, dar Puştiul îi face doar promisiuni mincinoase. In cele din urmă, din proprie iniţiativă, Tăsica informează miliţia.

La anchetă o cunoaşte pe Laura, sublocotenent de miliţie care, constatînd că Tăsica are vocaţia autentică pentru profesia de mecanic auto, o ajută să se încadreze la uzina de autoturisme. In secţia în care este repartizata întîlneşte un colectiv de oameni harnici, care-şi fac meseria cu răspundere şi pricepere profesională. Sub îndrumarea atentă a colectivului, a organizaţiei U.T.C., ea se apropie din ce în ce mai mult de locul de muncă, de oamenii din jur. Incepe astfel procesul de modelare a eroinei ca om integru, ca muncitor cu înaltă calificare, procesul de formare a unor idealuri luminoase. Vocaţia ei pentru maşini şi mecanică auto se întruchipează în dorinţa de a deveni pilot de încercare şi de a participa la competiţii auto-

mobilistice. Imprejurarea că aici în uzină se reîntîlnește cu Dan, colegul și prietenul ei din școală, acum inginer, îi sporește încrederea în propriile-i forțe, ambiția de a se perfecționa. Alături de ea, ajutînd-o cu înțelegere și căldură, vor fi comunistul Arghir, maistrul care o supune la adevărate probe de ambiție profesională, și un inginer cu care, în final, va face echipaj în Raliul României.

In ambianța sănătoasă a uzinei, stimulată de colectivul secției, acum este pregătită moral să-și înceapă propriul "raliu" în viață, de data aceasta, însă, o viață demnă, cu fruntea sus.

Filmografie

Mircea [illegible]: [illegible] de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul [illegible]; Columna; B.D. intră în acțiune; B.D. în [illegible] și la mare; Explozia; Frații Jderi; Ștefan cel Mare - Vaslui 1475; Cuibul salamandrelor; Aurel Vlaicu; Brațele Afroditei; O lume fără cer; Plecarea Vlașinilor; Intoarcerea Vlașinilor.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar" - extremă urgență; Pirații din Pacific; Cursa; Zile fierbinți; Pintea: Bunicul și doi delincvenți minori; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Rețeaua S; Detașamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Ramîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de București; Un petic de cer; Zbor planat.

Ștefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenușa imperiului; Buzduganul cu trei peceți; Vlad Țepeș; Stop cadru la masă; ...Am fost șaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Intîlnirea; Vreau să știu de ce am aripi; Scopul și mijloacele.

Diana Gheorghian: Acordați circumstanțe atenuante?.

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai.

FILME STRAINE

A TREIA FAŢĂ A MONEDEI
(Tretoto lite)
producţie a studiourilor bulgare 1983
ecran normal, c[illegible]or, 9 [illegible]te, 2.545 m

[illegible]cenariul: Iordan Kostov, Ianuş Vazov
regia: Ianuş Vazov
Imaginea: Ţvetan Ciobanski
Ilustraţia muzicală: Mariana Vîlkanova, Ianuş Vazov

cu: Iosif Sîrciadjiev, Zygmunt Malanowicz, Georgni Stoianov, Anton Radicev, Gheorghi Gheorghiev, Ernestina Şinova, Nikolai Sotirov, Ivan Cervenkov

• [illegible] în lupta împotriva traficanţilor de obiecte aparţinînd patrimoniului cultural naţional.

Într-o baracă părăsită unchiul Ivan Kamenarov a ascuns un vas cu monezi vechi de aur. Nepotul lui, Apostol, duce o viaţă comodă vînzîndu-le una cîte una. Printr-o reţea de infractori monezile ajung în mîna unui oarecare Monsieur Le Gros, "reprezentantul comercial" al cercurilor de traficanţi din străinătate, însărcinat cu exploatarea în amănunţime a posibilităţilor de achiziţionare a unor astfel de valori. Reuşind să se impună ca un adevărat Mecena, Le Gros beneficiază de ajutorul şi complicitatea istoricului de artă Hlebarov, care îi procură monezile vechi.

Clica de indivizi certaţi cu legea din care face parte Apostol şi care dă o lovitură la muzeul de antichităţi din Plovdiv încearcă să-l suprime pe tînăr pentru a-i lua monezile. Rănit grav, Apostol este internat în spital, unde îl îngrijeşte Dr.Savov. Bănuind că sub refuzul tînărului de a recunoaşte că vechea monedă care-i căzuse din buzunar îi aparţine se ascunde ceva dubios, Dr.Savov se erijează în detectiv amator, nefăcînd la început decît să încurce lucrurile. Dar intervenţia miliţiei va anihila acţiunea traficanţilor. Hlebarov va fi arestat la aeroport, pe cînd va încerca să scoată din ţară preţioasele monezi prinse în spatele unor tablouri.

Films Bulgares Nr.4/1983

Ianuş Vazov, coscenarist şi regizor:

"Cu vreo zece ani în urmă, am turnat un film documentar despre un caz similar. Astfel eu cunosc bine acest fel de oameni. Este deplorabil să vezi că astăzi mai există încă oameni care fac trafic cu valorile istorice naţionale - icoane, monezi, arme vechi etc.

M-am străduit să nu fac un film prea detaliat. Scopul meu nu este acela de a povesti o istorie poliţistă, ci de a pune o alta problemă care reiese evident din aceste fapte: sentimentul demnităţii naţionale".

Films Bulgares Nr.6/1983

Podoabele, obiectele din metale preţioase, monezile antice găsite cu prilejul săpăturilor constituie pentru o ţară o adevărată bogăţie arheologică şi prin turnee în muzeele din întreaga lume aceste comori sînt acum bine cunoscute şi îmbogăţesc cunoştinţele despre istoria civilizaţiilor care au înflorit pe pămîntul nostru. Pentru aceasta descoperirile arheologice nu se ploară numai în aur şi nu au numai o valoare numismatică. Valoarea lor este incomparabil mai mare şi ca obiecte de muzeu. (Titlul filmului vizează tocmai această a treia valoare, a treia faţă a monezilor rare.)

Filmografie

Ianuş Vazov: O părere deosebită; Momeala.

Iosif Sîrciadjiev: Ingerii negri; Vîntul călătoriilor; Nona; Viaţă dublă; Arma misterioasă; Succes, inspectore!.

Zygmunt Malanowicz: Ultima luptă; Rîul întunecat; Jaroslaw Dabrowski; Cuţitul în apă.

Gheorghi Stoianov: Momeala; O undă de tandreţe.

Anton Radicev: Chirurgii; Succes, inspectore!.

Gheorghi Gheorghiev (din 1965): Hoţul de piersici; Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 acţionează; Un ţăran pe bicicletă; Amendament la legea siguranţei statului.

Nikolai Sotirov: Marea baie nocturnă; Combinaţia.

BERLIN KAPUTT
(Berlin kaput)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 9 acte

scenariul: Antonije Isa ›vić, Mića Milošević
regia: Mića Milošević
imaginea: Aleksandr Petković
muzica: Vojislav Kostić

cu: Svetozar Cvetković, Milan Gutović, Zvezdana Mlakar, Lepomir Ivković, Gordana Gadžić, Miroljub Lešo, Predrag Laković, Ljiljana Krstić, Miloš Žutić, Nikola Simić

Un film despre război şi revoluţie, despre tinereţe şi prietenie, o dezbatere pe tema atitudinii morale, a responsabilităţilor cadrelor de conducere în primele zile de pace.

Prietenia dintre trei tineri partizani, Mitar, Kosta şi Marko, cunoaşte un prim moment tragic atunci cînd Mitar va pieri în valurile unui rîu.

După un timp, în ţara eliberată, Marko şi Kosta, numiţi comandanţi în două localităţi învecinate, vor trăi perioada reconstrucţiei cu visurile şi aspiraţiile ei, dar şi cu situaţiile ei dramatice, cu problemele şi încercările la care sînt supuşi oamenii.

In funcţia sa de comandant, Marko are de rezolvat numeroasele probleme ale reconstrucţiei, ale vieţii obşteşti, ale existenţei cotidiene a locuitorilor. El se va achita corect, cu intransigenţă de sarcinile sale, dar se va compromite prin unele aventuri sentimentale cu femeile care-i solicitau sprijinul pentru rezolvarea unor probleme familiale.

In faţa tribunalului militar, a acuzaţiilor ce i se aduc, Marko îşi recunoaşte vinovăţia, deşi în rezolvarea situaţiilor cu care a fost confruntat a rămas principial şi intransigent. Dar revoluţia cere din partea oamenilor investiţi cu răspunderi o comportare morală fără fisuri şi concesii. Marko va fi condamnat şi executat.

La 2 Mai 1945 "Berlin kaputt". Euforia victoriei, a păcii cuprinde întreaga ţară, dar evenimentele au un ecou trist şi

...r în sufletul lui Kosta, căci prietenul lui, Marko, nu ma există.

În trenul cu care se întorcea acasă, după înmormîntarea lui Marko, Kosta va întîlni o fată cu care va trăi o frumoasă poveste de dragoste, simbol al tinereţii, al vieţii care îşi urmează neabătut cursul.

Filmografie

Mića Milošević: Prietenii.
Milan Gutović: Prietenii.
Zvezdana Mlakar: Chemarea primăverii.
Miroljub Lešo: Sarea; Destine; Copilărie întreruptă.
Nikola Simić: Primavara tristă; Teroare pe uliţă.

...
...arynia)
...roducţie a studiourilor polonez: 1983
ecran normal, color, 11 acte, 2.984 m

scenariul: Jan Rybkowski
după motivele romanului "Familia Polaniecki" de H.Sienkiewicz
regia: Jan Rybkowski
imaginea: Marek Nowicki
muzica: Wojciech Kilar

...: Anna Nehrebecka (Marynia), Andrzej May (Polaniecki), Anna Milewska (Emilia), Joanna Witter (Lidka), Jan Englert (Mashko), Czeslaw Wollejko (Plawicki), Andrzej Chrzanowski (Bigiel), Waldemar Kownacki (Gontowski), Bronislaw Pawlik (Waskowski), Andrzej Seweryn (Bukacki)

Ecranizare a unui roman de Henryk Sienkiewicz, filmul prezintă imaginea Poloniei de la sfîrşitul secolului trecut, cînd burghezia începe să devină o clasă puternică.

Stach Polaniecki, arivist tipic, dornic de înavuţire, care face o carieră excepţională în comerţ şi industrie, se duce la Krzemieniec, proprietatea familiei Plawicki, pentru a încasa o datorie. Acolo face cunoştinţă cu Marynia, fiica proprietarului, o tînără delicată, crescută conform vechilor tradiţii.

Marynia îl cucereşte pe Stach prin farmecul şi bunătatea ei, tînărul fiind gata să renunţe la banii care i se datorează, dar ironiile şi jignirile lui Plawicki îi lezează mîndria şi ambiţia şi, pentru a se răzbuna, vinde moşia din Krzemieniec, al cărei coproprietar era.

Familia lui Plawicki, sărăcită şi rămasă fără locuinţă, se mută la Varşovia după vînzarea moşiei. Stach, care continuă s-o iubească pe Marynia, începe să regrete răul pe care i l-a făcut. La rîndul ei, fata, mîndră şi dezamăgită de purtarea celui pentru care nutrea sentimente profunde, respinge toate încercările lui de a se apropia de ea. In cele din urmă dragostea va învinge şi Marynia va deveni soţia lui Polaniecki.

Cînd Marynia va da naştere fiului lor, Stach va împlini visul soţiei sale răscumpărînd domeniul pe care îl vînduse.

Filmografie

Jan Rybkowski: Orele speranţei; O carieră ratată; La noapte va muri oraşul; Pălăria lui Anatol; Ţăranii; Cuibul; Familia Dulscy.

Anna Nehrebecka: Dr.Judym.

Anna Milewska: Viaţa lui Matheus; Rugina; Gemenii în vacanţă.

Jan Englert: Eliberarea; Boxerul; Perla coroanei; Salvarea; Dr.Judym; Suflete condamnate; Acţiunea "Arsenal"; Tatăl reginei; Dragoste pierdută.

Czeslaw Wollejko: Tinereţea lui Chopin; Aripi negre; Copernic; Imposibila poveste de dragoste.

Andrzej Chrzanowski: Camera cu fereastra spre mare.

Bronislaw Pawlik: Submarinul "Vulturul"; Soţul soţiei sale; Clubul cavalerilor; Povestea pantofiorului de aur; Vînătoarea; Stele de dimineaţă; Pagini de manuscris; Pensionul doamnei Latter.

Andrzej Seweryn: Nopţi şi zile.

POVESTEA UNEI ORCHESTRE
(Gospojiţata i neinata kompania)
producţie a studiourilor bulgare 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Margarit Minkov
după nuvela lui Evgheni Kuzmanov
regia: Ivan Dobcev
imaginea: Dimo Minov
muzica: Kiril Doncev

cu: Plamena Ghetova, Naum Şopov, Ivan Ivanov, Nikola Todev, Marin Mladenov, Stefan Iliev, Christo Sopov, Peter Petrov

Film de ficţiune psihologică, inspirat din lupta de rezistenţă antifascistă, a cărui acţiune se petrece la Sofia, la sfîrşitul celui de al doilea război mondial.

In barul "Titanic" cîntăreaţa Beba Charleston, acompaniată de orchestrul maestrului Petrossian, încearcă să ofere celor veniţi să petreacă aici o seară plăcută, un sentiment de calm şi oarecare siguranţă. Dar raporturile obişnuite dintre membrii orchestrei, preocupaţi de problemele lor personale, sînt răsturnate de un eveniment neaşteptat. In plin spectacol, unul dintre membrii partidului comunist din ilegalitate ucide un procuror fascist, al cărui nume a devenit de tristă faimă prin odioasele sentinţe pronunţate. Ascuns în cabina cîntăreţei, autorul atentatului este descoperit de şeful orchestrei, care, de teamă că vor fi implicaţi în cele întîmplate, anunţă poliţia, deşi este de acord cu ceilalţi să-l ajute pe necunoscut să iasă din local. Bănuiţi de complicitate, ei sînt arestaţi, bătuţi, torturaţi, unul dintre ei, contrabasistul Pero, fiind omorît. Depăşindu-şi slăbiciunile, teama de tortură, înfruntînd cu stoicism şi curaj chinurile la care sînt supuşi, riscînd să-şi piardă viaţa, ei nu declară nimic în legătură cu necunoscutul din local, pe care poliţia nu mai reuşeşte să-l găsească. Văzînd că nu poate afla nimic de la ei, anchetatorul se decide să mușamalizeze cazul, declarînd că vinovatul este Pero, cel ucis la anchetă. Astfel muzicanţii sînt eliberaţi şi se întorc la bar care între timp s-a transformat în adăpost.

Ajunşi fără voia lor în centrul evenimentelor pe care pînă atunci le ocoliseră cu iluzia că muzica îi va ajuta să evite alegerea unei poziţii clare în complicatul angrenaj istoric, muzicienii sînt puşi dintr-o dată în situaţia de a acţiona cu mijloacele specifice profesiei lor. Dacă la început ei cîntau pentru a distra, a amuza consumatorii, la sfîrşitul filmului, cînd în barul-adăpost, pe jumătate dărîmat de bombardament, se adună din ce în ce mai mulţi oameni, muzica devine pentru ei mijlocul de a exprima amărăciunea şi durerea, revolta şi ura lor faţă de fascism.

Filmografie

Naum Şopov: Hoţul de piersici; Lupoaica; Ţar şi general; Pînă la oraş nu e departe; Nona; Cascadorul; Petrecere la vilă; Amendament la legea siguranţei statului; In vîltoare; Sub acelaşi cer.

Ivan Ivanov: Totul este dragoste; Combinaţia; Avalanşa; Măsuri preventive.

Nikola Todev: Nona.

Marin Mladenov: Ingerii negri.

Stefan Iliev: Stolul captiv; Clipa de libertate; Acest bărbat adevărat; Dosarul Gericarov; Mica ondină; Prima mea vară; Cîinele din sertar.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

"FESTIVALUL FILMULUI PENTRU COPII"
EDIŢIA A II-A
PIATRA NEAMŢ 21-30 SEPTEMBRIE 1984

Organizat de Asociaţia Cineaştilor din R.S.R., Consiliul Naţional al Organizaţiei Pionierilor, Comitetul de cultură şi educaţie socialistă al judeţului Neamţ în colaborare cu Centrala Româniafilm, Arhiva Naţională de Filme, Inspectoratul şcolar judeţean, Consiliul judeţean al pionierilor şi şoimilor patriei şi Intreprinderea cinematografică judeţeană, Festivalul filmului pentru copii de la Piatra Neamţ, aflat la a II-a ediţie şi desfăşurat în perioada 21-30 septembrie 1984, şi-a propus o trecere în revistă şi analiză cît mai corespunzătoare a creaţiilor cinematografice mai recente destinate celor mici. Acum, la închiderea lui, putem afirma că acesta a reuşit să întrecă aşteptările organizatorilor atît prin bogăţia manifestărilor pe care le-a prilejuit, cît, mai ales, prin bucuria şi interesul produs în rîndul beneficiarilor, al copiilor care au umplut sălile cinematografelor la toate galele şi spectacolele incluse în program. Cele 32 de întîlniri cu realizatori organizate în festival au constituit contacte nemijlocite, sincere între cineaşti şi micii spectatori, caracterizaţi de altfel ca un public exigent, imprevizibil, receptiv la mesajul şi la semnificaţiile urmărite de realizatorii filmelor prezentate.

Aceste întîlniri ale copiilor cu invitaţii, care au avut loc nu numai la Piatra Neamţ, ci şi în alte localităţi ale judeţului - Roman, Tg.Neamţ, Bicaz - au contribuit din plin la educarea tinerei generaţii de spectatori, la formarea gustului pentru cea de a şaptea artă, demonstrînd încă odată marea audienţă de care se bucură filmul pentru copii, dorinţa cadrelor didactice de a-l integra cu mai multă eficien . modalităţilor instructiv-formative curente cu care operează şcoala.

Cu prilejul actualei ediţii a Festivalului filmului pentru copii, peste 25.ooo de spectatori (pionieri şi şoimi ai patriei) au vizionat 141 de filme documentar-ştiinţifice, de

animaţie şi seriale T.V. şi 16 filme de lung metraj, din care în concurs 9 filme artistice de lung metraj, printre care în premieră absolută pelicula "Cireşarii", în regia lui Adrian Petringenaru, peste 40 filme de animaţie, 20 pelicule din celelalte categorii - între care şi episoade din serialele T.V.

Calitatea superioară instructiv-educativă a festivalului faţă de ediţia precedentă s-a datorat şi prezenţei oaspeţilor din ţările socialiste veniţi să onoreze această ediţie. Cineaşti din Uniunea Sovietică, R.P.Chineză, R.P.Ungară, R.D.Germană, creatori de filme pentru copii au furnizat manifestării un util schimb de experienţă pe această temă.

Gala de închidere a celei de a II-a ediţii a Festivalului filmului pentru copii a confirmat succesul real al acestei manifestări. A fost o seară sărbătorească, în care cineaşti şi spectatori deopotrivă au trăit emoţiile parcurgerii palmaresului final. Niciodată pînă în acel moment scena cinematografului "Panoramic" nu a reunit atîtea vedete de primă mărime ale filmului românesc pentru copii, răsplătite cu premii, diplome şi trofee.

Am putea spune în final că, în ansamblu, festivalul pietrean şi-a atins cu prisosinţă obiectivele - de educaţie permanentă a publicului pionieresc şi şoimi ai patriei, de încurajare a producţiei de filme destinate lor, de a contribui la un util schimb de experienţă pe această temă. Şi nu vom greşi anticipînd încă de pe acum că mulţi copii aşteaptă cu nerăbdare cea de a III-a ediţie, din anul 1986.

CÎTEVA IMPRESII ŞI OPINII LA SFÎRŞITUL MANIFESTĂRII

Virgil Calotescu, regizor, preşedintele juriului: "Festivalul a dovedit şi la această a II-a ediţie că oraşul Piatra Neamţ a meritat să fie gazdă, devenind pentru zece zile capitala filmului pentru copii. S-a dovedit cu acest prilej că există forţe creatoare în rîndul cineaştilor noştri pentru a produce filme de calitate care să vorbească despre copilăria fericită a tinerei generaţii. Am vrea să mulţumim organizatorilor pentru condiţiile create acestei manifestări, care cu siguranţă va deschide şi mai mult gustul pentru filmul adresat copiilor".

Emil Loteanu, regizor din Uniunea Sovietică: "Am vrut să vin la Piatra Neamț, să particip la acest festival pentru că este cel mai important din lume - nu vă miraţi! -, pentru că filmul dedicat copiilor este un lucru foarte important şi pentru că Piatra Neamț este un minunat oraş al lumii, găzduind un asemenea festival. Nu mă îndoiesc că toţi cei prezenţi în sală, care au acum 10-15 ani, vor veni peste 20 de ani, cu copiii lor de mînă, la Piatra Neamț şi se vor mîndri cu acest festival".

Jutta Diemert, dramaturg la studioul DEFA din R.D. Germană: "Impreună cu colega mea, regizoarea Karola Hattop, am fost plăcut impresionat de manifestările incluse în acest festival consacrat filmului pentru copii. In afară de bogăţia selecţiei, salut ca binevenită organizarea de expoziţii cu secvenţe din filmele de animaţie. Am notat multe lucruri interesante, am reţinut numeroase idei ale cineaştilor români".

DECIZIILE JURIULUI

Filme artistice de lung metraj: Marele premiu ex aequo filmelor "Vreau să ştiu de ce am aripi" (regia Nicu Stan) şi "Acţiunea Zuzuc" (Gheorghe Naghi); Premiul ACIN - filmului "Cireşarii" (A.Petringenaru); Premiul Consiliului Naţional al Organizaţiei Pionierilor - filmului "Vreau să ştiu de ce am aripi"; Premiul pentru regie - regizoarei Cristiana Nicolae, pentru filmul "De dragul tău, Anca"; Premii de interpretare copii - Alexandra Duca ("De dragul tău, Anca"), Andrei Duban ("Acţiunea Zuzuc"), Cosmin Sofron ("Vreau să ştiu de ce am aripi"), Răzvan Baciu ("Cireşarii"); Premiul de interpretare maturi - actriţei Valeria Seciu (rolul mamei din "Vreau să ştiu de ce am aripi").

Filme de televiziune: Marele premiu - filmului serial "Eroii nu au vîrstă" (Mihai Constantinescu); Premiul ACIN - serialului "Racheta albă" (Cristiana Nicolae); Premiul pentru imagine - Gabriel Cobasnian ("Eroii nu au vîrstă").

Filme documentare: Marele premiu nu s-a acordat; Premiul ACIN - "In jungla verde de sub apă" (Io Bostan); Premiul Consiliului Naţional al Organizaţiei Pionierilor - filmului "Abecedar" (Paula şi Doru Segal); Premiul C.J.C.E.S.Neamț - filmului "Arc peste timp" (Gheorghe Naghi).

Filme de animaţie: Marele premiu ex aequo pentru "Quo vadis homo sapiens?" (Ion Popescu Gopo) şi "Rovine" (Ion Truică); Premiul ACIN - filmului "Misiunea spaţială Delta" (Mircea Toia şi Călin Cazan); Premiul pentru regie - Victor Antonescu ("Somn agitat"); Premiul pentru scenografie - Luminiţa Cazacu ("Baladă pentru Margica Albastră").

Juriul pionierilor a acordat marele premiu filmelor "De dragul tău, Anca", "Misiunea spaţială Delta" şi "Racheta albă".

Pentru contribuţii deosebite în organizarea şi desfăşurarea celei de a II-a ediţii a Festivalului filmului pentru copii, juriul a mai acordat diplome şi trofee Intreprinderii cinematografice a judeţului Neamţ şi Cinematografului "Panoramic" din Piatra Neamţ, care a găzduit peste două treimi din acţiunile ce au avut loc în festival, la care au participat peste 40 de creatori şi eroi din filme şi 17.200 de pionieri şi şoimi ai patriei.

N.TOPLICEANU

directorul I.C.J.Neamţ

CENTRALA
ROMÂNIAFILM

FILME NOI

BULETIN INFORMATIV